

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Фонды оценочных средств
к итоговой аттестации учащихся**

Краснотурьинск 2013

Разработчик:

Храбрых Марина Константиновна - преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»;

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»: фонды оценочных средств к итоговой аттестации	4
I. Паспорт комплекта оценочных средств	4
II. Экзамен по фольклорному ансамблю	5
III. Экзамен по музыкальному инструменту (баян, домра, фортепиано)	6
IV. Экзамен по сольфеджио	8

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»: примерный фонд оценочных средств к итоговой аттестации

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденные приказом Министерства культуры РФ № 2156 от 12.12.2014 г., Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, локальных актов Школы.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Фольклорный ансамбль;
- 2) Музыкальный инструмент;
- 3) Сольфеджио.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «очень плохо». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций; умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают федеральные государственные требования, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. Экзамен по Фольклорному ансамблю

Объект оценивания: исполнение ансамблевой программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none">- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;- навыки владения различными манерами пения.	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение ансамблевой программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе: 3-4 русские народные песни различных жанров, одна из которых в исполнении а capella</p>

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

«От пенечка до пенечка» хороводная русская народная песня, а capella (сб. Уральские народные песни, тетр. 1).

«Кума к куме приходила» шуточная русская народная песня (сб. Уральские народные песни, т.2).

«По деревне я пройду» частушки (сб. Уральская капуста вечерка).

Вариант 2

«Долинушка» обрядовая народная песня, а capella (сб. Изумрудные россыпи).

«Березничек вильеватый» плясовая русская народная песня (сб. Я по травкам шла).

«Вдоль по улице широкой» шуточная русская народная песня (сб. Уральские народные песни, тетр. 2).

Вариант 3

«Сергунюшка — паренек» плясовая русская народная песня, а capella (сб. Изумрудные россыпи).

«Над Уралом над рекой» походная русская народная песня (сб. Березничек вильеватый).

«Я во лесе был» шуточная русская народная песня (сб. В хороводе были мы).

III. Музыкальный инструмент

(баян, домра, фортепиано)

Объект оценивания: исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента (баяна, домры, фортепиано) для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе: 2-3 разнохарактерных музыкальных произведения</p>

исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	
---	--

Примерные программы выпускного экзамена по Баяну:

1. А. Лешгорн «Этюд» ре мажор
2. И.С. Бах «Прелюдия»
3. С. Джоплин «Артист эстрады»

1. К. Черни «Этюд» до мажор
2. Ц. Кюи «Осень»
3. Русская народная песня «Полосынька»

Ансамбль:

1. В. Елецкий «Песенка»
2. О. Струг «Черные глаза» (танго) в обработке В. Елецкого.

Примерные программы выпускного экзамена по Домре:

На выпускном экзамене ученик исполняет 2 разнохарактерных произведения.

Примерная программа итоговой аттестации:

1. И.С. Бах «Ария»
2. Ж.-Ф. Рамо «Ригодон»

Примерные программы выпускного экзамена по Фортепиано:

Исполнение двух разнохарактерных произведений.

1 вариант.

1. А. Хачатурян Фуга Хрестоматия для фортепиано Выпуск 2 85.954.2
2. Э. Вила Лобос Франсетта грустит М. Соколов Маленький пианист № 85.954.2

2 вариант.

- Д. Бортнянский Соната 1 часть Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано № 2399
- С. Геллер Этюд Юному музыканту – пианисту №7 Составители Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова

III. Сольфеджио

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <p>- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</p> <p>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p> <p>- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;</p> <p>- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно</i></p> <p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.</p> <p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Примерный перечень заданий:</p> <ul style="list-style-type: none">• спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;• спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;• спеть или прочитать хроматическую гамму;• спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;• спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;• разрешить данный интервал в

	<p>возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определить на слух несколько интервалов вне тональности; • спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды; • спеть в тональности пройденные аккорды; • разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности; • разрешить данный септаккорд в возможные тональности; • определить на слух аккорды вне тональности; • определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.
--	--

Примерные образцы заданий

Диктант

1

2

3

4



5



6



Слуховой анализ

1



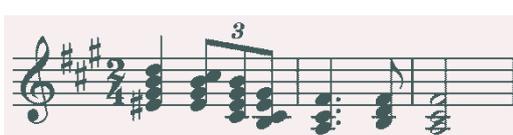
2



3



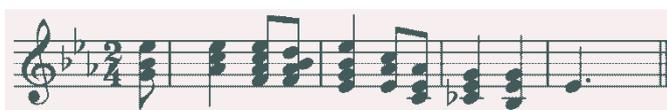
4



5



6



Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Образец устного опроса:

1. Спеть с листа одноголосный пример (№237).
2. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (№226).
3. Спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание».
4. Спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз.
6. Спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы.
7. Спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности.
10. Спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями.
11. Разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности.
12. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).