

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры дополнительного
образования детей
“Краснотурьинская детская музыкальная школа №3”

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

“ФОРТЕПИАНО”, “СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ”, “НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ”,
“ХОРОВОЕ ПЕНИЕ”, “ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ”, “МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ФОЛЬКЛОР”

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ВО.00. УП.01

РИТМИКА

го Краснотурьинск

2013 г.

Принято: педагогическим советом МБОУК ДОД «КДМШ № 3» Протокол № 4 26.03.2013 г. <hr/> (дата рассмотрения)	УТВЕРЖДАЮ: Директор школы С.В. Волкова _____ (подпись) 27.03.2013 г. <hr/> (дата утверждения)
---	---

Разработчик:

Городилова Любовь Анатольевна, преподаватель МБОУК ДОД “Красноурьинская ДМШ № 3”

Рецензент ФИО, должность: Наговицына Ольга Анатольевна, преподаватель высшей категории детской хореографической школы г. Красноурьинска, старший методист по хореографии Северного округа Свердловской области

Рецензент ФИО, должность: Маньлова Елена Сергеевна, преподаватель ГБОУСПО Свердловской области “ Красноурьинский колледж искусств”

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе....	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
5. Цель и задачи учебного предмета.....	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
7. Методы обучения.....	6
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6
II. Учебно-тематический план.....	7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	7
IV. Содержание учебного предмета.....	8
1. Программные требования.....	8
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	10
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	10
2. Критерии оценки.....	10
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	11
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	11
VII. Списки рекомендуемой литературы.....	14

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета “Ритмика” разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства “Фортепиано”, “Струнные инструменты”, “Народные инструменты”, “Хоровое пение”, “Духовые и ударные инструменты”, “Музыкальный фольклор”.

Аудиторные часы на предмет “Ритмика” предусмотрены в вариативной части учебного плана данных образовательных программ.

Ритмика является одним из предметов, входящих в систему музыкального воспитания в музыкальной школе. На уроках ритмики происходит закрепление через мышечные ощущения музыкально-теоретических сведений, полученных на уроках сольфеджио и специальности. Уроки ритмики помогают развить такие музыкальные данные как слух, память, ритм, выявляют творческие задатки учеников. Дети получают возможность самовыражения через музыкально – игровую деятельность.

2. Срок освоения программы “Ритмика” для детей, поступивших в образовательное учреждение на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы “Фортепиано”, “Струнные инструменты”, “Хоровое пение”, а также “Народные инструменты”, “Духовые и ударные инструменты” “Музыкальный фольклор “ составляет 2 года. Реализация программы осуществляется в соответствии с учебным планом 1 час в неделю, 65 часов за весь срок обучения в первом и втором классе. Самостоятельная работа не предусмотрена.

3. Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

УП входит в комплекс дисциплин вариативной части.

Таблица 1

Срок реализации учебного предмета	2 года	
	1 класс	2 класс
Максимальная учебная нагрузка	32 часа	33 часа
Количество часов на аудиторные занятия (часы вариативной части)	32 часа	33 часа
Количество часов на аудиторные занятия (часы вариативной части) для концертмейстера	32 часа	33 часа

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются в объеме 100% от количества часов аудиторных занятий.

4. Форма проведения занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).
Продолжительность занятия 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета.
Цель программы:

Активизировать музыкальное восприятие детей через движение, привить им навык осознанного отношения к музыке, помочь выявить их музыкальные и творческие способности. Способствовать развитию личности ребенка, воспитывать осознанное, волевое отношение к творчеству.

Задачи:

- Воспитание восприятия характера музыки;
- Воспитание чувства ритма;
- Развитие музыкально-ритмической памяти;
- Сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки;
- Развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности.

Перед УП также стоят важные общеобразовательные задачи.

В тесной взаимосвязи со всей учебно-воспитательной работой школы занятия ритмикой направлены на воспитание организованной, активной, гармонически развитой личности. Уделяется большое внимание физическому, нравственному, эстетическому развитию и укреплению детского организма.

6. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по учебному году;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный, наглядно-слуховой, наглядно-зрительный;
- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

В ритмике принят концентрический метод работы. Преподаватель постоянно возвращается к отдельным темам, знакомому музыкальному материалу, усложняя упражнение и задачу. Распределение материала по темам каждый преподаватель может варьировать на основе личного опыта, с учетом уровня способностей детей в разных группах.

Урок ритмики должен быть динамичным, музыкальные фрагменты и формы работы стремительно сменяют друг друга. Это урок, в котором осуществляется постоянный тренинг. Домашних заданий не существует. Только на уроках можно добиться музыкальной точности движений, только в коллективной работе, видя движения преподавателя, наблюдая друг за другом, дети видят эталоны движений и перенимают их.

Вся работа по ритмике строится как на коллективных, так на индивидуальных действиях, которые расширяют возможности воспитательного воздействия, повышают организованность, развивают дружелюбие.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория оснащается фортепиано, звукотехнической аппаратурой.

II. Учебно-тематический план

Таблица 2

№	Наименование темы	Общее кол-во часов*	
		1 класс	2 класс
1.	Введение в предмет	0,5	0,5
2.	Теоретические сведения	2,5	2,5
3.	Упражнения для выполнения теоретических заданий	4	4
4.	Общеразвивающие упражнения	6	6
5.	Воспитание творческих навыков	6	6
6.	Танцевальные упражнения и танцы	5	6
7.	Упражнения с различными предметами	5	5
8.	Фигурные построения	3	3
	Итого:	32	33

*часы вариативной части

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы “Ритмика” является приобретения обучающимися следующих знаний, навыков, умений:

- знания основных понятий, связанных с метром, темпом, ритмом и динамикой в музыке;
- знания понятий: двухчастное и трехчастное построение, музыкальная фраза, куплетная форма, вступление;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными движениями;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки сочетания музыкально – ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на простейших музыкальных инструментах в сочетании с музыкально – танцевальными упражнениями.

IV. Содержание учебного предмета. Программные требования

Работа по ритмике ведется в двух направлениях:

1. Формирование музыкально - слуховых представлений.

№	Тема	Программные требования
1 класс		
1	Характер музыки	Уметь различно двигаться в соответствии с характером музыки.
2	Вступление, начало и окончание музыкального произведения	Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.
3	Три основных темпа: медленный, умеренный, быстрый	Уметь делать одинаковые движения в разных темпах.
4	Регистры: высокий, средний, низкий	Уметь реагировать на изменение регистра сменой движений.
5	Динамика: форте, пиано	Уметь передавать движениями яркие динамические контрасты в частях
6	Пульс	Равномерно отмечать пульс в трех темпах, выделять в нем сильные и слабые доли.
7	Метр	Выделять сильные и слабые доли в простых размерах.
8	Простая двухчастная форма: припев и куплет	Выделять окончания частей определенными движениями. Уметь менять движение со сменой частей. Определять количество частей.
9	Реприза	Уметь повторять движения с повторением музыкальной части.
10	Музыкальные фразы	Различать музыкальные фразы произведения. Уметь передавать их окончание движениями.
11	Ритм. Длительности: восьмые четверти, половинные	Уметь двигаться ровными длительностями в умеренном темпе. Передавать простой ритмический рисунок хлопками, условными обозначениями длительностей, шагами.
12	“Ритмическое эхо”	Уметь запомнить ритм и обозначить длительности условными движениями
13	Ритмический канон	Исполнение простого ритма канонем на два голоса в умеренном темпе. Исполнение ритма произведения канонем в два голоса.

2 класс

1	Характер музыки	Самостоятельно ориентироваться в характере музыки. Выразительно передавать образы произведения.
2	Темп	Уметь четко двигаться во всех темпах, включая очень медленный и очень быстрый.
3	Динамика: форте, пиано, крещендо, диминуэндо	Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты.

		Уметь реагировать на постепенное усиление или ослабление звучности.
4	Ускорение и замедление темпа	Соблюдать четкость движения при изменении темпа.
5	Штрихи: стаккато, легато	Уметь менять движения с изменением штрихов.
6	Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$	Уметь дирижировать в простых и сложных размерах, сочетать дирижирование с шагами. Выделять движениями затактовые построения.
7	Регистры	Уметь передавать пластическими движениями звучание верхнего, среднего и нижнего регистров.
8	Ритм: все равные длительности, от целой до шестнадцатых	Уметь двигаться различными равными длительностями в разных темпах, уметь внезапно менять длительности.
9	Паузы	Уметь прекращать движение вместе с паузой
10	Ритмическое двухголосие	Одновременное исполнение ритма и метра произведения: -выполнение несложных ритмических рисунков условными обозначениями длительностей с одновременной передачей пульса шагами. -дирижирование с одновременным исполнением ритмического рисунка шагами.
11	Ритмическая импровизация	Сочинение на простой ритм произведения, свои варианты ритма. Подбор своих выразительных движений на знакомый ритм.
12	Пластическое интонирование мелодии	Показывать пластическими движениями рук звуковысотное направление мелодии.

2. Работа над совершенствованием движений.

Работа по ритмике строится на основных движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении. Помимо музыкальных игр и музыкально – ритмических упражнений, в урок включаются гимнастические общеразвивающие упражнения, тренирующие различные группы мышц, используются предметы (мячи, игрушки, ленты и пр.) и простые ударные инструменты (бубны, палочки, ложки и пр.) Для развития простейших строевых навыков, координации, воспитания чувства ансамбля и выявления творческой индивидуальности используются различные построения и перестроения, разучиваются танцевальные движения и несложные танцы.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, исполнительность на уроках и качество выполнения заданий.

На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- контрольный урок.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Формы промежуточного контроля:

- контрольный урок;
- публичное выступление.

2. Критерии оценки

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-ритмических умений и навыков, пластично и выразительно исполнить программу.
4 (хорошо)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно пластичной выразительности.
3 (удовлетворительно)	Программа исполнена не уверенно, не достаточно полно продемонстрированы музыкально-ритмические навыки, движения малопластичны.
2 (не удовлетворительно)	Программа не исполнена, отсутствуют музыкально-ритмические навыки, движения бессмысленны, отсутствие перспектив дальнейшего обучения.
1 (очень плохо)	Программа не выполнена.

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к продолжению обучения в школе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольных уроках;
- публичные выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и в конце учебного года.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения движением;

- заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, словесное описание нового приема и т.д.;

- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: преподаватель прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

На занятиях ритмикой необходимо развивать музыкальность детей. Способность создать музыкально-двигательный образ, создать необходимые условия для естественного выявления моторных реакций на музыку, образное содержание и характер упражнений всецело вытекает из содержания и формы музыки. Успех работы решается не количеством пройденных упражнений, игр, танцев, а умением детей переживать их содержание. Следует всегда обращать внимание на выражение лиц движущихся детей, так как на них яснее всего видно, что дают детям музыка и движение.

Знакомя детей с музыкой и движением в их единстве, преподаватель определяет, как он будет объяснять детям данное музыкально-двигательное задание. Выбор приема зависит как от педагогической направленности самого материала, так и от задач, которые ставит перед собой педагог.

Перед упражнениями, в которых дети должны самостоятельно найти движения, выражающие музыкальные образы педагог ограничивается кратким изложением содержания, либо проводит небольшую беседу, направляющую воображение детей, но он не должен подсказывать им движений, дети сами придают движению нужную выразительность.

Если нужно, чтобы дети сразу поняли и почувствовали точную форму, динамику, образ педагог выразительно и четко показывает движения детям; затем дети сами исполняют их, окрашивая своим пониманием музыки.

При работе с детьми над новым материалом одинаково важны как словесные объяснения, так и показ движений. Показ играет в работе над движением огромную роль. Он необходим при освоении технических навыков, подготовительных упражнений. Дети должны увидеть художественное воплощение музыкально-двигательного образа – это будит их воображение. Чтобы во время урока не было равнодушных и безучастных, необходимо воспитать в детях привычку во время движения петь про себя мелодию, знать ее наизусть. Также нужно постепенно вносить в задания занимательные элементы, будить воображение, возбуждать творческую фантазию, превращать обычное упражнение в красивое коллективное действие.

И самое главное: в работе над материалом не следует торопить детей, опережая возможности их восприятия.

VII. Списки рекомендуемой литературы

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: методическое пособие. Переизд-е. –М.:Советский композитор, 1991. – 151 с.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: учебное пособие. Изд. 4-е. – М.:Советский композитор. 1988. – 101с.
3. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: Советский композитор, 1991. – 200 с.
4. Заводина И. Методическое пособие по ритмике: для 2-го класса музыкальной школы. – М.: Музыка, 2001. – 88 с. ISBN 5-7140-0806-5
5. Роот З. Я. Танцы в начальной школе: практическое пособие. –М.: Айрис пресс, 2006. – 125 с. ISBN 5-8112-1637-8
6. Сольфеджио. Ритмика. Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при детских музыкальных школах, музыкальных отделениях школ искусств. – М.:Министерство культуры СССР, 1988. – 66 с.
7. Франио Г. Методическое пособие по ритмике: для 2-го класса музыкальной школы. – М.:Музыка, 2005. – 149 с. ISBN 5-7140-0761-1
8. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике: для 1-го класса музыкальной школы. – М.:Музыка, 1987. – 118 с.