

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры  
дополнительного образования детей  
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
УП.03 Концертмейстерский класс**

**го Краснотурьинск  
2013 г.**

Принято:  
педагогическим советом  
МБОУК ДОД «КДМШ № 3»  
Протокол № 4

26.03.2013 г.

(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор школы С.В. Волкова

(подпись)

27.03.2013 г.

(дата утверждения)

**Разработчик** программы по учебному предмету ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»- **Тукмакова Ольга Николаевна** - преподаватель отделения специального фортепиано муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3».

**Рецензенты:**

**Сопкова Ольга Давыдовна** преподаватель государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Свердловской области «Краснотурьинский колледж искусств»;

**Попова Татьяна Юрьевна** – преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3».

Программа рассмотрена на заседании отделения специального фортепиано муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» (далее – Школа) 25.02.2013 г. (протокол № 3) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163.

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка</b> .....	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .....	4
1.2. Срок реализации учебного предмета .....	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета .....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий .....	5
1.5. Цели и задачи учебного предмета .....	5
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
1.7. Методы обучения .....	6
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	6
<b>II. Содержание учебного предмета</b> .....	7
2.1. Сведения о затратах учебного времени .....	7
2.2. Годовые требования по классам .....	7
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся</b> .....	11
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок</b> .....	12
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	12
4.2. Критерии оценки .....	12
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса</b> .....	13
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	13
5.2. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанеента .....	13
5.3. Методические рекомендации преподавателям при работе с солистами – инструменталистами (скрипка) .....	14
5.4. Методические рекомендации по чтению нот с листа и транспонированию .....	16
5.5. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся .....	17
<b>VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</b> ...	18
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы .....	18
6.2. Список рекомендуемой методической литературы .....	18

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано»).

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» ФГТ предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»***

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану составляет полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

***1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».***

**Таблица 1**

Виды учебной нагрузки	7 класс ,1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся старших классов Школы или, в случае их недостаточности, работники Школы.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника Школы планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

#### **1.5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле

##### **Задачи:**

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;

- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

### **1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" имеют площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**2.1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> работу (самостоятельную) (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части программы «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **2.2. Годовые требования по классам**

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

## 7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 2-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1 романс на зачете, классном вечере или концерте.

### Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

1. Алябьев А. «Зимняя дорога», «Соловей», "И я выйду ль на крылечко"(1)
2. Булахов П. «И нет в мире очей», «Колокольчики мои» (3,6)
3. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет», «Я вас любил», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий» (1)
4. Глинка М. «Признание» (3)
5. Гурилев А. «Колокольчик», «И скучно и грустно», «Песня ямщика» (1)
6. Кочубей Е. «Когда б он знал!» (2)
7. Титова Н. «Шарф голубой» (2)
8. Языкова М. «Забвенье» (2)

### Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:

1. Балакирев М. «Обойми, поцелуй» (3)
2. Бетховен Л. «Сурок» (5)
3. Бове О. «Те дни прошли!» (2)
4. Булахов П. «И нет в мире очей...» (3)
5. Глинка М. «Признание» (3)
6. Гурилев А. "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно" (6)
7. Зубова Н. «Побудь со мной», «Под чарующей лаской твоею» (2)



8. Кочубей Е. «Я очи знал» (2)
9. Моцарт В.А. «Тоска по весне» (4)
10. Толстой Т. «Я тебе ничего не скажу» (2)
11. Федорова П. «Прости меня!» (2)

Во 2 полугодии следует пройти в классе 2-3 романса. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует продолжить обучение навыкам чтения нот с листа и включить транспонирование - сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для чтения нот с листа и транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1 произведение.

### **Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:**

1. Алябьев А. «Я вижу образ твой», «Я вас любил», (1)
2. Варламов А. «На заре ты ее не буди!», «Одиночество», «Горные вершины», «Ангел» (1)
3. Глинка М. «Не искушай меня без нужды» (4)
4. Гурилев А. «Колокольчик», «Грусть девушки», «Разлука», «Сердце-игрушка», «Домик-крошечка», «Внутренняя музыка» (1)
5. Даргомыжский А. «На балу» (3)
6. Дюбюк А. «Поцелуй же меня, моя душечка!» (6)
7. Керн Дж. «Дым» (4)
8. Массне Ж. Элегия (7)
9. Рубинштейн А. «горные вершины» (4)
10. Шуберт Ф. «Серенада», « В страну покоя» (4, 5)

### **8 класс (1 час в неделю)**

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент с солистами – инструменталистами (скрипка). Объем часов рассчитан на одно полугодие.

Иллюстраторами могут быть учащиеся старших классов или преподаватели Школы.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 2-4 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) – 1 произведение.

## **Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 8 класса:**

### **Скрипка**

1. Багиров В. Романс
2. Бакланова Н. Мазурка, Романс
3. Бах И. С. Ария
4. Бетховен Л. Два народных танца, Багатель
5. Боккерини Л. Менуэт
6. Бом К. "Непрерывное движение"
7. Вебер К. "Хор охотников"
8. Глинка М. Мазурка, Полька, "Чувство"
9. Глюк К. В. Веселый танец
10. Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля
11. Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1-я часть
12. Моцарт В. А. Вальс, Менуэт
13. Рамо Ж. Ф. Ригодон
14. Рамо Ж. Ф. "Тамбурин"
15. Чайковский П. Вальс, Мазурка

### **Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:**

1. Вераччини Ф. Largo
2. Рис Ф. Вечное движение
3. Сен-Санс К. Лебедь
4. Боккерини Л. Менуэт Соль мажор

### **Примерный список произведений для чтения нот с листа и транспонирования**

1. Гурилев А. Грусть девушки (1)
2. Мегрелидзе А. Сулико(5)
3. Яковлев М. Зимний вечер (6)

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе: знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: контрольные уроки, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

### 4.2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
1 («очень плохо»)	программа не выполнена

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

Преподаватель фиксирует в индивидуальном плане весь пройденный материал. При выборе произведений следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### ***5.2. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента***

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от tessitura, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать: как вокалист берет и как держит дыхание; что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение; различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

### ***5.3. Методические рекомендации преподавателям при работе с солистами – инструменталистами (скрипка)***

Необходимо познакомить ученика со скрипкой, с её строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стакато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя

тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки. На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

В старших классах скрипачи исполняют крупные концертные формы. В работе пианиста над инструментальными концертами существует своя специфика.

Фортепианные версии переложения оркестровой партитуры инструментальных концертов бывают очень разными, порой неудобными. Концертмейстеру приходится что-то сокращать, как бы делая собственное переложение оркестровой партии, но не в ущерб музыке. Важная задача концертмейстера – постараться имитировать звучание оркестра, изобразить на рояле необходимую разницу звучания струнных, духовых или ударных инструментов. Особо стоит остановиться на концертных и экзаменационных выступлениях пианиста - концертмейстера. На этапе выхода произведения на концертное исполнение от концертмейстера зависит, спасет ли он слабую игру солиста, или испортит хорошую. Пианист обязан продумать все организационные детали, включая тот факт, кто будет переворачивать ноты. Пропущенный во время переворота бас или аккорд, к которому привык ученик в классе, может вызвать неожиданную реакцию - вплоть до остановки исполнения.

Выйдя на сцену, концертмейстер должен подготовиться к игре раньше своего партнера, если они начинают одновременно. Для этого сразу после настройки инструмента нужно положить руки на клавиатуру и внимательно следить за солистом. Конечно, нужно как можно раньше, еще в классе научить учащегося - концертмейстера показывать солисту начало игры, но это умение не у всех появляется сразу.

Игра в классе струнных смычковых инструментов обогащает тембровые представления и тембровый слух пианиста-концертмейстера и очень развивает его в музыкальном плане.

Воплощение содержания музыкального произведения обычно требует внимательного исполнительского анализа со стороны солиста и аккомпаниатора, ибо содержание и форма неотделимы друг от друга и образуют синтез. Проводя занятия в классе, концертмейстер не только готовит солиста к будущему выступлению, но и сам тщательно работает над

фортепианной партией, ибо в момент выступления на эстраде (или экзамене) он является творческим партнером солиста.

#### ***5.4. Методические рекомендации по чтению нот с листа и транспонированию.***

Наряду с углубленным изучением отдельных произведений, необходимо уделять особое внимание развитию навыков чтения с листа, быстрой ориентации в музыкальном материале и умения работать самостоятельно.

В отличие от так называемого разбора музыкальных произведений, при котором возможны остановки и повторения изучаемого текста, чтение с листа требует непрерывности исполнения. Поэтому ученик должен научиться правильно ориентироваться в музыкальном материале, быстро определять и точно воспроизводить его основные элементы.

При чтении с листа ученик должен стремиться исполнить произведения в темпе, наиболее соответствующем указанному в тексте, и выполнить другие авторские указания, насколько возможно верно передавая характер произведения в целом. При этом допускаются некоторые упрощения нотного текста, не искажающие музыкального содержания произведения. По мере развития навыков чтения с листа подобные упрощения доводятся до минимума.

Обучение чтению с листа следует осуществлять на музыкальных произведениях, более легких по изложению, чем литература, изучаемая учащимся в классе по специальности.

Другим важным моментом следует считать умение играть в транспорте. Прежде всего, умения играть в транспорте требуют условия концертной жизни (солисты время от времени обращаются к пианисту с просьбой повысить или понизить тональность в связи, например, с не совсем здоровым голосовым аппаратом). Помимо этого, транспонирование развивает музыкальный слух и музыкальное мышление музыканта.

По отношению к чтению с листа транспонирование является вторичным навыком, т.е., иначе говоря, сначала необходимо научиться быстро ориентироваться в незнакомом нотном тексте. Существуют различные приёмы овладения навыком транспонирования. Прежде всего, работа эта должна быть систематической. Далее, существуют различные методы транспонирования. Наиболее практичным считается метод интервального перемещения. Он основан на мысленном «сдвигании» аккордов в нужном направлении, в то время, как рука автоматически сохраняет «форму аккорда». Этой зрительно-мышечной ориентации очень помогает слух. Если до того, как играть, пианист сделает гармонический анализ произведения, это существенно облегчит транспонирование. Такой метод называется, соответственно, «гармоническим». «Путеводной нитью» для аккомпаниатора является строчка солиста. Умея читать трёхстрочную партитуру, понимая процесс развития материала в комплексе, пианист уже не стремится сыграть всю фактуру, отбирает лишь её главные компоненты.

Подобно чтению с листа, имеет смысл учиться транспонировать, постепенно увеличивая сложность. Сначала – на малую секунду, причём – из



бемольных тональностей в диезные, когда название нот остаётся прежним, а к ним прибавляются лишь знаки. Потом – на большую секунду, где уже необходимо представлять себе изменение тональности, ключевые знаки.

#### ***5.5. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося***

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

## VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *6.1. Список рекомендуемых нотных сборников*

#### **Сборники вокального репертуара**

1. Антология русского романса. Алябьев, Варламов, Гурилев. сост. И.Я. Родионова., Планета Музыки, 2006
2. Ветка сирени. Старинные романсы. сост. Н. Макарова М., Музыка, 1989
3. Давно ль под волшебные звуки... Вальс в вокальной музыке русских и советских композиторов. сост. В.Н. Кудрявцева. М., Музыка, 1991
4. Песни, романсы, дуэты. Вып.1 М., Музыка, 1989
5. Романсы и песни. сост. Далецкий О., М., Музыка, 1978
6. Романсы русских композиторов М., Музыка, 1977
7. Массне Ж. Элегия М., Музыка, 1987

#### **Сборники скрипичного репертуара**

1. Хрестоматия для скрипки 1-2 кл. ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы – М.:Музыка, 1973
2. Хрестоматия для скрипки. Вып.2. 2-3 кл. ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. – М.:Музыка, 1974
3. Хрестоматия для скрипки 3-4 кл. ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы – М.:Музыка, 1989
4. Хрестоматия для скрипки 4-5 кл. ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. М.:Музыка, 1990
5. Хрестоматия для скрипки. 5-6 класс ДМШ, ч I (№1-20). Пьесы: М.: Музыка, 2002
6. Юный скрипач. Вып.1 – М.:Сов.композитор, 1988
7. Юный скрипач. Пьесы, этюды, ансамбли. Вып.2. – М.:Музыка, 1967
8. Юный скрипач. Вып.№3. Пьесы, этюды, ансамбли. Ст. кл. ДМШ. С приложением клавира/Сост. Фортунатов К. А. – Р-на Д., 1997

### *6.2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.:Классика, 2005
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент Программа для ДМШ - СПб.:2009
3. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. – М.:Классика XXI века, 2004
4. Воспитание творческих навыков в формировании самостоятельности учащихся в классной и домашней работе Т. Зайцева, Л. Макарова, О. Поризко, Е. Поризко. - СПб.:Композитор, 2013
5. Геталова О. Импровизация. Программа для ДМШ. – СПб.:2009
6. Григорьев В. Ю.Исполнитель и эстрада – М.:Из.дом Классика XXI века, 2006

7. Камерный ансамбль Педагогика и исполнительство Редактор-сост. К.Х. Аджемов. – М.:Музыка, 1979
8. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста в 3-4 кл. ДМШ. Киев «Музична – Україна»,1979
9. Петрушанская Р. И. Камерная музыка – М.: Знание, 1981