

**Филиал муниципального бюджетного образовательного учреждения
культуры дополнительного образования детей
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» -
«Детская музыкальная школа поселок Рудничный»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства
«Фортепиано»**

**Фонды оценочных средств
к итоговой аттестации учащихся**

**Краснотурьинск
2013 г.**

Принято:
педагогическим советом
МБОУК ДОД «КДМШ № 3»
Протокол № 4

26.03.2013 г.

(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы С.В. Волкова

(подпись)

27.03.2013 г.

(дата утверждения)

Разработчик:

Лактионова Ольга Николаевна - преподаватель отделения специального фортепиано муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» - «Детская музыкальная школа поселок Рудничный».

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»: фонды оценочных средств к итоговой аттестации	4
I. Паспорт комплекта оценочных средств	4
II. Экзамен по Специальности и чтению с листа	6
III. Экзамен по Сольфеджио	9
IV. Экзамен по Музыкальной литературе.....	13

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»: примерный фонд оценочных средств к итоговой аттестации

Фонды оценочных средств отображают федеральные государственные требования (далее - ФГТ), соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

Специальность и чтение с листа
Сольфеджио
Музыкальная литература

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Критерии оценок итоговой аттестации соответствуют ФГТ. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «очень плохо».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями в предметных областях:

области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

С дополнительным годом обучения

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств полностью отображают рекомендации по организации образовательной деятельности при реализации, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. Экзамен по Музыкальному инструменту

Объект оценивания: исполнение сольной программы

« Специальность и чтение с листа»

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;</p> <p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании</p>

<p>многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры); - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; - знание профессиональной терминологии; - наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм; - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; 	<p>разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе:</p> <p>полифония, крупная форма, тюд, любая пьеса.</p>
---	--

<p>- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;</p> <p>- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.</p>	
---	--

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция g-moll
Черни К.	Соч.299 Этюд (по выбору)
Моцарт В.	Соната B-dur, 1-я часть
Прокофьев С.	Гавот

Вариант 2

Бах И. С.	Трехголосная инвенция C-dur
Черни К.	Соч.299 Этюд (по выбору)
Бетховен Л.	Соната № 3, 1-я часть
Свиридов Г.	Танец

Вариант 3

Бах И. С.	Трехголосная инвенция c-moll
Лешгорн А.	Этюд (по выбору)
Гайдн Й.	Соната Es-dur, 1-я часть
Шуман Р.	Миньона

Вариант 4

Бах И. С.	Французская сюита F-dur (одна часть по выбору)
Черни К.	Соч.299 Этюд (по выбору)
Бетховен Л.	Соната №7, 1-я часть
Чайковский П.	Январь. У камелька

Вариант 5

Бах И. С.	Французская сюита F-dur (одна часть по выбору)
Черни К.	Соч.299 Этюд (по выбору)
Гайдн И.	Соната D-dur, 1 часть
Шостакович Д.	Романс

III. Экзамен по Сольфеджио

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>1. Первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>2. Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</p> <p>3. Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p> <p>4. Умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;</p> <p>5. Навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p><u>Письменно</u> - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.</p> <p><u>Устно</u>: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием. 2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (с проигрыванием второго голоса на фортепиано). 3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.

	<p>4.Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм</p> <p>5.Спеть или прочитать хроматическую гамму.</p> <p>6.Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.</p> <p>7.Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.</p> <p>8.Определить на слух несколько интервалов вне тональности.</p> <p>9.Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.</p> <p>10.Спеть в тональности пройденные аккорды.</p> <p>11.Определить на слух аккорды вне тональности.</p> <p>12.Определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.</p>
--	---

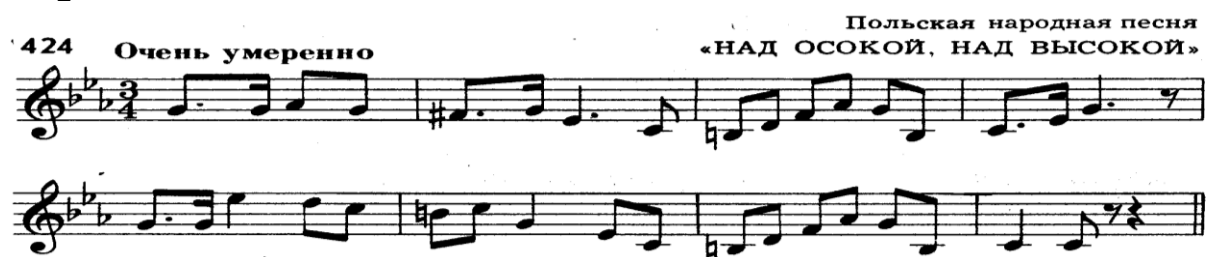
Примерные образцы заданий

Диктант

1



2



3



4
498 Спокойно А. Гурилев. «ОТГАДАЙ, МОЯ РОДНАЯ»

Слуховой анализ

Примерные образцы заданий

Образец устного опроса:

- Спеть с листа одноголосный пример (Б.Калмыков, №518).
- Спеть один из голосов двухголосного примера с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б.Калмыков, №73).
- Спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс П.Булахова «Колокольчики мои».
- Спеть гармонический вид гаммы Ре мажор вниз, мелодический вид гаммы си минор вверх.
- Спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз.
- Спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы.

- Спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, характерные интервалы в тональностях Си-бемоль мажор.
- Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
- Спеть от звука ре мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их как главные (субдоминантовый или доминантовый) в возможные тональности.
- Спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями.
- Разрешить малый мажорный квинтсекстаккорд, данный от звука ми, в минорную тональность.
- Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).
-

IV. Экзамен по Музыкальной литературе

Объект оценивания: Итоговая письменная работа (тест, викторина).

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"> - первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; - умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных 	<p>Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменной работы (тест, викторина). Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе.</p>

<p>произведений;</p> <ul style="list-style-type: none">- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;- знание профессиональной музыкальной терминологии;- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.	
--	--

Письменные тестовые задания

Вариант 1

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России в период жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов обращался к народному песенному творчеству?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните автора, название, жанр музыкальных произведений, посвященных картинам природы. Как мы называем музыку такого содержания?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых присутствуют образы Востока (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните значение слова «финал» на примере инструментальных и оперных произведений.
11. Вспомните, партии каких мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое рондо, концерт, этюд (укажите по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите известные Вам концертные залы, находящиеся в городах России.
18. Какое произведение старинной музыки включено в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе (страна, годы жизни), жанр, форма произведения.

Вариант 2

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX веков. Кто из них являлся также выдающимся исполнителем.
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг).
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты произведений А.С.Пушкина (автор, жанр, название).
4. Объясните значения слов «фортепианное трио», «струнный квартет», «фортепианный квинтет». Кто из композиторов писал произведения для данных составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете музыкальные произведения, имеющие несколько исполнительских редакций?
7. Объясните значение слова «цикл». Приведите примеры различных циклов.
8. Назовите указанные ниже произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор при помощи музыкальных средств изобразил сцены сражения (автор, жанр, название). Как называются сцены, изображающие сражение в живописи, музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Л.В.Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных отечественных композиторов конца XIX – начала XX века получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура, в каком порядке записываются в партитуре музыкальные инструменты?
16. Что такое клавир, квартет (укажите по 2 значения каждого термина).
17. Назовите известные музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды включены в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, годы жизни).

Вариант 3

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для отечественной музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, в которых звучит хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите музыкальные произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, в каких тональностях написаны?

Музыкальная викторина:

Поставить порядковый номер и написать автора следующих произведений:

№	Название произведения	Автор
	Симфония №1 «Зимние грёзы», 1 часть, г.п.	
	Симфония №1 «Зимние грёзы», 4 часть, г.п.	
	«Евгений Онегин», ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом»	
	«Евгений Онегин», сцена письма	
	«Евгений Онегин», ариозо Ленского «Я люблю вас»	
	«Евгений Онегин», дуэт «Враги»	
	«Евгений Онегин», сцена бала, 4 картина	
	«Волшебное озеро»	
	Этюд ре # минор ор. 8	
	Прелюдия до # минор	
	Концерт №2 для ф-но с оркестром, I часть, П.П.	
	«Петрушка», 1 картина	

	«Божественная поэма», I часть, Г.П.	
	Токката ре-минор, ор. 11	
	Кантата «Александр Невский», V ч., эпизод «скачки»	
	Симфония №7, I часть, З.П.	
	Симфония №7, I часть, эпизод нашествия	
	Муз. иллюстрации к повести Пушкина «Метель», «Романс»	
	«Я шагаю по Москве»	
	Балет «Анюта», вальс ля минор	
	Симфония №1, II часть. Скерцо	
	Пьеса для фортепиано «Знаки на белом»	
	Концерт для оркестра «Озорные частушки»	
	«Vivente-nonvivente»	