

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры  
дополнительного образования детей  
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета  
ПО.01.УП.02  
«Ансамбль»**

Краснотурьинск  
2013

Принято:  
педагогическим советом  
МБОУК ДОД «КДМШ № 3»  
Протокол № 4

26.03.2013 г.

(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор школы С.В. Волкова

\_\_\_\_\_  
(подпись)

27.03.2013 г.

(дата утверждения)

**Разработчики** программы по учебному предмету УП.02 «Ансамбль» дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Струнные инструменты»:

Шумкина Юлия Валерьевна – преподаватель оркестрового отделения муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3»;

Сафронова Лариса Георгиевна – преподаватель оркестрового отделения муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3»

**Рецензенты:**

- Голованова Ирина Михайловна – преподаватель государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Свердловской области «Красноурьинский колледж искусств»;

- Чулочников Вадим Александрович – преподаватель государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Свердловской области «Красноурьинский колледж искусств».

Программа рассмотрена на заседании оркестрового отделения муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3» 16.01.2013 (протокол № 3) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету УП.02 «Ансамбль». Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 164.

# Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка</b> .....	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .....	4
1.2. Срок реализации учебного предмета .....	5
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета .....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий .....	5
1.5. Цель и задачи учебного предмета .....	6
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета .....	6
1.7. Методы обучения .....	7
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	7
<b>II. Содержание учебного предмета</b> .....	8
2.1. Сведения о затратах учебного времени .....	8
2.2. Требования по годам обучения .....	8
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся</b> .....	16
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок</b> .....	17
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	17
4.2. Критерии оценки .....	17
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса</b> .....	19
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам .....	19
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся .....	19
<b>VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</b> .....	20
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы .....	21
6.2. Список рекомендуемой методической литературы .....	21

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» в МБОУК ДОД «Краснотурьинская ДМШ № 3» (далее – Школа).

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в скрипичном ансамбле со 2 по 8 класс (2 и 3 класс с учётом вариативной части), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Во 2 и 3 классе программа предполагает индивидуальные занятия в ансамбле (учащийся с преподавателем).

Скрипичный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения по предмету «Ансамбль» должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для струнного и другого инструмента (флейта, гитара), произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность», программа по скрипичному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

## ***1.2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации данной программы составляет семь лет (со 2 по 8 класс с учётом вариативной части). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

***1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию предмета «Ансамбль»:***

**Таблица 1**

Срок обучения/ количество часов	4-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	115,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	165 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5 часов	49,5 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации <sup>1</sup> (для учащихся 4-8 классов)	32 часа	10 часов

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

### Вариативная часть

**Таблица 2**

Срок обучения/количество часов	2-3 кл
	Количество часов (общее на 2 года)
Максимальная нагрузка	115,5 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49,5
Недельная аудиторная нагрузка	1
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5
Консультации <sup>1</sup>	8

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** Во 2 и 3 классе – мелкогрупповая. Программа предполагает индивидуальные занятия в ансамбле, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

С 4 по 8 класс – занятия в ансамбле в количестве от двух учащихся и более.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить как в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем (во втором и третьем классе – в вариативной части), так и в

форме совместного музицирования в дуэте со своим одноклассником или со старшим учеником ( с 4 по 8 классы).

### ***1.5. Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

– развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

– решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

– стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

– формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

– развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

– обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

– приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

– расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

### ***1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы со скрипичным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях скрипичного ансамблевого исполнительства.

### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:***

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие комплекта струнных инструментов.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**2.1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 3**

Срок обучения - 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Вариативная часть		1	1						
Консультации (часов в год)	-	4	4	4	6	6	8	8	10

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **2.2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи



барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

## **2 класс**

Первые навыки игры в ансамблях начинающие скрипачи приобретают в специальном классе. Педагог должен сосредоточить внимание учащегося на особенностях сопровождения, что способствует развитию первоначальных навыков коллективного исполнения. Пьесы исполняются в сопровождении второй скрипки (играет учитель или с аккомпанементом на фортепиано). Во втором классе ставятся задачи: освоение открытых струн, знакомство с паузами, постановка пальцев левой руки, ознакомление со штрихом легато.

### **Примерные программы зачёта:**

1. А. Гедике «Заинька». (14).  
Бел. нар. песня «Перепелочка». (14).
2. А. Филиппенко «Цыплятки». (14).  
В. Калинин «Журавель» (14).
3. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане» - «Белка». (18).  
Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я» (18).

### **Примерный репертуарный список:**

- 1. Юный скрипач. Выпуск I: (18).**  
Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде».  
Р.Н.П. «Белка».  
Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я».  
Р.Н.П. «Как пощли наши подружки».  
«Русская песня».  
Р.Н.П. «Ходит зайка посаду».  
Р.Н.П. «На зелёном лугу».  
Н. Потоловский «Охотник».  
Д. Кабалевский «Маленькая полька».  
Р.Н.П. «Во поле берёза стояла».
- 2. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы ДМШ: (14).**  
А. Гедике «Заинька».  
Бел. нар. песня «Перепелочка».  
А. Филиппенко «Цыплятки».  
В. Калинин «Журавель».  
Русс. нар. песня «Я на камушке сижу».  
А. Гретри «Песенка».

Укр. нар. песня «Веселые гуси».

Русс. нар. песня «Уж как по мосту, мосточку».

**3. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»: (6).**

М. Магиденко «Петушок».

Русс. нар. песня «Ходит зайка по саду».

Русс. нар. песня «Как под горкой».

Русс. нар. песня «На зеленом лугу».

В. А. Моцарт «Аллегретто».

**4. Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск I: (16).**

В. Русин «Весёлые струны».

В. Русин «Качели».

В. Русин «Весёлое путешествие».

Польская нар. песня «Кукушечка».

В. Русин – О. Щукина «Лесная сказка».

**3 класс**

Работа в ансамбле способствует развитию устойчивости интонации и служит необходимой метроритмической опорой. Художественно обогащенный материал становится более привлекательным, пробуждая интерес к занятиям. Ознакомление с тональностями, в которых написаны все пьесы и упражнения. Произведения исполняются в сопровождении педагога.

**Примерные программы зачёта:**

1. В. Моцарт «Аллегретто». (14).  
Н. Бакланова «Мазурка». (14).
2. А. Гретри «Песенка». (14).  
Укр. нар. песня «Веселые гуси». (14).
3. Н. Бакланова «Марш октябрят». (18).  
В. А. Моцарт «Вальс». (14).

**Примерный репертуарный список:**

1. **Хрестоматия для скрипки 1-2 классы ДМШ: (14).**  
В. А. Моцарт «Вальс».  
Русс. нар. песня «Я на камушке сижусь».  
И. Брамс «Петрушка».  
Н. Лысенко «Колыбельная».  
А. Гретри «Песенка».  
Укр. нар. песня «Веселые гуси».  
Русс. нар. песня «Уж как по мосту, мосточку».  
Ф. Шуберт «Вальс».
2. **К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»: (6).**  
Н. Бакланова «Марш октябрят».  
А. Гедике «Зайка».  
Л. Бетховен «Сурок».

**3. Юный скрипач. Выпуск I: (18).**

- Й. Гайдн «Песенка».
- И. Дунаевский «Колыбельная».
- Б.Н.П. «Перепёлочка».
- Укр. нар. песня «Журавель».
- В. Моцарт «Аллегретто».
- Д. Кабалевский «Марш».
- В. Моцарт «Майская песенка».
- Польская детская песенка «Мишка с куклой».

**4. О. Щукина. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск I: (16).**

- А. Черненко «Моцарт и немного джаза».
- Н. Бакланова «Мазурка».

*4 класс*

Продолжается работа над интонацией, ритмом, звучанием. Использование штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Произведения соответствуют сложности четвёртого класса. Пьесы исполняются учащимися в две скрипки

**Примерные программы зачёта:**

1. Неаполитанская песня «Санта Лючия». (8).  
И. С. Бах «Песня». (3).
2. Б. Барток «Менуэт». (3).  
Н. Бакланова «Мазурка». (16).
3. В. Кроткиевский «Ария». (16).  
А. Бабаджанян «Танец». (16).

**Примерный репертуарный список:**

1. **Светлячок. Третья ступень: (7).**  
К. Вебер «Хор охотников».  
И. Брамс «Колыбельная».
2. **Лёгкие скрипичные дуэты: (3).**  
И. С. Бах «Песня».  
Б. Барток «Менуэт».  
Б. Барток «Песня».  
Б. Барток «Хоровод».  
Б. Барток «Дразнилка».
3. **Светлячок. Четвёртая ступень: (8).**  
Неаполитанская песня «Санта Лючия».  
Е. Медведовский «Гамма-джаз».
4. **О. Щукина. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск I: (16).**  
А. Черненко «Моцарт и немного джаза».  
Н. Бакланова «Мазурка».  
В. Кроткиевский «Ария»  
А. Бабаджанян «Танец»  
Дж. Каччини «Аве Мария»

## **5. Детский камерный ансамбль. Выпуск 1: (1).**

А. Шувалов «Раздумье».

М. Шмитц «Арабский танец».

### **5 класс**

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение первой, второй и третьей позиций и их смена. Использование двойных нот. Произведения соответствуют сложности пятого класса.

#### **Примерные программы зачёта:**

1. И. С. Бах «Менуэт». (5).  
К. Караев «Задумчивость». (5).
2. Старинный русский романс «Я встретил вас». (8).  
И. С. Бах «Менуэт». (5).
3. А. Вивальди «Концерт» № 7. G-Dur для скрипки с оркестром I ч. (12).

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **1. Произведения для ансамбля скрипачей: (5).**

И. С. Бах «Менуэт».

К. Бом «Непрерывное движение».

К. Караев «Задумчивость».

##### **2. Светлячок. Четвёртая ступень: (8).**

Старинный русский романс «Я встретил вас».

Е. Дога «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

##### **3. Светлячок. Десятая ступень: (12).**

А. Вивальди «Концерт» № 7 G-Dur для скрипки с оркестром. I часть.

А. Вивальди «Концерт» № 6 a-moll для скрипки с оркестром. I часть.

##### **4. Детский камерный ансамбль. Выпуск 1: (1).**

Л. Бонфа «Отрывок из музыки к кинофильму «Чёрный Орфей»».

##### **5. О. Щукина. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск I: (16).**

Вариации на тему каприса № 25 Н. Паганини.

### **6 класс**

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато и стаккато. Использование первой-пятой позиций. Произведения соответствуют сложности шестого класса.

#### **Примерные программы зачёта:**

1. В. Стурестеп «Латышская полька». (5).  
Д. Рид «Прощальный вальс». (2).
2. Народный танец «Молдовеняска». (11).  
Дж. Шеринг «Колыбельная». (2).
3. К. Сенс-Санс «Лебедь». (17).  
Ж. Металлиди «Весёлое шествие». (9).

### **Примерный репертуарный список:**

- 1. Произведения для ансамбля скрипачей: (5).**  
В. Стурестеп «Латышская полька».
- 2. Светлячок. Девятая ступень: (11).**  
Народный танец «Молдовеняска»  
Дж. Гершвин «Летний день».
- 3. Джаз для начинающих оркестрантов: (2).**  
Г. Миллер «Лунная серенада».  
Д. Рид «Прощальный вальс».  
Дж. Шеринг «Колыбельная».
- 4. О. Щукина. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 2. (17).**  
К. Сенс-Санс «Лебедь».  
Дж. Мэндел «Тень твоей улыбки».  
В. Соловьёв-Седой «Вечер на рейде».
- 5. Светлячок. Шестая ступень: (9).**  
И.С. Бах – Ш. Гуно «Аве Мария».  
Ж. Металлиди «Весёлое шествие».
- 6. Шире круг. Популярные произведения для ансамбля скрипачей: (15).**  
Б. Кемпферт «Путники в ночи».  
Б. Рэм, Э Рэнд «Только ты».  
Дм. Тёмкин «Зелёные листья».

### *7 класс*

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Работа над качеством звучания двух скрипок. Сложность произведений соответствует уровню седьмого класса.

### **Примерные программы зачёта:**

1. А. Власов «Мелодия». (5).  
Б. Барток «Венгерская песня». (5).
2. А. Варламов «Красный сарафан». (10).  
А. Яньшинов «Прялка». (10).
3. А. Экимян «Шире круг». (15).  
Г. Миллер «Лунная серенада». (2).

### **Примерный репертуарный список:**

- 1. Шире круг. Популярные произведения для ансамбля скрипачей: (15).**  
А. Экимян «Шире круг».  
Л. Дезорме «Марш-полька».  
Л. Дезорме «Возвращение с парада».
- 2. Произведения для ансамбля скрипачей: (5).**  
3. Фибих «Поэма».  
А. Власов «Мелодия».  
Б. Барток «Венгерская песня».

**3. Эстрадные пьесы для скрипки и фортепиано: (13).**

Ск. Джоплин – И. Фролов «Регтайм».

Дж. Керн – И. Фролов «Дым».

И. Фролов «Шутка-сувенир».

**4. Светлячок. Десятая ступень: (12).**

И. С. Бах «Концерт» № 1 для скрипки с оркестром. I часть.

**5. Светлячок. Седьмая ступень: (10).**

А. Варламов «Красный сарафан».

А. Яньшинов «Прялка».

**6. Джаз для начинающих оркестрантов: (2).**

Г. Миллер «Лунная серенада».

Д. Рид «Прощальный вальс».

Дж. Шеринг «Колыбельная».

**8 класс**

Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков в ансамбле. Использование штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Сложность произведений соответствует уровню восьмого класса.

**Примерные программы зачёта:**

1. П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица». (15).

С. Джоплин «Регтайм». (11).

2. С. Ярадиер «Голубка». (11).

И. Фролов «Шутка-сувенир». (13).

3. Э. Григ «Норвежский танец». (15).

Г. Миллер «Лунная серенада». (2).

**Примерный репертуарный список:**

**1. Шире круг. Популярные произведения для ансамбля скрипачей: (15).**

Э. Григ «Норвежский танец».

Т. Джилкинсон «Город детства».

П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица».

Э. Вайдтейфель «Полька «Пустячки»».

**2. Светлячок. Девятая ступень: (11).**

С. Джоплин «Регтайм».

С. Ярадиер «Голубка».

**3. Джаз для начинающих оркестрантов: (2).**

Г. Миллер «Лунная серенада».

Д. Рид «Прощальный вальс».

Дж. Шеринг «Колыбельная».

**4. Эстрадные пьесы для скрипки и фортепиано: (13).**

Ск. Джоплин – И. Фролов «Регтайм».

Дж. Керн – И. Фролов «Дым».

И. Фролов «Шутка-сувенир».

## 9 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, пунктир, сотийе, стаккато. Изучение гамм. Исполнение пьес в двух, трех, четырехголосном изложении. Исполнение произведений крупной формы, популярных пьес. В течение года необходимо пройти: 3-4 гаммы, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

### Примерные программы зачёта:

1. В. Купревич «Элегия». (4).  
Ск. Джоплин – И. Фролов «Регтайм». (13).
2. Дж. Керн – И. Фролов «Дым». (13).  
И. Фролов «Шутка-сувенир». (13).
3. И. С. Бах «Концерт» № 1 для скрипки с оркестром. I часть. (12).  
Г. Миллер «Лунная серенада». (2).

### Примерный репертуарный список:

#### 1. Популярные мелодии для ансамбля скрипок, виолончелей и фортепиано: (4).

- The Beatlсобр. С. Сиротина «Мишель».
- АВВА «С Новым годом».
- Р. Качианте «Красавица».
- Э. Куртис «Вернись в Сорренто».
- В. Баснер «Ромас» из телефильма «Дни Турбиных».
- О. Петрова, А. Петров «Вальс» из телесериала «Петербургские тайны».
- В. Купревич «Элегия».

#### 2. Эстрадные пьесы для скрипки и фортепиано: (13).

- Ск. Джоплин – И. Фролов «Регтайм».
- Дж. Керн – И. Фролов «Дым».
- И. Фролов «Шутка-сувенир».

#### 3. Джаз для начинающих оркестрантов: (2).

- Г. Миллер «Лунная серенада».
- Д. Рид «Прощальный вальс».
- Дж. Шеринг «Колыбельная».

#### 4. Светлячок. Десятая ступень: (12).

- И. С. Бах «Концерт» № 1 для скрипки с оркестром. I часть.
- А. Вивальди «Концерт» № 6 a-moll для скрипки с оркестром. I часть.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.



## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

**Оценка качества реализации программы «Ансамбль»** включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения со 2 по 8 (9) класс (с учётом вариативной части) за счет аудиторного времени. Форму и время проведения промежуточной аттестации по учебному предмету «Ансамбль» Школа устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт – с приглашением комиссии в конце каждого года обучения и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Также формой аттестации может быть прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

По окончании 8 (9) класса при 8 (9) -летнем сроке обучения проводится аттестация в форме зачёта.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

### ***4.2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 4***

<b>5 («отлично»)</b>	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
<b>4 («хорошо»)</b>	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте на данном этапе обучения.
<b>1 («очень плохо»)</b>	Программа не выполнена.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать **принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности** в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является формирование слухового контроля обоих партнеров, правильная и удобная постановка обеих рук скрипача, выработка качественного звукоизвлечения на скрипке.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии

между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### ***5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

С учетом того, что образовательная программа «Струнные инструменты» содержит одновременно два предмета, связанные с исполнением на скрипке – «Специальность» и «Ансамбль» – учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по скрипичному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью интонации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *6.1. Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Детский камерный ансамбль. Выпуск 1. –СПб.: Композитор, 2003
2. Джаз для начинающих оркестрантов. –СПб.:Композитор, 2003
3. Легкие скрипичные дуэты. Для двух скрипок. –М.:Музыка, 1990
4. Популярные мелодии для ансамбля (оркестра) скрипок, виолончелей и фортепиано. –Екатеринбург, 2007 г.
5. Произведения для ансамбля скрипачей. – Л.:Музыка, 1988
6. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке с приложением клавира. 1-2 классы ДМШ. –М.:Музыка, 1984. – 72 с.
7. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Третья ступень. -СПб.:Композитор, 2001
8. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Четвертая ступень. - СПб.:Композитор, 2001
9. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Шестая ступень. -СПб.:Композитор, 2001
10. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Седьмая ступень. -СПб.: Композитор,2001
11. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. /Сост. Э.Пудовочкин. Выпуск 9. – СПб.:Композитор, 2005
12. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Ступень 10. Сост. Э. Пудовочкин. – СПб.:Композитор, 2005
13. Фролов И. Эстрадные пьесы для скрипки и ф-но. Вып.2. –М.:Музыка, 1991
14. Хрестоматия для скрипки: 1-2 класс ДМШ: Пьесы и произведения крупной формы. Клавир. Выпуск 1. / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К.Фортунатов. – М.:Музыка, 1973. – 112 с.
15. Шире круг. Популярные произведения для ансамбля скрипачей. – СПб.:Композитор, 2002
16. Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов. Клавир и партии. Вып. 1. - СПб.:Композитор, 2007
17. Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов. Клавир и партии. Вып. 2. -СПб.: Композитор, 2007
18. Юный скрипач: пособие для начального обучения. Выпуск 1. Клавир./ Сост. К.А. Фортунатов. Изд. 3-е. переработ. и дополн. –М.:Сов.композитор, 1982. – 103 с.

### *6.2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - СПб.:Композитор, 2000.
2. Баринская А. Начальное обучение скрипача. - М.:Музыка, 2007.
3. Берляничик М. Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб:Лань, 2000.
4. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. - М.:Классика XXI века, 2006.
5. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. - Л.:Музыка, 1988.

6. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. - М.:Музыка, 2011.
7. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. – СПб.:Композитор, 2006.
8. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. – СПб.:Композитор, 2008.
9. Третьяченко В. Пути развития скрипичного этюда. – Красноярск, 2003.
10. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта исполнителя. –СПб.: Композитор, 2003.