Билет 1:

1. Лад. Тональность. Мажор и минор, их виды и строение гамм. Название ступеней лада.
2. Построение и пение в тональности ***Си мажор***:

* гамма (натур., гарм.), отдельные ступени
* цепочка интервалов — от «***си***»↑ б.3, ч.5, б.6; от «***ля ♯***»↓ ув.4 с разр.
* цепочка аккордов — Т53 S64 T53 D64 T6 S53 D2→ T6

3. Чтение с листа - № 438

4. Слуховой анализ

Билет 2:

1. Одноименные, параллельные, энгармонически равные тональности.
2. Построение и пение в тональности ***соль диез минор***:

* гамма (гарм.), отдельные ступени
* цепочка интервалов — от «***соль ♯***»↑ б.2, ч.4, ч.8; от «***ми***»↓ ум.5 с разр.
* цепочка аккордов — t53 s53 D43→t53(разв.) s6 D7→t3

3. Чтение с листа - № 445

4. Слуховой анализ

Билет 3:

1. Альтерация, хроматизм.
2. Построение и пение в тональности ***Ми мажор***:

* гамма (натур., гарм.), отдельные ступени
* цепочка интервалов — от «***ми***»↑ ч.5, м.2, б.3; от «***до***»↓ ум.5 с разр.
* цепочка аккордов — Т6 S53 гарм. D2→ T6 D43 →T53(разв.)

3. Чтение с листа - № 592

4. Слуховой анализ

Билет 4:

1. Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
2. Построение и пение в тональности ***до диез минор*** (гарм.):

* гамма, отдельные ступени
* цепочка интервалов — от «***до ♯***»↑ м.3, м.6, ч.1; от «***ля***»↓ ум.5 с разр.
* цепочка аккордов — t 53 D6 D7→t3 t6 s53 t6

3. Чтение с листа - № 358

4. Слуховой анализ

Билет 5:

1. Ритм. Метр. Размер. Темп. Такт. Группировка.
2. Построение и пение в тональности ***Ля бемоль мажор***:

* гамма, отдельные ступени
* цепочка интервалов — от «***ля ḇ***»↑ ч.4, б.3, ч.5; от «***соль***»↓ ув.4 с разр.
* цепочка аккордов — Т53 S64 D6 D56→T53 S6 D53 T53

3. Чтение с листа - № 365

4. Слуховой анализ

Билет 6:

1. Интервалы, их характеристики, обращение интервалов. Тритоны, их разрешение в ладу.
2. Построение и пение в тональности ***фа минор*** (гарм.):
   * гамма, отдельные ступени
   * цепочка интервалов — от «***фа***»↑ ч.8, б.7, м.3; от «***си ḇ***»↓ ум.5 с разр.
   * цепочка аккордов — t53 s64 D6 D65→t53 s6 D7→t3

3. Чтение с листа - № 369

4. Слуховой анализ

Билет 7:

1. Отклонение. Модуляция. Сопоставление.
2. Построение и пение в тональности ***Ля мажор***:

* гамма, отдельные ступени
* цепочка интервалов — от «***ля***»↑ ч.5, б.7, б.3; от «***ре***»↓ ум.5 с разр.
* цепочка аккордов — Т6 S53 Т6 D64 T53 S64 T53

3. Чтение с листа - № 376

4. Слуховой анализ

Билет 8:

1. Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращения трезвучий.
2. Построение и пение в тональности  ***фа диез минор*** (мелод.):

* гамма, отдельные ступени
* цепочка интервалов — от «***фа ♯***»↑ м.6, ч.5, б.2; от «***си***»↓ ум.5 с разр.
* цепочка аккордов — t 6 s53 t6 D64 D43→t 53(разв.)

3. Чтение с листа - № 590

4. Слуховой анализ

Билет 9:

1. Септаккорды, их разновидности, обозначения вне лада и в ладу.
2. Построение и пение в тональности ***Ми бемоль мажор***:

* гамма, отдельные ступени
* цепочка интервалов — от «***ми ḇ***»↑ б.3, ч.4, ч.8; от «***ре***»↓ ув.4 с разр.
* цепочка аккордов — Т53 D65 →T53 T6 S53 D2→T6 D43→T53(разв.)

3. Чтение с листа - № 309

4. Слуховой анализ

Билет 10:

1. Септаккорд D7 и его обращения. Их разрешения в Т.
2. Построение и пение в тональности ***до минор*** (мелод.):

* гамма, отдельные ступени
* цепочка интервалов — от «***до***»↑ ч.5, б.2, м.3; от «***фа***»↓ ум.5 с разр.
* цепочка аккордов — t 53 s64 t 53 t6 s53 D7→t 3

3. Чтение с листа - № 311

4. Слуховой анализ