

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей**

«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Музыкальный инструмент. Баян».

го Краснотурьинск

2013 г.

Принято:

педагогическим советом

МБОУК ДОД «КДМШ № 3»

Протокол № 4

26.03.2013 г.

(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы С.В. Волкова

(подпись)

27.03.2013 г.

(дата утверждения)

Разработчик программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Баян» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» Шкуркина Наталья Анатольевна - преподаватель отделения народных инструментов муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3».

Рецензенты:

- Краус Светлана Александровна – преподаватель отделения народных инструментов муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3»;

- Чулочникова Галина Николаевна – преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Свердловской области «Красноурьинский колледж искусств».

Программа рассмотрена на заседании отделения народных инструментов муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3» 01.03.2013 (протокол № 5) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Баян» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	3
1.3. Объем учебного времени	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5. Цели и задачи учебного предмета.....	4
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
1.7. Методы обучения	5
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
II. Содержание учебного предмета	7
2.1. Сведения о затратах учебного времени.....	7
2.2. Годовые требования по классам;.....	8
III. Требования к уровню подготовки учащихся	19
IV. Формы и методы контроля, система оценок	20
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	20
4.2. Критерии оценки	21
V. Методическое обеспечение учебного процесса	22
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам	22
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы	25
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	26
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;.....	26
6.2. Список рекомендуемой методической литературы.....	29

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Баян» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» в МБОУК ДОД Краснотурьинская ДМШ № 3» (далее – Школа).

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Баян» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, чтение с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» рассчитан как на детей, планирующих, по мере своих способностей и уровню освоения данной программы, поступать в организации профессионального образования, так и на тех, кто не ставит перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Баян» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте:

с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент. Баян»:

Таблица 1

<i>Срок обучения</i>	<i>8 лет</i>	<i>9-й год обучения</i>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	987	165
Количество часов на аудиторные занятия	329	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	658	99

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент. Баян»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на баяне;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

Задачи:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;

- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;

- овладение навыками сценического поведения;

- воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Музыкальный инструмент. Баян»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Баян» имеют площадь не менее 9 кв.м.

В Школе имеется концертный зал, библиотека. Помещения оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста регулярно обслуживаются баянным мастером (настройка и ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент. Баян», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения(8) 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								66
	395								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	66	99	99	99	99	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	658								99
	757								
Максимальное количество часов занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам	96	99	99	99	132	132	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	987								165
	1152								

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

2.2 Годовые требования по классам

Первый класс.

Задачи:

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
- Посадка, постановка рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.
- Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1 октавы.
- Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.
- Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии.
- Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.
- Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.

Годовые требования:

5-6 первоначальных пьес, песенок, этюдов разной степени завершённости – от разбора – знакомства до концертного исполнения.

Гаммы: C- dur, G - dur, F- dur правой рукой в одну октаву.

Примерные музыкальные программы:

1. Н.Корецкий «Этюд» до мажор. (6)
2. Русская народная песня «Солнышко». (37)
3. Русская народная песня «Я гуляю во дворе» (37)

1. В. Клин «Этюд» до мажор. (6)
2. Русская народная песня «Я на горку шла» (37)
3. Детская песенка «Дождик» (37)

Ансамбль:

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой» (50)
2. Детская песенка «Лошадка» (50)

При переходе во второй класс учащийся должен исполнить: два произведения различного характера, этюд и пьесу или ансамбль и пьесу.

Второй класс.

Задачи:

- Продолжение работы над постановочно - двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом.
- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
- Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом.
- Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.
- Знакомство со строением музыкального произведения.
- Развитие умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы.

Годовые требования:

Гаммы C, G, F, dur отдельно каждой рукой в одну октаву, штрихами легато, нон легато, стаккато.

Короткие арпеджио правой рукой в пройденных тональностях, аккорды правой рукой по три звука.

5-6 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, пьесы различного характера, обработки народных песен, танцы.

Чтение с листа произведений из репертуара первого класса.

Примерные музыкальные программы:

1. Г. Вольфарт «Этюд» ля минор. (6)
2. Украинская народная песня «Не летай, соловей» (37)
3. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я». (37)

1. И. Беркович «Этюд» до мажор (6)
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (6)
3. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку». (23)

Ансамбль:

1. Русская народная песня «Во поле туман затуманился». (1)
2. Украинская народная песня «По дороге жук, жук». (50)

При переходе в третий класс учащийся должен исполнить: два произведения различного характера, этюд и пьесу или ансамбль и пьесу.

Третий класс

Задачи:

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.
- Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.
- Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.
- Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции).
- Развитие умения определять форму музыкального произведения

Годовые требования:

Гаммы C, G, F, dur двумя руками вместе в две октавы.

Гаммы a, d, e moll (гармонический, мелодический виды) правой рукой в одну октаву.

Короткие арпеджио каждой рукой отдельно в две октавы

5-6 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, пьесы различного характера, обработки народных песен , танцы.

Чтение с листа произведений из репертуара первого класса.

Примерные музыкальные программы:

1. Л. Шитте «Этюд» до мажор (6)
2. Русская народная песня «Во сыром бору тропина» (23)
3. Белорусский народный танец «Крыжачок» (23)

1. А. Денисов «Этюд» до мажор (6)
2. Русская народная песня «Тонкая рябина» (23)
3. Русская народная песня «Как пошли наши подружки» (6)

Ансамбль:

1. Белорусская народная песня «Перепёлочка» (50)
2. Русская народная песня «Там, за речкой» (50)

При переходе в четвертый класс учащийся должен исполнить: два произведения различного характера, этюд и пьесу или ансамбль и пьесу.

Четвертый класс.

Задачи:

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.
- Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.
- Продолжение освоения различных приёмов владения мехом.
- Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.
- Знакомство с полифонией.

Годовые требования:

Гаммы С, G, F, dur двумя руками вместе в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато.

Гаммы a, d, e moll (гармонический, мелодический виды) отдельно каждой рукой в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато.

Короткие арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками.

5-6 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен, танцы.

Чтение с листа произведений из репертуара 1-2 классов.

Примерные музыкальные программы:

1. К. Черни «Этюд» до мажор (8)

2. А. Гурилев «Песенка» (6)

3. А. Гедике «Полька» (6)

1. Г. Беренс «Этюд» до мажор (8)

2. М.Глинка «Полифоническая пьеса» (52)

3. Белорусский народный танец «Янка» (6)

Ансамбль:

1. Русская народная песня «Степь, да степь кругом» (50)

2. Русская народная песня «Коробейники» (50)

При переходе в пятый класс учащийся должен исполнить: два произведения различного характера, этюд и пьесу или ансамбль и пьесу.

Пятый класс.

Задачи:

- Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.
- Продолжение работы над усложнением ритмических задач.

- Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев.
- Продолжение работы над умением раскрыть замысел композитора в произведении.
- Продолжение работы над интонационной выразительностью и ясностью фразировки.
- Продолжение работы над цельностью исполнения музыкального произведения.

Годовые требования:

Гаммы мажорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Гаммы a, d, e moll (гармонический, мелодический виды) двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато.

Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками.

5-6 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен ,танцы.

Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов.

Примерные музыкальные программы.

1. Л.Шитте «Этюд» ми бемоль мажор (6)
2. А.Доренский «Хоровод» (33)
3. Русская народная песня «Вдоль, да по речке» (23)

1. К.Черни «Этюд» до мажор (8)
2. И. Кригер «Менуэт» (8)
3. Б. Самойленко «Полька» (33)

Ансамбль:

1. Русская народная песня «Лебедушка» (1)
2. А. Спадавеккиа «Добрый жук» (50)

При переходе в шестой класс учащийся должен исполнить: этюд и полифоническую пьесу, два произведения различного характера, этюд и пьесу или ансамбль и пьесу.

Шестой класс.

Задачи:

- Совершенствование навыков музыкального мышления и исполнения.
- Продолжение развития сценических навыков и артистизма.
- Совершенствование техники правой и левой руки.
- Совершенствование владения различными приёмами меха.

Годовые требования:

Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Гаммы a, d, e moll (гармонический, мелодический виды) двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато.

Короткие арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками

5-6 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, одна из которых изучается самостоятельно, обработки народных песен, танцы.

Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов;

Транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Примерные музыкальные программы:

1. Г. Беренс «Этюд» до мажор (9)
 2. А. Гедике «Сарабанда» (9)
 3. С. Майкапар «Вальс» (9)
-
1. А. Лешгорн «Этюд» ре минор (9)
 2. Вариации на тему русской народной песни «Не летай, соловей» (10)
 3. «Словацкая полька» (8)

Ансамбль:

1. Г. Пономаренко «Ивушка» (1)
2. Е. Дербенко «Простая кадрили» (13)

При переходе в седьмой класс учащийся должен исполнить: этюд и полифоническую пьесу, два произведения различного характера, этюд и пьесу или ансамбль и пьесу.

Седьмой класс.

Задачи:

- Совершенствование навыков музыкально-художественного мышления и исполнения.
- Совершенствование техники звукоизвлечения.
- Повышение уровня пальцевой беглости.
- Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

Годовые требования:

Гаммы мажорные до 5-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато.

Гаммы минорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато.

Короткие арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками.

5-6 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен, танцы.

Чтение с листа произведений из репертуара 3 класса.

Транспонирование произведений из репертуара 3 класса в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Примерные музыкальные программы.

1. Ж. Дювернуа «Этюд» до мажор (9)
2. И.С. Бах «Менуэт» (11)
3. Украинская народная песня «Ой, пойду я по малину» (10)

1. Л. Шитте «Этюд» фа мажор (9)
2. Л. Бетховен «Менуэт» (11)
3. В. Масленников «Частушка» (34)

Ансамбль:

1. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» в обработке Б. Маркина (29)
2. Б.Мокроусов «Одинокая гармонь» в обработке В. Бортянкова. (43)

При переходе в восьмой класс учащийся должен исполнить: этюд и полифоническую пьесу, два произведения различного характера, этюд и пьесу или ансамбль и пьесу.

Восьмой класс.

Задачи:

- совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
- повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения;
- изучение различных по стилям и жанрам произведений;
- совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов;

Годовые требования:

Все мажорные гаммы.

Минорные гаммы до 3-х знаков. Короткие арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя рук.

5-6 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен, танцы.

Чтение с листа произведений из репертуара 3-4 классов.

Транспонирование произведений из репертуара 3-4 классов в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

На выпускном экзамене представляются: полифоническое произведение (или с элементами полифонии), этюд, пьеса или этюд, пьеса и обработка народной мелодии.

Примерные программы выпускного экзамена:

1. А. Лешгорн «Этюд» ре мажор (11)
2. И.С. Бах «Прелюдия» (9)
3. С. Джоппин «Артист эстрады» (53)

1. К. Черни «Этюд» до мажор (9)

2. Ц. Кюи «Осень» (9)
3. Русская народная песня «Полосынька» (9)

Ансамбль:

1. В. Елецкий «Песенка» (19)
2. О.Строг «Черные глаза» (танго) в обработке В. Елецкого. (19)

Девятый класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Примерные музыкальные программы:

1. В. Иванов «Этюд» до мажор (9)
 2. А. Корелли «Сарабанда» (9)
 3. А. Холминов «Кадриль» (9)
-
1. К. Мясков «Этюд» до минор (9)
 2. Русская народная песня «Помню я еще молодухой была» в обработке В.Иванова (10)
 3. Р. Шуман «Веселый крестьянин» (11)

Ансамбль:

1. В.Елецкий «В минуту грусти» (старинный вальс) (19)
2. В. Сурцук «Юный ковбой» (47)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа направлена на академическое воспитание баяниста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

Таблица 3

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по предмету регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в 8 классе

По учебному предмету для обучающихся проводятся консультации, с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 4

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
1 («очень плохо»)	Программа не выполнена.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за контрольные уроки, зачеты.

3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.

3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по «Музыкальный инструмент. Баян» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психо-физические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

В баянной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедрa параллельны полу), баян стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия - более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним - на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнение этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную - кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть

повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от *piano* к *forte* и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (*piano* - клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, *forte* - клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на *piano* и активное туше при игре на *forte* в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Выборную клавиатуру необходимо осваивать параллельно с готовой, поскольку развивать музыкальный слух, полифоническое мышление наилучшим образом возможно на выборной клавиатуре.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 3-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузки домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед

зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Нотная литература

1. Акимов Ю., Грачев В. Хрестоматия баяниста. 1 – 2 класс ДМШ. Выпуск 1. Изд. «Музыка», Москва, 1970.
2. Алексеев И., Корецкий Н. Баян. 1 класс. Изд. «МУЗИЧНА УКРАИНА», Киев 1983.
3. Алексеев И., Корецкий Н. Учебный репертуар для ДМШ «Баян», 2 класс. Изд. «МУЗИЧНА УКРАИНА», 1976.
4. Бажилин Н. «Учимся играть на аккордеоне». Альбом пьес для начальных классов ДМШ. Изд. Катанского, Москва, 2006.
5. Бажилин Р.Н. «Учимся играть на аккордеоне». Пьесы для начальных классов ДМШ, Изд. Катанского В., 2006.
6. Бажилин Р.Н. Детский альбом для аккордеона. Изд. Владимира Катанского, Москва.
7. Басурманов А. Нотный альбом баяниста. Выпуск 7. Изд. «Советский композитор», Москва, 1985.
8. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. Изд. «Советский композитор», Москва, 1974.
9. Блинов Ю. «Первые шаги баяниста». Выпуск 11. Изд. «Советский композитор», Москва.
10. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе. Выпуск 64. Пьесы для 1 – 3 классов. Изд. «Советский композитор», Москва, 1991.

11. Бушуев Ф., Павин С. Хрестоматия аккордеона. 1- 2 классы ДМШ. Выпуск 1. Изд. «Музыка», Москва, 1977.
12. Гаврилов Л. «Баян». Этюды для баяна. Выпуск 16. Изд. «Советский композитор», Москва, 1988
13. Горохов В. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, 3 – 4 класс ДМШ. Государственное музыкальное издательство, Москва, 1963.
14. Грачев В. «Баян в музыкальной школе». Ансамбли для баяна. Выпуск 34. Всесоюзное издательство советских композиторов, Москва, 1979.
15. Грачева В. Хрестоматия баяниста ДМШ, 3 – 4 класс. Изд. «Музыка», 1989.
16. Гусев В. Хрестоматия аккордеониста. ДМШ 1 – 2 классы. Изд. «Музыка», Москва, 1991.
17. Двилянский Е. «Мой друг баян». Выпуск 16. Изд. «Советский композитор», Москва, 1989.
18. Денисов А.Ф., Прокопенко К.С. Легкие пьесы для баяна. 1 – 3 классы ДМШ. Изд. «МУЗИЧНА УКРАИНА», Киев 1967.
19. Денисов О. Учебный репертуар для ДМШ. «Баян», 4 класс. Изд. «МУЗИЧНА УКРАИНА», Киев, 1975.
20. Денисов О., Угринович В. «Баян». Учебный репертуар ДМШ. 5 класс. Изд. «МУЗИЧНА УКРАИНА», Киев 1987.
21. Дербенко Е. Эстрадные пьесы для гармонии, баяна, аккордеона. Изд. «Фаина», Москва, 2014.
22. Доренский А. Эстрадно – джазовые сюиты для баяна или аккордеона, 3 -5 классы ДМШ. Изд. «Феникс», Ростов на Дону, 2008.
23. Доренский А. Эстрадно – джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1 – 3 классы ДМШ. Изд. «Феникс», Ростов на Дону, 2008.
24. Евдокимов А. Избранный репертуар для четырехрядного готово – выборного баяна «Юпитера». Часть 1. Изд. «Пробел», Москва, 2015.
25. Евдокимов А. Избранный репертуар для четырехрядного готово – выборного баяна «Юпитера». Часть 2. Изд. «Пробел», Москва, 2013.
26. Елецкий В.И. «Детский альбом», пьесы для баяна часть 1. Свердловский областной научно – методический центр, Екатеринбург, 1996.

27. Катуркин А.П. «Баян. Путь к мастерству», этюды для баяна. Изд. «Композитор», Москва, 2016.
28. Катуркин А.П. «Баян» Учебное пособие для учащихся ДМШ по классу готового баяна. Изд. «Композитор», Москва, 2009.
29. Катуркин А.П. Учебно – методическое пособие «Маленькому баянисту». Изд. «Композитор», Москва, 2008.
30. Коняев С. «Первые шаги баяниста». Выпуск 6. Изд. «Советский композитор», Москва.
31. Корецкий А. «Баян». Учебный репертуар для 3 класс. Изд. «МУЗИЧНА УКРАИНА», Киев 1976.
32. Крылусов А. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Пьесы. Выпуск 2. Изд. «Музыка», Москва, 2002.
33. Куприянов О. «Музыкальное путешествие». Пьесы для баяна, аккордеона. Изд. «Ишимская типография», Ишим, 2004.
34. Лангер А. Библиотека аккордеониста. Популярныe польки 2. Изд. «Артия», Прага – Чехословакия.
35. Лихачев Ю. Педагогический репертуар. Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей – В.Ф. Баха и Ф.Э. Баха. Изд. «Музыка», Ленинград, 1974.
36. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. Изд. «Музыка», Москва, 1989.
37. Нечипоренко А., Угринович В. «Этюды» для баяна на разные виды техники. Изд. «МУЗИЧНА УКРАИНА», Киев 1981.
38. Онегин А. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 1 – 2 классы ДМШ. Изд. «Музыка», Москва, 1967.
39. Онегин А. Школа игры на баяне. Изд. «Музыка», Москва, 1986.
40. Онегин А. Школа игры на готово – выборном баяне. Изд. «Музыка», Москва, 1976.
41. Пайбердин В. «Школа начальной игры на баяне», Уральское отделение СК России, Екатеринбург, 1998.
42. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста. 3-й класс ДМШ. Москва, «Торглобус», 2001.

43. Песни из отечественных фильмов «Звучала музыка с экрана...» в облегченном переложении для баяна и аккордеона. Выпуск 3. Изд. «Композитор», Санкт – Петербург, 2005.
44. Самойлов Д. Баян. Этюды. 3 – 5 классы ДМШ. Изд. «Кифара», Москва, 1999.
45. Самойлов Д.А. Хрестоматия «Баян», 1 – 3 классы ДМШ. Изд. «Кифара», Москва, 2005.
46. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно – готовом баяне. Изд. «Музыка», Москва, 1989.
47. Тышкевич Г. «На досуге». Репертуарная тетрадь баяниста. Выпуск 8. Изд. «Музыка», Москва, 1989.
48. Учебный репертуар ДМШ «Баян». Класс 1. Изд. «МУЗИЧНА УКРАИНА», 1989.
49. Ушенин В. «Новые произведения российских композиторов юным баянистам – аккордеонистам», 2 – 3 класс ДМШ: учебно – методическое пособие, Изд. «Феникс», Ростов на Дону, 2010.
50. Ушенин В. Новые произведения российских композиторов юным баянистам – аккордеонистам, 1 – 2 класс ДМШ: учебно – методическое пособие. Изд. «Феникс», Ростов на Дону, 2010.
51. Ушенин В. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту, 4 класс. Изд. «Феникс», Ростов на Дону, 2010.
52. Эйфельд, Этюды для баяна. Киев, 1956.

6.2.Методическая литература

1. А. П. Катуркин. Искусство игры на баяне и аккордеоне. Учебно-методическое пособие. – М.:Композитор, 2017
2. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы, методики, теории и истории. Сост. О.М. Шаров. - СПб.: Композитор, 2006
3. Вопросы воспитания двигательной культуры баяниста на начальном этапе обучения. Метод.рекомендации. – Свердловск, 1984

4. Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна (метод. рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ) – Москва, 1987
5. Совершенствование ансамблевого мастерства баяниста. – М.: Мин-во культуры. 1989
6. Технология выполнения баянистами приемов игры мехом. -
7. Фразировка на баяне (Метод рекомендации) – Свердловск, 1985
8. Чуева Л.М. О некоторых психолого-педагогических аспектах обучения игре на баяне учеников начальных классов ДМШ. Методическая разработка. – Екатеринбург, 1999