

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**Программа учебного предмета
«Беседы о музыке»**

г. Краснотурьинск
2021 г.

Принято:
педагогическим советом
МБУ ДО «КДМШ № 3»
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы С.В. Волкова

(подпись)

23.03.2021 г.

(дата рассмотрения)

23.03.2021 г.

(дата утверждения)

Разработчик программы по учебному предмету «Беседы о музыке» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музицирование»: Глазунова Екатерина Олеговна - преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»;

Рецензент:

Манылова Е.С., преподаватель высшей категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» ГБПОУ СО «ККИ»

Программа рассмотрена на заседании теоретического отделения бюджетного учреждения дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» (далее – Школа) 22.03.2021 (протокол № 2) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету «Беседы о музыке». Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
II. Учебно-тематический план	6
III. Содержание учебного предмета	14
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся	24
V. Формы и методы контроля, система оценок	26
VI. Методическое обеспечение учебного процесса	27
VII. Список учебной и методической литературы	30

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы о музыке» разработана Школой самостоятельно на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теории и музыки МБУ ДО «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3».

Предмет «Беседы о музыке» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

На уроках «Беседы о музыке» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование потребности в общении с музыкальным искусством;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности.

Предмет «Беседы о музыке» теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами исполнительской подготовки и историко-теоретической подготовки. Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

1,2,3,4 класс – 1 час. (35 недель)

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Беседы о музыке» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с семи лет до 12 лет, составляет 4 года (с 1 по 4 класс).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Таблица 1.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Аудиторные занятия	35	35	35	35	140

Внеаудиторная (самостоятельная) работа	35	35	35	35	140
Аудиторная с 1 по 4 год обучения					140
Внеаудиторная (в часах) с 1 по 4 год обучения					140

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Беседы о музыке» составляет 280 часов.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Беседы о музыке» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Беседы о музыке»

Программа учебного предмета «Беседы о музыке» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями в области теории музыки, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Беседы о музыке» являются:

- Знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- Воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- Приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- Осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- Формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- Овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- Знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве.

Результат освоения программы «Беседы о музыке» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия музыкальных произведений.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- Поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- Словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- Наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- Практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Беседы о музыке»:

- Обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- Укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений;
- Наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- Обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- Наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Беседы о музыке», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебная программа предмета «Беседы о музыке» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Главная задача *первого года обучения* – увлечь учащихся в разнообразный, занимательный мир музыки, познакомить со средствами музыкальной выразительности и основными понятиями.

Второй год обучения посвящен изучению народного календаря, древних обрядов, а также знакомство с музыкальными инструментами.

Третий и четвертый год обучения посвящён изучению великих композиторов разных эпох.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Таблица 2.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			максимальная учебная нагрузка	самостоя- тельная работа	аудитор -ные занятия
1 год обучения					
«Музыка вокруг витает»					
1 четверть					
1	«И Муза вечная со мной!» (Урок – путешествие)	Лекция	2	1	1
2	Хоровод муз. (Урок – экскурсия)	Беседа	2	1	1
3	Повсюду музыка слышна. (Урок – игра)		2	1	1
4	Душа музыки - мелодия. (Урок – путешествие)	Беседа	2	1	1
5	Музыка осени.	Беседа	2	1	1
6	Сочини мелодию.	Беседа	2	1	1
7	«Азбука, азбука каждому нужна...».	Беседа	2	1	1
	Контрольный урок	Зачет	2	1	1
Итого:			16	8	8
2 четверть					
8	Музыкальная азбука.	Лекция	4	2	2
9	Музыкальные инструменты народов Урала.	Беседа	2	1	1
10	«Садко». Из русского былинного сказа.	Беседа	2	1	1
11	Музыкальные инструменты.	Беседа	2	1	1
12	Звучащие картины.	Беседа	2	1	1
13	Разыграй песню.	Беседа	2	1	1
	Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас».	Зачет	2	1	1
Итого:			16	8	8
«Музыка и ты»					
3 четверть					
14	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	Беседа	4	2	2
15	Добрый праздник среди зимы.	Беседа	2	1	1
16	Край, в котором ты живешь.	Лекция	2	1	1
17	Художник, поэт, композитор.	Лекция	4	2	2
18	Музыка утра. Музыка вечера.	Лекция	2	1	1
19	Музы не молчали.	Беседа	2	1	1
20	Музыкальные портреты.	Беседа	2	1	1

21	Мамин праздник.	Лекция	2	1	1
	Контрольный урок	Зачет	2	1	1
Итого:			22	11	11
4 четверть					
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	Семинар	2	1	1
23	Музыкальные инструменты.	Беседа	2	1	1
24	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	Беседа	2	1	1
25	Музыка в цирке.	Беседа	2	1	1
26	Дом, который звучит.	Лекция	2	1	1
27	Опера-сказка.	Беседа	2	1	1
28	«Ничего на свете лучше нет».	Беседа	2	1	1
	Обобщающий урок по теме «Музыка и ты».	Зачет	2	1	1
	Заключительный урок-концерт				
Итого:			16	8	8
Всего:			70	35	35
2 год обучения					
«Родина моя»					
1 четверть					
29	Мелодия.	Лекция	2	1	1
30	Здравствуй, Родина моя! НРК. Музыкальные образы родного края.	Лекция	2	1	1
31	Гимн России.	Семинар	2	1	1
«День, полный событий»					
32	Музыкальные инструменты (фортепиано)	Лекция	2	1	1
33	Природа и музыка. Прогулка.	Беседа	2	1	1
34	Танцы, танцы, танцы...	Беседа	2	1	1
35	Эти разные марши.	Лекция	2	1	1
	Контрольный урок	Зачет	2	1	1
Итого:			16	8	8
2 четверть					
36	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	Семинар	2	1	1
37	Русские народные инструменты. НРК. Инструменты Урала. Звучащие картины.	Лекция	2	1	1
«О России петь – что стремиться в храм»					
38	Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	Беседа	2	1	1
39	Утренняя молитва.	Лекция	2	1	1
40	Музыка на Новомоднем	Беседа	2	1	1

	празднике.				
41	С Рождеством Христовым!	Беседа	4	2	2
	Контрольный урок	Зачет	2	1	1
Итого:			16	8	8
«Гори-гори ясно, чтобы не погасло»					
3 четверть					
42	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	Семинар	2	1	1
43	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Беседа	2	1	1
44	Проводы зимы. Встреча весны...НРК. Вороний праздник.	Лекция	2	1	1
«В музыкальном театре»					
45	Детский музыкальный театр.	Лекция	2	1	1
46	Опера.	Лекция	2	1	1
47	Балет.	Лекция	2	1	1
48	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	Беседа	2	1	1
49	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье.	Беседа	2	1	1
50	Увертюра. Финал.	Лекция	2	1	1
	Контрольный урок	Зачет	2	1	1
Итого:			20	10	10
«В концертном зале»					
4 четверть					
51	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	Лекция	2	1	1
52	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	Беседа	2	1	1
53	«Звучит нестареющий Моцарт».	Лекция	2	1	1
54	Симфония № 40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».	Лекция	2	1	1
«Чтобы музыкантом быть, надобно уметь»					
55	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	Лекция	2	1	1
56	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	Лекция	2	1	1
57	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	Лекция	2	1	1
58	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).	Беседа	2	1	1
59	Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	Коллоквиум	2	1	1
Итого:			18	9	9

Всего:			70	35	35
3 год обучения «Родина моя»					
1 четверть					
60	Мелодия – душа музыки.	Лекция	2	1	1
61	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.	Семинар	2	1	1
62	Жанр канта в русской музыке.	Лекция	2	1	1
63	Кантата «Александр Невский».	Лекция	2	1	1
64	Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна...	Лекция	2	1	1
«День, полный событий»					
65	Образы утренней природы в музыке.	Беседа	2	1	1
66	Портрет в музыке «В каждой интонации спрятан человек».	Беседа	2	1	1
	Контрольный урок	Зачет	2	1	1
Итого:			16	8	8
2 четверть					
67	Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского.	Семинар	2	1	1
68	Образы вечерней природы.	Лекция	2	1	1
«О России петь – что стремиться в храм»					
69	Два музыкальных обращения к Богородице.	Лекция	2	1	1
70	Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи.	Лекция	2	1	1
71	Образ матери в современном искусстве.	Семинар	2	1	1
72	Праздники православной церкви. Вербное воскресенье.	Беседа	4	2	2
	Контрольный урок	Зачет	2	1	1
Итого:			16	8	8
3 четверть					
73	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.	Лекция	2	1	1
74	Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир.	Семинар	2	1	1
«Гори-гори ясно, чтобы не погасло»					
75	Былина как древний жанр русского песенного фольклора.	Семинар	2	1	1
76	Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля.	Семинар	2	1	1

77	Масленица – праздник русского народа.	Лекция	2	1	1
«В музыкальном театре»					
78	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.	Лекция	2	1	1
79	Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.	Беседа	2	1	1
80	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки.	Лекция	2	1	1
81	Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу.	Лекция	2	1	1
	Контрольный урок	Зачет	2	1	1
Итого:			20	10	10
4 четверть					
82	Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского.	Лекция	2	1	1
83	Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова.	Лекция	2	1	1
«В концертном зале»					
84	Инструментальный концерт. Народная песня в концерте.	Семинар	2	1	1
85	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость.	Лекция	2	1	1
86	Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора. Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена.	Беседа	2	1	1
87	Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт.	Беседа	2	1	1
88	Мир композиторов:	Беседа	2	1	1

	Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов.				
89	Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина.	Лекция	2	1	1
	Контрольный урок	Зачет	2	1	1
Итого:			18	9	9
Всего:			70	35	35
<u>4 год обучения</u> «Родина моя»					
1 четверть					
90	Россия – Родина моя. Мелодия. НРК Песни о Родине композиторов Урала.	Лекция	2	1	1
91	Как сложили песню.	Семинар	2	1	1
92	«Ты откуда, русская, зародилась музыка».	Лекция	2	1	1
93	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	Лекция	2	1	1
«День, полный событий»					
94	« Приют спокойствия, трудов и вдохновенья». А.С. Пушкин и музыка.	Лекция	2	1	1
95	Зимнее утро. Зимний вечер. Чайковский «У камелька»	Беседа	2	1	1
96	«Что за прелесть эти сказки». Прокофьев «Сказочка». Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». «Три чуда».	Беседа	2	1	1
	Контрольный урок	Зачет	2	1	1
Итого:			16	8	8
2 четверть					
97	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	Лекция	2	1	1
98	Романсы на стихи Пушкина. «Приют, сияньем муз одетый».	Семинар	2	1	1
«В музыкальном театре»					
99	Глинка «Иван Сусанин». «Праздников праздник, торжество торжеств».	Лекция	4	2	2
100	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	Семинар	4	2	2
101	Русский Восток. Восточные мотивы. Музыка Хачатуряна	Лекция	2	1	1

	Контрольный урок	Зачет	2	1	1
Итого:			16	8	8
«Гори-гори ясно, чтобы не погасло»					
3 четверть					
102	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. НРК. Песни родной стороны.	Семинар	2	1	1
103	Оркестр русских народных инструментов. НРК. Творческие коллективы Урала.	Лекция	2	1	1
104	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.	Лекция	2	1	1
«В концертном зале»					
105	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Чайковский «Вариации».	Беседа	2	1	1
106	Мусоргский «Картинки с выставки» «Старый замок».	Лекция	2	1	1
107	«Счастье в сирени живет». Рахманинов романс «Сирень».	Беседа	2	1	1
108	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы Шопена.	Семинар	2	1	1
109	Патетическая соната Бетховена. Годы странствий. Глинка, романс «Венецианская ночь», «Арагонская хота», Чайковский «Баркарола».	Лекция	2	1	1
110	«Царит гармония оркестра».	Беседа	2	1	1
	Контрольный урок	Зачет	2	1	1
Итого:			20	10	10
«В музыкальном театре»					
4 четверть					
111	Театр музыкальной комедии. Мюзикл.	Лекция	2	1	1
112	Балет «Петрушка»	Лекция	2	1	1
«О России петь – что стремиться в храм»					
113	Святые земли Русской. Илья Муромец. Бородин «Богатырская симфония». Мусоргский «Богатырские ворота».	Беседа	2	1	1
«Гори-гори ясно, чтобы не погасло»					
114	Кирилл и Мефодий. Праздники народов Урала. Родной обычай старины. Светлый	Лекция	2	1	1

	праздник. праздники. Троица.	Народные			
«Чтобы музыкантом быть – надобно уменье»					
115	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	Беседа	2	1	1
116	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	Лекция	2	1	1
117	В каждой интонации спрятан человек.	Беседа	2	1	1
118	Музыкальный сказочник.	Лекция	2	1	1
	Контрольный урок	Зачет	2	1	1
Итого:			18	9	9
Всего:			70	35	35
Объем учебного времени:			280	140	140

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Содержание программы первого года делится на два раздела: «Музыка вокруг вивает» (посвящен музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия «Музыка и ты» (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Раздел № 1. «Музыка вокруг вивает»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко.

Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Музыкальный материал:

- «Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский;
- Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский;
- «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский;
- «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков;
- «Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев;
- Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков;
- «Гусяр Садко». В. Кикта;
- «Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта;
- «Звезда покатилаьсь». В. Кикта, слова В. Татаринова;

- «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк;
- «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах;
- «Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина;
- «Метель». Г. Свиридов;
- «Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой;
- «Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой;
- «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен;
- «Осень», русская народная песня и др.;
- «Азбука». А. Островский, слова З. Петровой;
- «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника;
- «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова;
- «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева;
- «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.
- «Дудочка», русская народная песня;
- «Дудочка», белорусская народная песня;
- «Пастушья», французская народная песня;
- «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича;
- «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна;
- «Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова;
- «Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова;
- Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел № 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов.

Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке.

Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

Музыкальный материал:

- Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский;
- «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ;
- «Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова;
- «Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина;
- «Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили;
- «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкин;
- «Метель». Г. Свиридов;
- «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке;
- «Наигрыш». А. Шнитке;
- «Утро». Э. Денисов;

- «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря;
- «Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин;
- «Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.;
- «Вечер». В. Салманов;
- «Вечерняя сказка». А. Хачатурян;
- «Менуэт». Л. Моцарт;
- «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто;
- «Баба Яга». Детская народная игра;
- «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обработано Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен;
- Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин;
- «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня;
- «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова;
- «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова;
- «Вольнка». И. С. Бах;
- «Колыбельная». М. Кажлаев;
- «Колыбельная». Г. Гладков;
- «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин;
- Лютневая музыка. Франческо да Милано;
- «Кукушка». К. Дакен;
- «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой;
- «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой;
- Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский;
- «Клоуны». Д. Кабалевский;
- «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой;
- Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского;
- «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского;
- «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского;
- «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татарина;
- «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова;
- «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова;
- «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Второй год обучения

Содержание программы второго года делится на разделы:

1. «Родина моя»;
2. «День, полный событий»;
3. «О России петь – что стремиться в храм»;
4. «Гори-гори ясно, чтобы не погасло!» ;
5. «В музыкальном театре»;
6. «В концертном зале»;
7. «Чтобы музыкантом быть - надобно уменье».

Раздел № 1. «Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Раздел № 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал – фортепиано.

Раздел № 3. «О России петь – что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Раздел № 4. «Гори-гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел № 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Раздел № 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Раздел № 7. «Чтобы музыкантом быть – надобно уметь...»

Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Музыкальный материал:

- «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский;
- «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова;
- «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева;
- «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой;
- Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский;
- Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев;
- «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский;
- «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского;
- «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса;
- «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой;
- «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня;
- «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева;
- «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский;
- Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев;
- Народные песнопения о Сергии Радонежском;
- «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский;
- «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского;
- Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского;
- Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».
- «Наигрыш». А. Шнитке;
- Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»;

- «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев;
- «Камаринская». П. Чайковский;
- Прибаутки. В. Комраков, слова народные;
- Масленичные песенки;
- Песенки-заклички, игры, хороводы;
- «Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль;
- «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев;
- «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев;
- «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский;
- «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка;
- «Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового;
- Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев;
- «Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский;
- Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт;
- Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.А. Моцарт;
- Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка;
- «Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина;
- «Вольнка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», менуэт из Сюиты № 2;
- «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского;
- Токката ре-минор для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах;
- «Весенняя». В.А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской;
- «Колыбельная». Б. Флис-В.А. Моцарт, русский текст С. Свириденко;
- «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника;
- «Песня жаворонка». П. Чайковский;
- Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский;
- «Тройка», «Весна и осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов;
- «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский;
- «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова;
- «Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина;
- «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

Третий год обучения

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преимущества музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса:

1. «Родина моя»;
2. «День, полный событий»;
3. «О России петь – что стремиться в храм»;
4. «Гори-гори ясно, чтобы не погасло!» ;
5. «В музыкальном театре»;
6. «В концертном зале»;
7. «Чтобы музыкантом быть - надобно уметь».

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

Раздел № 1. «Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел № 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел № 3. «О России петь – что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел № 4. «Гори-гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел № 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел № 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел № 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Музыкальный материал:

- Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский;
- «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника;
- «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого;
- «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого;
- «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов;
- Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский»;
- Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!»;
- «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев;
- «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка;
- «Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова;
- «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ;
- «Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко;
- «Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева;
- «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто;
- «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев;
- «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев;
- «С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского;
- «Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский;

- Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский;
- «Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов;
- Тропарь иконе Владимирской Божией Матери;
- «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева;
- Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах;
- «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной;
- «Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос— суперзвезда». Л. Уэббер;
- «Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока;
- «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока;
- Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого;
- «Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова;
- «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина);
- Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка;
- Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков;
- Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков;
- Веснянки. Русские, украинские народные песни;
- «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка;
- «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк;
- «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков;
- «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков;
- «Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский;
- «Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной;
- «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина;
- Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. И. Чайковский;
- «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах;
- «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк;
- «Мелодия». П. Чайковский;
- «Каприс» № 24. Н. Паганини;
- «Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ;
- Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен;
- Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен;
- «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен;
- «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского;
- «Волшебный смычок», норвежская народная песня;
- «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова;
- «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев;
- «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов;
- «Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака;
- «Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина;
- «Слава солнцу, слава миру», канон. В. А. Моцарт;
- Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт;
- Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен;
- «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского;

- «Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой;
- «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова;
- «Музыканты», немецкая народная песня;
- «Камертон», норвежская народная песня;
- «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова;
- «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Четвертый год обучения

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса:

1. «Родина моя»;
2. «День, полный событий»;
3. «О России петь – что стремиться в храм»;
4. «Гори-гори ясно, чтобы не погасло!»;
5. «В музыкальном театре»;
6. «В концертном зале»;
7. «Чтобы музыкантом быть – надобно уменье».

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и новыми сочинениями.

Раздел № 1. «Родина моя»

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел № 2. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Раздел № 3. «О России петь – что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел № 4. «Гори-гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел № 5. «В музыкальном театре»

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел № 6. «В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел № 7. «Чтоб музыкантом быть – надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.

Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Музыкальный материал:

- Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов;
- «Вокализ». С. Рахманинов;
- «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня;
- «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской;
- Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод»;
- «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова;
- «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев;
- «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка;
- «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского;
- «В деревне». М. Мусоргский;
- «Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский;
- «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов;
- «Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский;
- «У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский;
- Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»;
- «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина;
- «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина;
- «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина;
- «Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков;
- «Девичьи, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский;
- Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский;
- «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова;
- «Земле Русская», стихира;
- «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых;
- Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин;
- «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский;
- Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский;
- Величание князю Владимиру и княгине Ольге;
- «Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого;
- Тропарь праздника Пасхи;
- «Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков;
- «Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов;
- «Не шум шумит», русская народная песня;
- «Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов;
- Народные песни: «Ох ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские; «Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская; «Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская; «Колыбельная»,

английская; «Колыбельная», неаполитанская; «Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.;

- Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский;
- «Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский;
- «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов;
- «Светит месяц», русская народная песня-пляска;
- «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков;
- Троицкие песни;
- «Музыкант-чародей», белорусская сказка;
- «Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М.Глинка;
- Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский;
- «Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский;
- «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка;
- «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян;
- Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский;
- «Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус;
- Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу;
- «Звездная река». Слова и музыка В. Семенова;
- «Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова;
- «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина;
- «Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин;
- «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский;
- «Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой;
- «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский;
- «Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко;
- «Полонез» (ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен;
- «Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского;
- Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен;
- «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова;
- «Арагонская хота». М. Глинка;
- «Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский;
- Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов;
- Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен;
- Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен;
- Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен;
- «Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ;
- Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.
- «Пожелания друзьям», «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы;
- «Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого;
- «Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориз;
- «Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков;
- «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Беседы о музыке»:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Беседы о музыке»

В основе метапрограмности лежит мыслительный тип интеграции учебного материала. Говоря о каком-либо предмете, явлении, понятии ученик не запоминает какие-либо определения, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий, которые определяют данную предметную область знания. Он как бы заново открывает эти понятия. И через это, как следствие, перед ним разворачивается процесс возникновения того или иного знания, он «переоткрывает» открытие, некогда сделанное в истории, восстанавливает и выделяет форму существования данного знания. Осуществив работу на разном предметном материале, он делает предметом своего осознанного отношения уже не определение понятия, но сам способ своей работы с этим понятием на разном предметном материале. Создаются условия для того, чтобы ученик начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно проделал, как он мысленно «двигался», когда восстанавливал генезис того или другого понятия. И тогда ученик обнаруживает, что, несмотря на разные предметные материалы, он в принципе проделывал одно и то же, потому что он работал с одной и той же организованностью мышления.

Личностные результаты освоения образовательной программы должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Беседы о музыке»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Учет успеваемости и контроль над выполнением программы проводится несколькими способами.

Поурочный опрос. Позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока.

Фронтальный опрос по теме. Проводится в устной или письменной форме. Выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала.

Контрольные уроки в конце четверти, полугодия, года. Форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тестирования, собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т. д.):

1. По окончании каждого курса теоретических занятий во всех учебных группах проводятся *зачёты* – письменные или устные – по пройденным темам.

Их целью становится не столько определение уровня освоения знаний, сколько повторение и закрепление пройденного материала.

2. Участие в музыкальных *олимпиадах* разного уровня является проверкой не только полученных теоретических знаний, но и их практического осмысления.

3. *Конференции исследовательских работ* проводятся по результатам практических работ и позволяют оценить эффективность и степень освоения материала по исследовательской деятельности. Представление исследовательских работ допускается в форме устного доклада.

При этом каждому обучающемуся необходимо соблюдать соответствующие требования, которые и являются критериями оценки.

В качестве *исследовательской работы* предлагается, например, подготовка доклада на предложенную тему, написание и последующая защита реферата.

Так же интересным для учащихся будет самостоятельный *подбор* музыкальных иллюстраций к любимому стихотворению, мультфильму, кинофильму.

Традиционно проведение тестирований, проблемных круглых столов, музыкальных викторин, составление кроссвордов.

5.1. Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

«5» («отлично») - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» («хорошо») - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» («удовлетворительно») - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы;

«2» («неудовлетворительно») - учащийся часто ошибается, не ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы;

«1» («очень плохо») - учащийся ошибается, не ориентируется в пройденном материале.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Бесед о музыке» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

6.1. Методические рекомендации преподавателям

Урок «Беседы о музыке», как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы

вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ).

Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой.

Конечно, на уроках нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков беседы о музыке словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки.

Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано.

Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать

музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На этом предмете целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная учебная литература

1. Царёва Н.А. Уроки Госпожи мелодии. М.: Росмен, 2005
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ. Второй год обучения предмету. М.: Музыка
3. Козлова Н. П. Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: Музыка
4. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература: Учебник для ДМШ. Первый год обучения предмету. М.: Музыка

7.2. Рекомендуемая учебно-методическая литература

1. Белоусова С. Романтизм. Минск: ПараЛаОро, 2009
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Л.: Музыка, 1971
3. Ермакова О.К. Краткий музыкальный словарь. Ростов-на-Дону: Феникс
4. Золотницкий Д. История музыки. Теоретические основы для музыкальных школ, лицеев, гимназий. СПб: Композитор, 2001
5. Как преподаватель музыкальную литературу. М.: Изд.дом Классика XXI века, 2007
6. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. М: «Музыка», 2009
7. Манылова Е.С. Русская музыкальная литература в планах- конспектах. Учебное пособие. Краснотурьинск, 2008
8. Романец Д. Образы животных в музыке. Популярная музыкальная литература для ДМШ. Ростов-на-Дону: Феникс, 2013
9. Романец Д. Сказка в музыке. Популярная музыкальная литература для ДМШ. Ростов-на-Дону: Феникс, 2013
10. Слушание музыки. Сост. Г.А. Ушакова. СПб.:Союз художников, 2008
11. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я: Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Л.: Советский композитор, 1991
12. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
13. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
14. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка»,
15. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993