

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
Вариативная часть**

**Программа по учебному предмету
«Дополнительный инструмент (баян)»**

**Краснотурьинск
2013**

Принято:
педагогическим советом
МБОУК ДОД «КДМШ № 3»
Протокол № 4

26.03.2013 г.
(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы С.В. Волкова

(подпись)

27.03.2013 г.
(дата утверждения)

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»

Разработчик:

Шкуркина Н.А., преподаватель отделения народных инструментов муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»

Рецензенты:

- Чулочникова Галина Николаевна – преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Свердловской области «Краснотурьинский колледж искусств».

- Краус Светлана Александровна – преподаватель отделения народных инструментов муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Дополнительный инструмент (баян)».....	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1.5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
1.7. Методы обучения.....	6
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6
II. Содержание учебного предмета	7
2.1. Сведения о затратах учебного времени.....	7
2.2. Годовые требования по годам обучения.....	7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	20
IV. Формы и методы контроля, система оценок	21
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	21
4.2. Критерии оценки.....	21
V. Методическое обеспечение учебного процесса	21
5.1. Методические рекомендации преподавателям.....	22
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся...24	
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	25
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы.....	25
6.2. Список рекомендуемой методической литературы.....	28

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент (баян)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано» 8(9) лет, «Духовые и ударные инструменты» 8(9) лет, «Народные инструменты» 8(9) лет, «Народные инструменты» 5(6) лет, «Хоровое пение» 8(9) лет, «Струнные инструменты» 8(9) лет обучения.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (баян)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (баян)» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на баяне включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Дополнительный инструмент (баян)» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Часы на этот предмет предусмотрены в вариативной части учебного плана образовательных программ МБОУК ДОД «Краснотурьинская ДМШ № 3».

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета по предпрофессиональным программам «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение» для 8-летнего обучения составляет 6 лет (с 3 по 8 класс), для 5 -летнего обучения - 4 года (с 2 по 5 класс). Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Дополнительный инструмент (баян)»

Таблица 1.

Срок обучения – 8 (9) лет

Срок обучения/количество часов	3-8 классы
	Количество часов (общее на 6 лет)
Всего максимальная нагрузка	396 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	198 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов

9 класс

Срок обучения/количество часов	Количество часов (общее на 1 год)
Всего максимальная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	33 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33 часа

Таблица 2.

Срок обучения – 5 (6) лет

Срок обучения/количество часов	2-5 классы
	Количество часов (общее на 4 года)
Всего максимальная нагрузка	264 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132 часа

6 класс

Срок обучения/количество часов	Количество часов (общее на 1 год)
Всего максимальная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	33 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33 часа

1.4. Форма проведения аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут один раз в неделю. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на баяне;

- создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

Задачи:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;

- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;

- овладение навыками сценического поведения;

- воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент (баян)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (баян)»

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Дополнительный инструмент (баян)» имеют площадь не менее 9 кв.м.

В Школе имеется концертный зал, библиотека. Помещения оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста регулярно обслуживаются баянным мастером (настройка и ремонт).

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Дополнительный инструмент (баян)»:

Таблица 3

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8 (9)-летний срок обучения	–	–	33	33	33	33	33	33	33
	5 (6) летний срок обучения	–	33	33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8 (9)-летний срок обучения	–	–	1	1	1	1	1	1	1
	5 (6) летний срок обучения	–	1	1	1	1	1			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8 (9)-летний срок обучения	–	–	1	1	1	1	1	1	1
	5 (6) летний срок обучения	–	1	1	1	1	1			

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Дополнительный инструмент (баян)» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (концертных, выставочных залов города и колледжа искусств);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения материала.

2.2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент (баян)» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

Первый год обучения (3 класс)

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
- Посадка, постановка рук, развитие координации движений правой и левой рук, организация целесообразных игровых движений.
- Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.
- Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии.
- Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.
- Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.

Годовые требования:

- 4-5 первоначальных пьес, песенок, этюдов разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения;
- Гаммы: C- dur, G - dur, F- dur правой рукой в одну октаву;
- чтение с листа;
- игра в ансамбле.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок с исполнением пьесы или этюда. В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 1 произведение или ансамбль. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерные музыкальные программы:

1. Н. Корецкий «Этюд» до мажор (№ 6)
2. Русская народная песня «Василек» (№ 6)
3. Русская народная песня «Как под горкой» (№ 23)

1. В. Клин «Этюд» до мажор (№ 6)
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (№ 6)
3. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» (№ 6)

Ансамбль:

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой» (№ 50)
2. Детская песенка «Василек» (№ 50)

Второй год обучения (4 класс)

- Продолжение работы над постановочно - двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом.
- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
- Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом.
- Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.
- Знакомство со строением музыкального произведения.
- Развитие умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы.

Годовые требования:

- Гаммы C, G, F, dur отдельно каждой рукой в одну октаву, штрихами легато, нон легато, стаккато;
- короткие арпеджио правой рукой в пройденных тональностях, аккорды правой рукой по три звука;
- 4-5различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, пьесы различного характера, обработки народных песен, танц;
- чтение с листа;
- игра в ансамбле.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок с исполнением пьесы или этюда. В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 1 произведение или ансамбль. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерные музыкальные программы:

1. Н. Корецкий «Этюд» соль мажор (№ 6)
2. Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька» (№ 51)
3. Украинская народная песня «Галя по садочку ходила» (№ 37)

1. Г. Беренс «Этюд» до мажор (№ 6)
2. Д. Кабалевский «Маленькая полька» (№ 37)
3. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч» (№ 23)

Ансамбль:

1. Русская народная песня «Во поле туман затуманился» (№ 1)
2. Украинская народная песня «По дороге жук, жук» (№ 50)

Третий год обучения (5 класс)

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.
- Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.
- Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.
- Работа над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции).
- Развитие умения определять форму музыкального произведения

Годовые требования:

- Гаммы C, G, F, dur двумя руками вместе в две октавы;
- гаммы a, d, e moll (гармонический, мелодический виды) правой рукой в одну октаву;
- короткие арпеджио каждой рукой отдельно в две октавы;
- 4-5 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, пьесы различного характера, обработки народных песен, танцы;
- чтение с листа;
- игра в ансамбле.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок с исполнением пьесы или этюда. В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняются 1 произведение или ансамбль. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерные музыкальные программы:

1. Я. Ванхаль «Этюд» до мажор (№ 8)
2. Русская народная песня «Лебедушка» (№ 23)
3. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку» (№ 23)

1. К. Гурлитт «Этюд» соль мажор (№ 8)
2. А. Коробейников «Мелодия» (№ 10)
3. Украинская народная песня «Гопак» (№ 10)

Ансамбль:

1. Белорусская народная песня «Перепелочка» (№ 50)
2. Русская народная песня «Там, за речкой» (№ 20)

Четвертый год обучения (6 класс)

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.
- Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.
- Продолжение освоения различных приёмов владения мехом.

- Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.
- Знакомство с полифонией.

Годовые требования:

- Гаммы C, G, F, dur двумя руками вместе в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;
- гаммы a, d, e moll (гармонический, мелодический виды) отдельно каждой рукой в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;
- короткие арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях;
- тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками;
- 4-5 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен, танцы;
- чтение с листа;
- игра в ансамбле.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок с исполнением пьесы или этюда. В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняются 1 произведение или ансамбль. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерные музыкальные программы:

1. Л. Шитте «Этюд» до мажор (№ 8)
2. Л.Моцарт «Менуэт» (№ 8)
3. Русская народная песня «Земелюшка – чернозем» (№ 10)

1. Д. Самойлов «Этюд» ре минор (№ 10)
2. Н. Чайкин «Вальс» (№ 8)
3. Украинская народная песня «Сусидка» (№ 8)

Ансамбль:

1. Русская народная песня «Степь, да степь кругом» (№ 1)
2. Русская народная песня «Коробейники» (№ 50)

Пятый год обучения (7 класс)

- Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.
- Работа над усложнением ритмических задач.
- Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев.
- Работа над умением раскрыть замысел композитора в произведении.
- Работа над интонационной выразительностью и ясностью фразировки.
- Работа над цельностью исполнения музыкального произведения.

- Знакомство с произведениями крупной формы.

Годовые требования:

- Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;
- гаммы a, d, e moll (гармонический, мелодический виды) двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;
- короткие арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях;
- тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками;
- 4-5.различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен, танцы;
- транспонирование несложных мелодий в изученные тональности;
- подбор по слуху знакомых мелодий;
- чтение с листа;
- игра в ансамбле.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок с исполнением этюда или пьесы. В конце учебного года проводится контрольный урок, где исполняется одно произведение или ансамбль. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерные музыкальные программы:

1. В.Беньяминов «Этюд» ля минор (№ 9)
2. Д.Самойлов «Семь полифонических миниатюр»и №4. (№ 10)
3. Русская народная песня «Грушица» (№ 8)

1. В.Иванов «Этюд» до мажор (№ 9)
2. Л.Моцарт «Менуэт» (№ 8)
3. В. Масленников «Частушка» (№ 34)

Ансамбль:

1. Русская народная песня «Лебедушка» (№ 1)
2. А. Спадавекиа «Добрый жук» (№ 50)

Шестой год обучения (8 класс)

- Совершенствование навыков музыкального мышления и исполнения.
- Продолжение развития сценических навыков и артистизма.
- Совершенствование техники правой и левой руки.
- Совершенствование владения различными приёмами меха.

Годовые требования:

- Гаммы мажорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккат;
- гаммы минорные до 3-х знаков в ключе (гармонический, мелодический виды) двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;
- короткие арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях;
- тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками;
- 4-5 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, одна из которых изучается самостоятельно, обработки народных песен, танцы;
- чтение с листа;
- транспонирование произведений в изученные тональности;
- подбор по слуху знакомых мелодий;
- игра в ансамбле.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок, на котором исполняется этюд. В конце учебного года проводится итоговый зачет: сольная пьеса, ансамбль.

Примерные музыкальные программы:

1. Г. Перселл «Ария» (№ 10)
2. Е. Дербенко «Простая кадрили» (ансамбль) (№ 13)

1. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени мои, сени» в обр. В.Савелова (№ 10)
2. Г.Пономаренко «Ивушка» (ансамбль) (№ 1)

Этюды:

1. К. Черни «Этюд» до мажор (№ 9)
2. Д. Дювернуа «Этюд» ля минор (№ 9)

Седьмой год обучения (9 класс)

- Совершенствование навыков музыкально-художественного мышления и исполнения.
- Совершенствование техники звукоизвлечения.
- Повышение уровня пальцевой беглости.
- Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

Годовые требования:

- Все мажорные гаммы двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

- гаммы минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;
- короткие арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях;
- тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками;
- 4-5 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен, танцы;
- чтение с листа;
- транспонирование произведений в изученные тональности;
- подбор по слуху знакомых мелодий;
- игра в ансамбле.

По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерные музыкальные программы:

1. В Переселенцев «Этюд» ля минор (№ 11)
2. И.С.Бах «Менуэт» (№ 9)
3. А.Куклин «Озорная полька» (№ 34)

1. К.Мясков «Этюд» ля минор (№ 9)
2. И.С.Бах «Прелюдия» (№ 9)
3. Белорусская народная песня «Савка и Гришка» в обработке А.Коробейникова (№ 10)

Ансамбль:

1. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» в обработке Б. Маркина (№ 29)
2. Б.Мокроусов «Одинокая гармонь» в обр. В. Бортянкова (№ 43)

Годовые требования 5 (6)-летнего срока обучения

Первый год обучения (2 класс)

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
- Посадка, постановка рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.
- Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.
- Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии.
- Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.
- Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.

Годовые требования:

- Гаммы C, G, F, dur отдельно каждой рукой в одну октаву, штрихами легато, нон легато, стаккато;
- короткие арпеджио правой рукой в пройденных тональностях, аккорды правой рукой по три звука;
- различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, пьесы различного характера, обработки народных песен, танцы;
- чтение с листа;
- игра в ансамбле.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок с исполнением пьесы или этюда. В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 1 произведение или ансамбль. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерные музыкальные программы:

1. Н.Корецкий «Этюд» соль мажор (№ 6)
2. Русская народная песня «Под яблоней» (№ 23)
3. Русская народная песня «Я на горку шла» (№ 37)

1. Г.Беренс «Этюд» до мажор (№ 6)
2. Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая» (№ 23)
3. Русская народная песня «Как пошли наши подружки» (№ 23)

Ансамбль:

1. Русская народная песня «Степь, да степь кругом» (№ 1)
2. Русская народная песня «Коробейники» (№ 50)

Второй год обучения (3 класс)

- Продолжение работы над постановочно - двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом.
- Развитие музыкально-образного мышления.
- Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом.
- Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.
- Знакомство со строением музыкального произведения.
- Развитие умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы.

Годовые требования:

- Гаммы C, G, F, dur двумя руками вместе в две октавы;
- гаммы a, d, e moll (гармонический, мелодический виды) правой рукой в одну октаву;
- короткие арпеджио каждой рукой отдельно в две октавы;

- 4-5 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, пьесы различного характера, обработки народных песен, танцы;
- чтение с листа;
- игра в ансамбле.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок с исполнением пьесы или этюда. В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 1 произведение или ансамбль. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерные музыкальные программы:

1. И. Беркович «Этюд» до мажор (№ 6)
2. Русская народная песня «Степь да степь кругом» (№ 37)
3. М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют польку» (№ 37)

1. Л. Шитте «Этюд» до мажор (№ 6)
2. Т. Хренников «Колыбельная» (№ 6)
3. Русский народный танец «Полянка» (№ 37)

Ансамбль:

1. Русская народная песня «Лебедушка» (№ 1)
2. А. Спадавекиа «Добрый жук» (№ 50)

Третий год обучения (4 класс)

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.
- Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.
- Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.
- Работа над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции).
- Развитие умения определять форму музыкального произведения
- Знакомство с полифонией.

Годовые требования:

- Гаммы C, G, F, dur двумя руками вместе в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;
- гаммы a, d, e moll (гармонический, мелодический виды) отдельно каждой рукой в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;
- короткие арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях;
- тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками;
- 4-5 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен, танцы;

- чтение с листа;
- игра в ансамбле.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок с исполнением пьесы или этюда, В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 1 произведение или ансамбль. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерные музыкальные программы:

1. А. Денисов «Этюд» до мажор (№ 6)
2. Русская народная песня «Лучинушка» (№ 52)
3. Русская народная песня «Светит месяц» (№ 52)

1. К. Черни «Этюд» фа мажор (№ 8)
2. М. Глинка «Полифоническая пьеса» (№ 52)
3. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» (№ 9)

Ансамбль:

1. Г. Пономаренко «Ивушка» (№ 1)
2. Е. Дербенко «Простая кадрили» (№ 13)

Четвертый год обучения (5 класс)

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.
- Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.
- Продолжение освоения различных приёмов владения мехом.
- Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

Годовые требования:

- Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;
- гаммы a, d, e moll (гармонический, мелодический виды) двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;
- короткие арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях;
- тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками;
- 4-5 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен, танцы;
- чтение с листа;
- игра в ансамбле.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок, на котором исполняется этюд. В конце учебного года проводится итоговый зачет: сольная пьеса, ансамбль.

Примерные музыкальные программы:

1. А. Гедике «Сарабанда» (№ 9)
2. О. Струг «Черные глаза» (танго) в обработке В. Елецкого (ансамбль) (№ 19)

1. «Словацкая полька» (№ 9)
2. В. Елецкий «Песенка» (ансамбль) (№ 19)

Этюды:

1. К. Черни «Этюд» до мажор (№ 9)
2. Ж. Дювернуа «Этюд» до мажор (№ 9)

Пятый год обучения (6 класс)

- Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.
- Работа над усложнением ритмических задач.
- Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев.
- Работа над умением раскрыть замысел композитора в произведении.
- Работа над интонационной выразительностью и ясностью фразировки.
- Работа над цельностью исполнения музыкального произведения.
- Продолжение развития сценических навыков и артистизма.

Годовые требования:

- Гаммы мажорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;
- гаммы минорные до 3-х знаков в ключе (гармонический, мелодический виды) двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;
- короткие арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях;
- тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками;
- 4-5 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, одна из которых изучается самостоятельно, обработки народных песен, танцы;
- чтение с листа;
- игра в ансамбле.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок с исполнением пьесы или этюда, В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 1 произведение или ансамбль. Публичное выступление

обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерные музыкальные программы:

1. А. Лешгорн «Этюд» ре минор (№ 9)
2. Г. Гендель. Переложение А. Коробейникова «Ария» (№ 10)
3. Русская народная песня «Помню я еще молодухой была» в обработке В. Иванова (№ 10)

1. Г. Беренс «Этюд» до мажор (№ 9)
2. Д. Самойлов «Семь полифонических миниатюр» (№ 10)
3. Белорусская народная песня «Савка и Гришка» в обр. А. Коробейникова (№ 10)

Ансамбль:

1. В. Елецкий «В минуту грусти» (старинный вальс) (№ 19)
2. В. Сурцук «Юный ковбой» (№ 47)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (баян)» и включает следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара (сольного, ансамбля баянов);
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма, слухового контроля при сольном и ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Дополнительный инструмент (баян)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения, темпы продвижения обучающегося в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития обучающегося. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за прошедший учебный год, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник обучающегося.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, в соответствии с программными требованиями.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане,

	так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
1 (очень плохо)	Программа не выполнена

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая подготовленность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Основной частью учебного процесса по предмету «Дополнительный инструмент(баян)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психо-физические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

В баянной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедра параллельны полу), баян стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы

спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия - более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним - на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнении этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную - кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от *piano* к *forte* и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (*piano* - клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, *forte* - клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на *piano* и активное туше при игре на *forte* в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Выборную клавиатуру необходимо осваивать параллельно с готовой, поскольку развивать музыкальный слух, полифоническое мышление наилучшим образом возможно на выборной клавиатуре.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных

сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;

- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 3-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6. 1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Ансамбли баянов-аккордеонов: для учащихся детских школ искусств./ Сост. Гаврилов Л. В. – Екатеринбург: Управление культуры Свердловской области, 1993 г.
2. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 9. /Сост. Судариков А.Ф., Талакин А. Д. – М.:Советский композитор, 1991. – 47 с.
3. Бажилин Р. Н. Детский альбом для аккордеона. – М.:Изд.дом В.Катанского, 2005. - 31 с.
4. Басурманов А. Самоучитель игра на баяне. –М.:Советский композитор, 1974. – 104 с.
5. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1 – 3 классов. Выпуск 64. / Сост. Ф. Бушуев. –М.: Советский композитор, 1991. - 37 с.
6. Баян: 1 класс ДМШ. Изд. 15-е. / Сост. И.Д. Алексеев, Н. И. Корецкий. – Киев: Музыка Украины, 1989. - 108 с.
7. Баян в музыкальной школе: ансамбли для 2 класса. Вып. 34. /Сост. В. Грачев. –М.: Советский композитор, 1979. – 47 с.
8. Баян: 2 класс ДМШ. Изд. 7-е. / Сост. И.Д. Алексеев, Н. И. Корецкий. – Киев: Музыка Украины, 1976. – 156 с.
9. Баян: 3 класс ДМШ. Изд. 4-е./Сост. Алексеев И.Д., Корецкий Н. И. – Киев: Музыка Украины, 1973. – 157 с.
10. Баян: 1-3 классы ДМШ: пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, сонатины и вариации, полифонические пьесы. / Сост. Д. Самойлов. –М.: Кифара, 2005. – 155 с.
11. Баян: 4 класс ДМШ. Изд. 5-е. / Сост.А. Ф. Денисов. – Киев: Музыка Украины, 1975. – 174 с.
12. Баян: 5 класс ДМШ: учебный репертуар ДМШ. Изд. 9-е. / Сост.А. Ф. Денисов, В. Угринович – Киев: Музыка Украины, 1987. – 166 с.
13. Дербенко Е. Играем дуэтом: сборник пьес для ДМШ: учебное пособие для учащихся ДМШ. – М.:Фаина, 2014. – 32 с.
14. Дербенко Е. Эстрадные пьесы для гармонии (баяна, аккордеона). – М.:Фаина, 2014. – 32 с.
15. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие. –Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 115 с.
16. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 1-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие.Изд. 2-е. –Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 56 с.
17. Елецкий В. И. Детский альбом: пьесы для баяна. Часть 1. –Екатеринбург: Свердловский областной научно–методический центр, 1996. – 37 с.
18. Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в облегченном переложении для баяна и аккордеона. Вып. 3. –СПб.: Композитор, 2002. - 36 с.

19. Избранные дуэты: пьесы в обработки В. Елецкого для двух баянов или аккордеонов. – Екатеринбург: Министерство культуры Свердловской области, 2006. – 146 с.
20. Избранный репертуар для четырехрядного готово–выборного баяна «Юпитера»: введение, этюды, пьесы. Часть 1. /Сост. Евдокимов А. – М.:Пробел, 2015. – 70 с.
21. Избранный репертуар для четырехрядного готово–выборного баяна «Юпитера». Часть 2. /Сост. Евдокимов А. – М.: Пробел, 2013. – 79 с.
22. Катуркин А. П. Баян. Путь к мастерству: этюды для баяна. – М.: Композитор, 2016. – 63 с.
23. Катуркин А. П. Баян: учебное пособие для учащихся ДМШ по классу готового баяна. – М.:Композитор, 2009. – 64 с.
24. Катуркин А.П., Катуркина Л. А. Маленькому баянисту: учебно–методическое пособие для учащихся подготовительный группы, 1-2 класса ДМШ по классу выборного баяна. Изд. 2-е, дополн. – М.: Композитор, 2008. – 57 с.
25. Куприянов О. Музыкальное путешествие: пьесы для баяна, аккордеона. – Ишим: ГУП ТО ТИД, 2004. - 63 с.
26. Библиотека аккордеониста. Популярныe польки 2. / Сост. Лангер А. - Прага–Чехословакия: Артия. - 31 с.
27. Легкие пьесы для баяна: 1-2 классы ДМШ. / Сост. А.Ф. Денисов, К.С. Прокопенко. – Киев: Музыка Украины, 1967. – 89 с.
28. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. - М.:Музыка, 1989. – 159 с.
29. Маркин Б. Песни для ансамбля баянов. – Новосибирск, 1997.
30. Мой друг – баян. /Сост. Е. Двилянский. – М.: Советский композитор, 1989. – 31 с.
31. На досуге: репертуарная тетрадь баяниста. Выпуск 8. / Сост. Тышкевич Г. - М.:Музыка, 1989. – 34 с.
32. Нотный альбом баяниста. Вып. 7. /Сост А.П. Басурманов. – М.:Советский композитор, 1985. – 38 с.
33. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 1-2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие. /Сост. В.В. Ушенин. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 77 с. ISBN 978-5-22-17458-6
34. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 2-3 класс ДМШ: учебно-методическое пособие. /Сост. В.В. Ушенин. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 91 с. ISBN 978-5-22-17476-0
35. Онегин А.Е. Школа игры на баяне. Переизд-е. - М.:Музыка, 1986. – 181 с.
36. Онегин А. Е. Школа игры на готово–выборном баяне. - М.:Музыка, 1976.- 188 с.
37. Пайбердин В. Школа начальной игры на баяне. Вып. 1. – Екатеринбург: Уральское отделение СК России, АСБАУ, 1998. – 44 с.
38. Пьесы для ансамбля баянистов: 4 класс: учебный репертуар ДМШ. / Сост. А. Ф. Нечипоренко, В. В. Угринович. – Киев: Музыка Украины, 1985. – 110 с.
39. Пьесы для ансамблей аккордеонов: учебное пособие. / Сост. Р.Н. Бажилин. – М.:Изд. В. Катанского, 2001. – 36 с.

40. Первые шаги баяниста. Вып. 6. – М.:Советский композитор, 1961. – 8 с.
41. Первые шаги баяниста. Вып. 11. – М.:Советский композитор, 1961. – 10 с.
42. Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей – В.Ф. Баха и Ф.Э. Баха: для готово-выборного баяна 1-4 классов ДМШ. / Сост. Ю. Лихачев. – Л.:Музыка, 1974. – 47 с.
43. Русский сувенир: сборник пьес для ансамблей баянов. Вып. 12. / Сост. О. Шаров. - Л.: Советский композитор, 1983. – 46 с.
44. Стативкин Г. Начальное обучение на готово-выборном баяне. - М.:Музыка, 1989. – 124 с.
45. Учимся играть на аккордеоне: альбом пьес для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1. / Сост. Р. Н. Бажилин. – М.: Изд. В. Катанского, 2006, - 31 с.
46. Учимся играть на аккордеоне: альбом пьес для начальных классов ДМШ. Тетрадь 2. / Сост. Р. Н. Бажилин. – М.:Изд. В. Катанского, 2006. - 31 с.
47. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов): 2-4 классы ДМШ: учебно-методическое пособие. Часть 1. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 123 с.
48. Хрестоматия баяниста: 3-4 классы ДМШ. /Сост. В. Грачев. – М.:Музыка, 1989. – 79 с.
49. Хрестоматия баяниста: педагогический репертуар: 3-й класс ДМШ. – М.: Торглобус, 2001. - 91 с.
50. Хрестоматия для баяна: младшие классы ДМШ. / Сост. Р. Н. Гречухина. – СПб.: Композитор, 2003. – 39 с.
51. Хрестоматия баяниста: младшие классы ДМШ: пьесы. Вып. 2. / Сост. Крылусов А. С. – М.:Музыка, 2002. – 78 с.
52. Хрестоматия аккордеониста: 1-2 классы ДМШ. /Сост. В. Гусев. Изд. 3-е, стереот. –М.:Музыка, 1991. – 79 с.
53. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: 4 класс: учебно-методическое пособие./ Сост. Ушенин В.В. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 92 с.
54. Хрестоматия аккордеониста: 1-2 классы ДМШ. Выпуск 1. /Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М.:Музыка, 1977. – 86 с.
55. Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. / Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. –М.:Музыка, 1970. – 92 с.
56. Хрестоматия баяниста: старшие классы: пьесы. Часть 1. / Сост. В. Грачев, В. Петров. –М.:Музыка, 2002. – 71 с.
57. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 3-5 классы ДМШ. /Сост. В. Горохов. – М.:Государственное музыкальное издательство, 1963. – 138 с.
58. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 1 – 2 классы ДМШ. / Сост. Онегин А. - М.:Музыка, 1967. – 163 с.
59. Этюды для баяна. Выпуск 16. / Сост. Л. Гаврилов. – М.:Советский композитор, 1988. – 31 с.
60. Этюды для баяна: 3 – 5 классы ДМШ: учебное пособие. / Сост. Самойлов Д. - М.:Кифара, 1999.- 45 с.
61. Этюды для баяна на разные виды техники: 1 класс ДМШ. / Сост. Нечипоренко А., Угринович В. – Киев: Музыка Украины, 1981. – 52 с.

6. 2. Методическая литература

1. А. П. Катуркин. Искусство игры на баяне и аккордеоне. Учебно-методическое пособие. – М.:Композитор, 2017
2. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы, методики, теории и истории. Сост. О.М. Шаров. - СПб.: Композитор, 2006
3. Вопросы воспитания двигательной культуры баяниста на начальном этапе обучения. Метод.рекомендации. – Свердловск, 1984
4. Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна (метод рек-ции для преподавателей ДМШ и ДШИ) – Москва, 1987
5. Совершенствование ансамблевого мастерства баяниста. – М.: Мин-во культуры. 1989
6. Технология выполнения баянистами приемов игры мехом. -
7. Фразировка на баяне (Метод рекомендации) – Свердловск, 1985
8. Чуева Л.М. О некоторых психолого-педагогических аспектах обучения игре на баяне уч.начальных классов ДМШ. Методич.разработка. –Екатеринбург, 1999