

Филиал муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры  
дополнительного образования детей  
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» - «Детская музыкальная школа поселок Рудничный»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ФОРТЕПИАНО», «ДУХОВЫЕ  
И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Вариативная часть**

**Программа по учебному предмету  
В.00. УП. 04 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ДОМРА**

Принято: педагогическим советом МБОУК ДОД «КДМШ №3» Протокол №4  <u>26.03.2013г.</u> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор школы С.В. Волкова  _____ (подпись)  <u>27.03.2013г.</u> (дата утверждения)
---	---

**Разработчик** программы по учебному предмету В.00.УП.04 «Дополнительный инструмент. Домра » дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты» Ауль Ю.С. - преподаватель отделения народных инструментов филиала муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3» - «Детская музыкальная школа поселок Рудничный».

**Рецензенты:**

Безматерных Сергей Иванович-преподаватель высшей квалификационной категории государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Свердловской области «Красноурьинский колледж искусств», заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Краус Светлана Александровна— преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3»- «Детская музыкальная школа поселок Рудничный».

Программа рассмотрена на заседании отделения народных инструментов филиала муниципального бюджетного учреждения культуры дополнительного образования «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3»- «Детская музыкальная школа поселок Рудничный» 21.03.2013 г. (протокол № 2) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету В.00.УП.04 «Дополнительный инструмент. Домра» дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты».

Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты» утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, 163, 165.

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка .....</b>	<b>4</b>
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе...4	
2. Срок реализации учебного предмета .....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент. Домра»....4	
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий .....	4
5. Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент. Домра» .....	4
6. Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент. Домра»5	
7. Методы обучения.....	5
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент. Домра».....	5
<b>II. Содержание учебного предмета .....</b>	<b>6</b>
1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент. Домра».....	6
2. Требования по годам обучения.....	7
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся .....</b>	<b>13</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок.....</b>	<b>13</b>
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	13
2. Критерии оценок .....	14
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса .....</b>	<b>15</b>
1.Методические рекомендации преподавателям .....	15
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся. 16	
<b>VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы .....</b>	<b>17</b>

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент. Домра» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Фортепиано».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент. Домра» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на четырехструнной домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент. Домра» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на четырехструнной домре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Дополнительный инструмент. Домра» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Реализация данной программы осуществляется:

С 3 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет) и с 3 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 (6) лет).

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент. Домра»**

На освоение предмета «Дополнительный инструмент. Домра» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю.

На самостоятельную работу отводится 0,5 часа в неделю на всех годах обучения:

**Таблица 1**

Срок обучения	6 лет	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198	99
Количество часов на аудиторные занятия	99	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99	49,5

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент. Домра»**

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области гитарного исполнительства.

**Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к музыкальному творчеству;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре позволяющими приобретать собственный опыт музицирования;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом четырехструнной домры в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

#### **6. *Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент. Домра»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### **7. *Методы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно слуховой метод (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений);
- репродуктивный метод (повторение учеником приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично - поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### **8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент. Домра»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие кабинета для занятий, в каждом кабинете по классу домра необходимых принадлежностей:

- Инструменты (домры)
- разноуровневые подставки под ноги
- домровые чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента;
- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;
- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента;
- фортепиано;
- наглядные пособия;
- нотная и методическая литература.

## II. Содержание учебного предмета

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент. Домра», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2*

**Срок обучения 8(9)лет**

Год обучения	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	99					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	99					
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	1	1	1	1	1	
Общее максимальное количество часов по годам	33	33	33	33	33	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198					

### Срок обучения 5 (6) лет

Год обучения	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	49,5		
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49,5		
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	99		

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент. Домра» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

**Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**2. Требования по годам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент. Домра» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Дополнительный инструмент. Домра» для учащихся отделений: фортепианного, духовых и ударных инструментов, народных

инструментов, рекомендовано начинать с третьего класса.

## **8 (9) – летнее обучение Первый год обучения**

**В течение первого года обучения ученик получает** элементарные, основные знания по истории возникновения домры, как сольного и оркестрового инструмента, развитии исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Ученик осваивает приемы исполнения: удар в одну сторону (вниз), удар в разные стороны, дубль-штрих, тремоло. Закрепляется посадка, постановка инструмента и постановка рук. Левая рука задействована преимущественно в 1-ой позиции.

**Вводное занятие.** Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка. Задачи и план работы. Игра на открытых струнах по примеру преподавателя, в ансамбле с преподавателем; правильные движения обеих рук, ясное, внятное звукоизвлечение.

**В течение первого года обучения ученик должен пройти:**

мажорные и минорные гаммы и арпеджио до 1 знака в первой позиции;  
2-3 этюда на различные пройденные штрихи и приемы игры с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком;  
3-5 пьес и песен разного характера;  
Произведения для чтения с листа.

### **Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в конце года.**

1. В.А.Моцарт Allegretto (12)  
УНП «Ой, Джигуне, Джигуне» (23)  
Ф. Шуберт Вальс (23)
2. Й. Гайдн Песенка (23)  
Бел.Н.П. «Перепёлочка» (23)  
И. Брамс Петрушка (23)

## **Второй год обучения**

**Вводное занятие.** Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка ко второму году обучения. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДМШ. Анализ произведений. Повторение гамм, этюдов, пьес первого года обучения, исполнение данного материала в более подвижном темпе, устранение недочетов.

**В течение второго года обучения ученик должен пройти:**

мажорные и минорные гаммы и арпеджио до 2-х знаков в первой и второй позициях, используя удары в разные стороны, дубль-штрих и легато;  
2-3 этюда в тональностях до 2-х знаков в ключе с различными видами техники, приемами игры и штрихами;  
3-5 пьес разного характера;  
Произведений для чтения нот с листа.

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук).

**Художественная работа.** Динамика, агогика, работа над характером, формой и целостностью произведения.



## **Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в конце года.**

1. Л. Бетховен «Сурок» (12)  
Н. Бакланова Этюд G-dur (12)  
В. Шаинский «Песенка про кузнечика» (36)
  
2. А. Стоянов В цирке (17)  
Л. Бетховен Из симфонии №9 (17)  
Ю. Шапорин Колыбельная (12)

### **Третий год обучения**

**Вводное занятие.** Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка к третьему году обучения. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДМШ. Анализ произведений. Повторение гамм, этюдов, пьес второго года обучения, исполнение данного материала в более подвижном темпе, устранение недочетов.

**В течение третьего года обучения ученик должен пройти:**

мажорные и минорные гаммы и арпеджио до 2-ух знаков в первой и второй позициях различными штрихами и приемами игры, а также гаммы и арпеджио на соединение позиций;  
2-3 этюда в тональностях до 3-х знаков в ключе на различные виды техники;  
3-5 пьес разного характера;  
2-4 произведения для чтения нот с листа.

**Художественная работа.** Динамика, агогика, работа над характером, формой и целостностью произведения.

## **Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в конце года.**

1. И.С. Бах Гавот (23)  
С. Бакланова Колыбельная (23)  
УНП. «Солнце низенько»(12)
  
2. Сенокос обр. П. Чайковского (23)  
Шв. Н. П. обр. Г. Хегга (23)  
М. Глинка Соловушка (23)

### **Четвертый год обучения**

**Вводное занятие.** Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка к четвертому году обучения. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДМШ. Анализ произведений. Повторение гамм, этюдов, пьес второго года обучения, исполнение данного материала в более подвижном темпе, обязательно выдвигать более высокие требования к качеству звука, устранение недочетов.

**В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:**

двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио различными штрихами, приемами игры, ритмическими рисунками, динамическими оттенками;  
2-3 этюда на различные виды техники;  
2-5 пьес разного характера;  
2-4 произведения для чтения с листа;

Произведения для чтения с листа.

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося.

**Художественная работа.** Динамика, агогика, работа над характером, формой и целостностью произведения.

### **Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в конце года.**

1. А. Гречанинов Колыбельная(12)  
А. Корелли Гавот (12)  
РНП «Ах, не одна в поле дороженька» (23)
2. Э. Григ Менуэт (34)  
Д.Шостакович Колыбельная(34)  
РНП «Уж ты поле, мое»(12)

### **Пятый год обучения**

**Вводное занятие.** Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка к пятому году обучения. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДМШ. Анализ произведений. Повторение гамм, этюдов, пьес четвертого года обучения, исполнение данного материала в более подвижном темпе, обязательно выдвигать более высокие требования к качеству звука, устранение недочетов.

**В течение пятого года** обучения ученик должен пройти:

- все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио различными штрихами, ритмическими фигурами и динамическими оттенками;
  - 2-4 этюда на различные виды техники;
  - 3-5 разнохарактерных пьес;
  - 2-5 произведений для чтения нот с листа (в том числе пьесы для ансамбля)
- Произведения для чтения с листа.

В течение года продолжается работа над техническим развитием учащегося, более глубоким осмыслением и восприятием исполняемых произведений. Больше внимания уделяется самостоятельности в трактовке произведений, выборе выразительных средств исполнения (приемов, штрихов, аппликатуры, динамики и др.), а также подборе репертуара.

### **Примеры переводных программ**

1. Д. Кабалевский Галоп (34)  
П. Чайковский Старинная французская песенка(11)  
Б. Бриттен Ясенева Роща (34)
2. А. Иванов Родные поля (15)  
С. Прокофьев Марш (12)  
Н. Бакланова Мазурка (34)

### **Шестой год обучения**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

**Вводное занятие.** Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка к пятому году обучения. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДМШ. Анализ произведений. Повторение гамм, этюдов, пьес четвертого года обучения, исполнение данного материала в более подвижном темпе, обязательно выдвигать более высокие требования к качеству звука, устранение недочетов.

**В течение шестого года** обучения ученик должен пройти:

все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио различными штрихами, ритмическими фигурами и динамическими оттенками;

2-4 этюда на различные виды техники;

3-6 разнохарактерных пьес;

4-6 произведений для чтения нот с листа (в том числе пьесы для ансамбля)

Произведения для чтения с листа.

В течение года продолжается работа над техническим развитием учащегося, более глубоким осмыслением и восприятием исполняемых произведений. Больше внимания уделяется самостоятельности в трактовке произведений, выборе выразительных средств исполнения (приемов, штрихов, аппликатуры, динамики и др.), а также подборе репертуара.

#### **Примеры переводных программ**

1. Р. Шуман Грезы (16)  
   Б. Дварионас Прелюдия (34)  
   А. Комаровский веселая пляска (34)
  
2. Р. Шуман Веселый крестьянин (12)  
   П. Чайковский Камаринская (15)  
   К. Бин Спокойная ночь осенью (15)

#### **5(6) – летнее обучение**

##### **Первый год обучения**

**Вводное занятие.** Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка. Задачи и план работы. Игра на открытых струнах по примеру преподавателя, в ансамбле с преподавателем; правильные движения обеих рук, ясное, внятное звукоизвлечение.

**В течение первого года обучения ученик получает** элементарные, основные знания по истории возникновения домры, как сольного и оркестрового инструмента, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Ученик осваивает приемы исполнения: удар в одну сторону (вниз), удар в разные стороны, дубль-штрих, тремоло. Закрепляется посадка, постановка инструмента и постановка рук. Левая рука задействована преимущественно в 1-ой позиции.

**За год учащийся должен пройти:**

мажорные и минорные гаммы и арпеджио до 1 знака в первой позиции;

2-3 этюда на различные пройденные штрихи и приемы игры с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком;

3-5 пьес и песен разного характера;

Произведения для чтения с листа.

#### **Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в конце года.**

1. Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др  
   В.А.Моцарт Allegretto (12)  
   УНП «Ой, Джигуне, Джигуне» (23)  
   Ф. Шуберт Вальс (23)

2. Й. Гайдн Песенка (23)  
Бел.Н.П. «Перепёлочка» (23)  
И. Брамс Петрушка (23)

### **Второй год обучения**

**Вводное занятие.** Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка ко второму году обучения. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДМШ. Анализ произведений. Повторение гамм, этюдов, пьес первого года обучения, исполнение данного материала в более подвижном темпе, устранение недочетов.

**В течение второго года** обучения ученик должен пройти:

-мажорные и минорные гаммы и арпеджио до 2-х знаков в первой и второй позициях, используя удары в разные стороны, дубль-штрих и легато;

2-3 этюда в тональностях до 2-х знаков в ключе с различными видами техники,

приемами игры и штрихами;

3-5 пьес разного характера;

Произведений для чтения нот с листа.

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук).

**Художественная работа.** Динамика, агогика, работа над характером, формой и целостностью произведения.

### **Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в конце года.**

1. Л. Бетховен «Сурук» (12)  
Н. Бакланова Этюд G-dur (12)  
В. Шаинский «Песенка про кузнечика» (36)

2. А. Стоянов В цирке (17)  
Л. Бетховен Из симфонии №9 (17)  
Ю. Шапорин Колыбельная (12)

### **Третий год обучения**

**Вводное занятие.** Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка к третьему году обучения. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДМШ. Анализ произведений. Повторение гамм, этюдов, пьес второго года обучения, исполнение данного материала в более подвижном темпе, устранение недочетов.

**В течение третьего года** обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы и арпеджио до 3-х знаков в первой, второй и третьей позициях различными штрихами и приемами игры, а также гаммы и арпеджио на соединение позиций;

2-3 этюда в тональностях до 3-х знаков в ключе на различные виды техники;

3-5 пьес разного характера;

2-4 произведения для чтения нот с листа.

**Художественная работа.** Динамика, агогика, работа над характером, формой и целостностью произведения.

## **Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в конце года.**

1. И.С. Бах Гавот (23)  
С. Бакланова Колыбельная (23)  
УНП. «Солнце низенько»(12)
2. Сенокос обр.П.Чайковского (23)  
Шв.Н.П. обр. Г. Хегга (23)  
М.Глинка Соловушка (23)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент. Домра» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможности домры;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для домры зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами домровой техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на домре;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на домре несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на домре;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в гитарном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Дополнительный инструмент. Домра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля - контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет

аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет с выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года могут быть представлены различные формы исполняемых произведений: этюды, пьесы, ансамбли.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста.

**Таблица 3**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

Классы	Со 3 по 8
Зачеты (по полугодиям)	8, 10, 12, 14, 16
Экзамены (по полугодиям)	---

**Таблица 4**

**Срок обучения – 5(6) лет**

Классы	Со 3 по 5
Зачеты (по полугодиям)	6, 8, 10
Экзамены (по полугодиям)	---

**2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

**Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 5**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, плохое знание нотного текста, слабое владение приемами исполнения.
1 («очень плохо»)	Программа не выполнена

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1.Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его

музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на Четырехструнной домре играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет верхний голос, педагог - нижний. В дальнейшем исполняются ансамбли, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися «народного отделения», отделения «духовых и ударных инструментов», отделения «фортепиано» по предмету «Дополнительный инструмент. Домра» с учетом сложившихся педагогических традиций - 1 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.



Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звучком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посылки для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемых нотных сборников:**

1. Альбом скрипача, 1 вып., сост. Фортунатов К.А., М.-1990;
2. Альбом начинающего домриста, 1 вып, сост. Фурмин С., М.-1979;
3. Азбука домриста, 2 тетр., сост. Дьконова И.Г., М.-2004;
4. Букварь для маленьких скрипачей, сост. Йорданова Й., М.-2003;
5. Детский альбом, сост. Комаровский А., М.-1991;
6. Избранные упражнения для скрипки, Ямплонский Т.И., М.-2004;
7. Избранные этюды 1-3 классы, М.-1988;
8. Избранные этюды для скрипки 3-5 классы, Фортунатов К.А., М.-2010;
9. Кто родился с усами?, сост. Зебряк Т., М.-2000;
10. Лаптев В, Народные песни и пьесы, Свердловск- 1988;

11. Начальный курс игры на скрипке, сост. Якубовская В. Ленинград-1986
12. Начальная школа игры на скрипке, сост. Григорян А.Г., М.-1991;
13. Олейников Н. Альбом домриста, Свердловск 1991;
14. Олейников Н. Сборник этюдов и упражнений, Свердловск-1974;
15. Попонов В.Б. Школа игры на четырехструнной домре, М.-1972;
16. Пьесы для трехструнной домры, 1 вып., сост. Ахунова О.А., С.- Пб 1998;
17. Родионов К.К., Начальные уроки игры на скрипке, М.-2007;
18. Репертуар домриста, 15 вып., сост. Лобов В., М.-1979;
19. Старинные сонаты, №1, М.-2011;
20. Упражнения для скрипки 1 ч., составитель Шрадик Г., М.-1989;
21. Хрестоматия домриста, 3 ч., сост. Бурдыкина Н., М-1999 ;
22. Хрестоматия домриста, 2 ч., сост. Бурдыкина Н., м.-2005;
23. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы, 1 ч., М.-1999;
24. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы, 2 ч., М.-2004;
25. Хрестоматия для скрипки 2-3 классы, 1 ч., М.-2010;
26. Хрестоматия для скрипки 2-3 классы, 2 ч., М.-2004;
27. Хрестоматия для скрипки 2-3 классы, М.-1986;
28. Хрестоматия для скрипки 3-4 классы, М.-1991;
29. Хрестоматия для скрипки 3-4 классы, 2 ч., сост. Уткин Ю.Ф., М.-2004;
30. Хрестоматия для скрипки 4-5 классы, 1 ч., сост. Уткин Ю.Ф., М.-2004;
31. Хрестоматия для скрипки 4-5 классы, 2 ч., сост. Уткин Ю.Ф., М.-2013;
32. Школа игры на домре, сост. Круглов В., М.- 2003;
33. Этюды для домры (трехструнная), сост. Пильщиков А., М.1980;
34. Юный скрипач, 1 вып., сост. Фортунатов К.А., М-1972;
35. Юный скрипач, 2 вып., сост. Фортунатов К.А., М.-1985;
36. Юный домрист, сост. Бурдыкина Н. М., М.-2013;

## **2. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

1. Вопросы методики обучения на домре, сост. Бурнатов Т.В., Челябинск-2007;
2. Круглов В. Школа игры на домре, сост. М.-2003;
3. Методика обучения игре на домре, сост. Гелис М.М., Свердловск-1988;
4. О технике рук домриста, сост. Олейников Н.Ф., Екб-2004;
5. Попонов В.Б. Школа игры на четырехструнной доре, сост. М.-1972;