

**Филиал муниципального бюджетного образовательного
учреждения культуры
дополнительного образования детей
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» - «Детская
музыкальная школа поселок Рудничный»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ
И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Вариативная часть

**Программа по учебному предмету
В.00. УП.04. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ГИТАРА**

Принято педагогическим советом
МБОУК ДОД
«Краснотурьинская ДМШ № 3»
(протокол №4)

26.03.2013г.
(дата принятия)

«Утверждаю»
Директор
С.В. Волкова

(подпись)
27.03.2013г.
(дата утверждения)

Разработчик программы по учебному предмету В.00.УП.04 «Дополнительный инструмент. Гитара» дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» «Духовые и ударные инструменты» Акуличева Анжелика Артуровна - преподаватель отделения народных инструментов филиала муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» - «Детская музыкальная школа поселок Рудничный».

Рецензенты – преподаватель по классу гитары первой категории ГБПОУ СО «Краснотурьинский Колледж Искусств» Бисерова Алина Нагимовна; преподаватель по классу гитары первой квалификационной категории МБОУК ДОД «Краснотурьинская ДМШ № 3» Никопольская Марина Владимировна.

Программа рассмотрена на заседании отделения народных инструментов филиала муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» - «Детская музыкальная школа поселок Рудничный» 21.03.2013 г. (протокол № 2) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету В.00.УП.04 «Дополнительный инструмент. Гитара» дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты».

Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты» утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, 163, 165.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент. Гитара» .	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
5. Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент. Гитара»	5
6. Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент. Гитара»	5
7. Методы обучения	5
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент. Гитара»	6
II. Содержание учебного предмета	6
1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент. Гитара»	6
2. Требования по годам обучения	8
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	13
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	13
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	13
2. Критерии оценок	14
V. Методическое обеспечение учебного процесса	16
1. Методические рекомендации преподавателям	16
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.	17
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	190

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент. Гитара» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент. Гитара» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент. Гитара» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на шестиструнной гитаре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Дополнительный инструмент. Гитара» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Гитара является популярным инструментом, поэтому данный предмет необходим в учебном плане школы.

2. Срок реализации учебного предмета

Реализация данной программы осуществляется:

С 3 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет) и с 3 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент. Гитара»

На освоение предмета «Дополнительный инструмент. Гитара» по учебному плану отводится 0,5 часа аудиторных занятий в неделю.

Таблица 1

Срок обучения	6 лет (с 3 по 8 класс по 8(9) летнему обучению)	3 года (с 3 по 5 класс по 5(6) летнему обучению)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198	99
Количество часов на аудиторные занятия	99	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99	49,5

Программа предмета «Дополнительный инструмент. Гитара» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Самостоятельная работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической,

контролироваться на каждом уроке.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока – 20 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент. Гитара»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области гитарного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к музыкальному творчеству;
- владение основными видами гитарной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на шестиструнной гитаре с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- *non legato*, *legato*, *staccato*, приемов игры – *tirando*, *apoyando*;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом шестиструнная гитара в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент. Гитара»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией гитарных приемов, наблюдение);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент. Гитара»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие кабинета для занятий, в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- разноразмерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

- разноуровневые подставки под ноги;
- гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента;
- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;
- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента;
- фортепиано;
- аудио оборудование;
- наглядные пособия.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент. Гитара», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8(9)лет

Год обучения	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	99					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	99					
Максимальное количество часов занятия в неделю	1	1	1	1	1	
Общее максимальное количество часов по годам	33	33	33	33	33	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198					

Срок обучения 5 (6) лет

Год обучения	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	49,5		
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49,5		
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	99		

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент. Гитара» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент. Гитара» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Изучение учебного предмета «Дополнительный инструмент. Гитара» для учащихся отделений: фортепианного, духовых и ударных инструментов, народных инструментов, начинается с третьего класса.

8 (9) – летнее обучение

Первый год обучения

Вводное занятие. Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка. Задачи и план работы. Игра на открытых струнах по примеру преподавателя, в ансамбле с преподавателем; правильные движения обеих рук, ясное, внятное звукоизвлечение.

Знакомство с классической гитарой. Устройство инструмента. Диапазон звучания. История создания и использования инструмента. Уход за инструментом.

Музыкально-теоретическая подготовка. Строй гитары - открытые струны, закономерность появления нот на грифе до V лада. Гитарная аппликатура – обозначение пальцев обеих рук, игра в I, II позициях. Обозначения: лады – I – XII, струны гитары.

Постановка игрового аппарата. Посадка с использованием подставки, регулировка высоты подставки. Особенности постановки левой руки – пальцы развернуты к струнам. Особенности постановки правой руки и работы крайних фаланг пальцев. Работа над посадкой и постановкой рук продолжается в процессе всего обучения.

Учебно-техническая работа. Упражнения на открытых мелодических струнах, упражнения по открытым басовым струнам (функция баса), способ звукоизвлечения тирандо и апояндо, упражнения для левой руки в I, V позициях, несложные пьесы с аккомпанементом преподавателя для каждой струны в отдельности и в разных соотношениях, знакомство со штрихами легато, нон легато, стаккато. Чтение нот с листа одноголосных пьес. Натуральные флажолеты на V, VII, XII ладах. Прием игры нисходящего legato. Арпеджио. **3-4 произведений, 2 этюда различной сложности с простым ритмическим рисунком.**

Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в конце года.

1. Иванова Л. «Листопад» (1.20)
Агафшин П. (обр.) р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (1.40)
2. Бранд В. «Тетушка тыква» (1.5)
Иванова Л. «Дятел и дровосек» (1.20)

Второй год обучения

Вводное занятие. Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка ко второму году обучения. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДМШ. Анализ произведений. Повторение гамм, этюдов, пьес первого года обучения, исполнение данного материала в более подвижном темпе, устранение недочетов.

Музыкально-теоретическая подготовка. Строй гитары - открытые струны, закономерность появления нот на грифе до VII лада. Игра в I, II, III, IV позициях.

Постановка игрового аппарата. Корректировка посадки и постановки рук.

Учебно-техническая работа. Упражнения на арпеджио, малое баррэ, гаммаобразные движения. Закрепление способа звукоизвлечения тирандо и апояндо, упражнения для левой руки в I, II позициях, пьесы с аккомпанементом преподавателя. Продолжается работа над штрихами легато, нон легато, стаккато. Чтение нот с листа одноголосных пьес. Гаммы: C-dur с аппликатурой А. Сеговии. Прием игры малое баррэ, глissандо. Различные виды арпеджио. Техника смены позиций. *1-2 разнохарактерных произведений, 2 этюда различной сложности.*

Художественная работа. Динамика, агогика, работа над характером, формой и целостностью произведения.

Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в конце года.

1. Бранд В. «Снег» (1.5)

Александрова М. «Мотылек» (1.1)

2. Каурина Г. «Дедушкины часы» (1.29)

Попов К. «Нежный колокольчик» (2.11)

Третий год обучения

Вводное занятие. Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка к третьему году обучения. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДМШ. Анализ произведений. Повторение гамм, этюдов, пьес второго года обучения, исполнение данного материала в более подвижном темпе, устранение недочетов.

Музыкально-теоретическая подготовка. Строй гитары - закономерность появления нот на грифе до XII лада. Игра в I - IX позициях. Латинское обозначение нот и аккордов.

Постановка игрового аппарата. Корректировка посадки и постановки рук.

Учебно-техническая работа. Упражнения на развитие беглости пальцев, аккордовая техника. Чтение нот с листа не сложных пьес. Гаммы: C-dur, D-dur с аппликатурой А. Сеговии. Хроматическая гамма от Е. Прием игры баррэ, вибрато, восходящее легато. Исполнение аккордов. Совершенствование техники смены позиций. *4 произведения (обработки народных мелодий, классические произведения), 2 этюда различной сложности с переменным ритмическим рисунком.*

Художественная работа. Динамика, агогика, работа над характером, формой и целостностью произведения.

Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в конце года.

1. Калинин В. «Вальс» (1.70)

Иванова Л. «Упорство» (1.20)

2. Иванова Л. «Грибной дождик» (1.18)

Беренда З. (обр.) я.н.п. «Сакура» (1.40)

Четвертый год обучения

Вводное занятие. Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка к четвертому году обучения. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДМШ. Анализ произведений. Повторение гамм, этюдов, пьес второго года обучения, исполнение данного материала в более подвижном темпе, обязательно выдвигать более высокие требования к качеству звука, устранение недочетов.

Музыкально-теоретическая подготовка. Строй гитары - закономерность появления нот на грифе до XIV лада. Игра в I - X позициях. Пунктирный ритм, сочетание различных ритмов, усложнение ритма, синкопы, группировки. Настройка инструмента в унисон, октаву.

Постановка игрового аппарата. Корректировка посадки и постановки рук.

Учебно-техническая работа. Упражнения на развитие беглости пальцев, аккордовая техника, на различные штрихи. Чтение нот с листа не сложных пьес. Гаммы: те же, а так же G-dur с аппликатурой А. Сеговии, дуоли. Хроматическая гамма от Е. Прием игры: искусственные флажолеты. Совершенствование техники смены позиций. *4 произведения (обработки народных мелодий, классические произведения), 2 этюда различной сложности.*

Художественная работа. Динамика, агогика, работа над характером, формой и целостностью произведения.

Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в конце года.

1. Каркасси М. «Прелюдия» (1.1)
Козлов В. Полька «Топ-топ-топ» (1.32)
2. Козлов В. «Прогулка на пони» (1.32)
«Мазурка» п.н.т. (1.1)

Пятый год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Вводное занятие. Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка к пятому году обучения. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДМШ. Анализ произведений. Повторение гамм, этюдов, пьес четвертого года обучения, исполнение данного материала в более подвижном темпе, обязательно выдвигать более высокие требования к качеству звука, устранение недочетов.

Музыкально-теоретическая подготовка. Строй гитары - закономерность появления нот на грифе до XIX лада. Игра в I - XII позициях. Пунктирный ритм, сочетание ритма, усложнение ритма, синкопы, группировки. Настройка инструментам в унисон, октаву.

Постановка игрового аппарата. Корректировка посадки и постановки рук.

Учебно-техническая работа. Упражнения на развитие беглости пальцев, аккордовая техника, на различные штрихи. Чтение нот с листа не сложных пьес. Гаммы: те же, а так же c-moll, d-moll с аппликатурой А. Сеговии. Приемы игры: разгеадо. *4 произведения (обработка народной мелодии, классическое произведение, произведение с элементами полифонии), 4 этюда различной сложности с переменным ритмическим рисунком.*

Художественная работа. Динамика, агогика, работа над характером, формой и целостностью произведения. Подбор по слуху одноголосных мелодий в сопровождении баса.

Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в конце года.

1. Иванова Л. «Дюймовочка» (1.17)
Козлов В. «Грустная песенка» (1.32)
2. Козлов В. «Хоровод» (1.32)
Кригер И. «Менуэт» (1.1)

Шестой год обучения

Вводное занятие. Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка к шестому году обучения. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДМШ. Анализ произведений. Повторение гамм, этюдов, пьес четвертого года обучения, исполнение данного материала в более подвижном темпе, обязательно выдвигать более высокие требования к качеству звука, устранение недочетов.

Музыкально-теоретическая подготовка. Строй гитары - закономерность появления нот на грифе до XIX лада. Игра в I - XII позициях. Пунктирный ритм, сочетание ритма, усложнение ритма, синкопы, группировки. Настройка инструментам в унисон, октаву.

Постановка игрового аппарата. Корректировка посадки и постановки рук.

Учебно-техническая работа. Упражнения на развитие беглости пальцев, аккордовая техника, на различные штрихи. Чтение нот с листа не сложных пьес. Гаммы: все пройденные. Приемы игры: все пройденные приемы игры, их закрепление. *4 произведения (обработка народной мелодии, классическое произведение, произведение с элементами полифонии), 4 этюда различной сложности с переменным ритмическим рисунком.*

Художественная работа. Динамика, агогика, работа над характером, формой и целостностью произведения. Подбор по слуху одноголосных мелодий в сопровождении баса.

Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в конце года.

1. Поплянова Е. «По дому ходит старый скрип» (1.48)
Русская народная песня в обр. Л.Ивановой "На горе-то калина" (1.40)

2. Агуадо Д. «Испанский вальс» (1.71)
Джулиани М. «Этюд ми-минор» (1.63)

5(6) – летнее обучение

Первый год обучения

Вводное занятие. Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка. Задачи и план работы. Игра на открытых струнах по примеру преподавателя, в ансамбле с преподавателем; правильные движения обеих рук, ясное, внятное звукоизвлечение.

Знакомство с классической гитарой. Устройство инструмента. Диапазон звучания. История создания и использования инструмента. Уход за инструментом.

Музыкально-теоретическая подготовка. Строй гитары - открытые струны, закономерность появления нот на грифе до V лада. Гитарная аппликатура – обозначение пальцев обеих рук, игра в I, II позициях. Обозначения: лады – I – XII, струны гитары.

Постановка игрового аппарата. Посадка с использованием подставки, регулировка высоты подставки. Особенности постановки левой руки – пальцы развернуты к струнам. Особенности постановки правой руки и работы крайних фаланг пальцев. Работа над посадкой и постановкой рук продолжается в процессе всего обучения.

Учебно-техническая работа. Упражнения на открытых мелодических струнах, упражнения по открытым басовым струнам (функция баса), способ звукоизвлечения тирандо и апояндо, упражнения для левой руки в I, V позициях, несложные пьесы с аккомпанементом преподавателя для каждой струны в отдельности и в разных соотношениях, знакомство со штрихами легато, нон легато, стаккато. Чтение нот с листа одноголосных пьес. Гаммы: Натуральные флажолеты на V, VII, XII ладах. Прием игры нисходящего legato. Арпеджио. Игра под метрономом гамм, упражнений, пьес. *3-4 произведений, 2 этюда различной сложности с простым ритмическим рисунком.*

Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в конце года.

1. Иванова Л. «Листопад» (1.20)
Агафошин П. (обр.) р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (1.40)
2. Бранд В. «Тетушка тыква» (1.5)
Иванова Л. «Дятел и дровосек» (1.20)

Второй год обучения

Вводное занятие. Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка ко второму году обучения. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДМШ. Анализ произведений. Повторение гамм, этюдов, пьес первого года обучения, исполнение данного материала в более подвижном темпе, устранение недочетов.

Музыкально-теоретическая подготовка. Строй гитары - открытые струны, закономерность появления нот на грифе до VII лада. Игра в I, II, III, IV позициях.

Постановка игрового аппарата. Корректировка посадки и постановки рук.

Учебно-техническая работа. Упражнения на арпеджио, малое баррэ, гаммаобразные движения. Закрепление способа звукоизвлечения тирандо и апояндо, упражнения для левой руки в I, II позициях, пьесы с аккомпанементом преподавателя. Продолжается работа над штрихами легато, нон легато, стаккато. Чтение нот с листа одноголосных пьес. Гаммы: C-dur с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы. Прием игры малое баррэ, глиссандо. Различные виды арпеджио. Техника смены позиций. *1-2 разнохарактерных произведений, 2 этюда различной сложности.*

Художественная работа. Динамика, агогика, работа над характером, формой и целостностью произведения.

Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в конце года.

1. Бранд В. «Снег» (1.5)
Александрова М. «Мотылек» (1.1)
2. Каурина Г. «Дедушкины часы» (1.29)
Попов К. «Нежный колокольчик» (2.11)

Третий год обучения

Вводное занятие. Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка к третьему году обучения. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДМШ. Анализ произведений. Повторение гамм, этюдов, пьес второго года обучения, исполнение данного материала в более подвижном темпе, устранение недочетов.

Музыкально-теоретическая подготовка. Строй гитары - закономерность появления нот на грифе до XIV лада. Игра в I - X позициях. Латинское обозначение нот и аккордов. Пунктирный ритм, сочетание различных ритмов, усложнение ритма, синкопы, группировки. Настройка инструмента в унисон, октаву.

Постановка игрового аппарата. Корректировка посадки и постановки рук.

Учебно-техническая работа. Упражнения на развитие беглости пальцев, аккордовая техника. Чтение нот с листа не сложных пьес. Гаммы: те же, а так же D, G -dur, с аппликатурой А. Сеговии, дуоли. Хроматическая гамма от E. Игра гамм группировками: 1:2, 1:3. Прием игры баррэ, вибрато, нисходящее легато. Исполнение аккордов. Совершенствование техники смены

позиций. *4 произведения (обработки народных мелодий, классические произведения), 2 этюда различной сложности с переменным ритмическим рисунком.*

Художественная работа. Динамика, агогика, работа над характером, формой и целостностью произведения.

Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в конце года.

1. Каркасси М. «Прелюдия» (1.1)
Козлов В. Полька «Топ-топ-топ» (1.32)

2. Джулиани М. «Аллегро» (1.60)
«Мазурка» п.н.т. (1.1)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент. Гитара» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей шестиструнной гитары;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для шестиструнной гитары зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами гитарной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на гитаре;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на гитаре несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на гитаре;
- навыки (первоначальные) игры в гитарном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Дополнительный инструмент. Гитара» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация. Зачет проводится в конце каждого учебного года также за счет аудиторного времени с выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, плохое знание нотного текста, слабое владение приемами исполнения.
1 («очень плохо»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;

- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго

полугодия.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на шестиструнной гитаре играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет верхний голос, педагог - нижний. В дальнейшем исполняются ансамбли, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения «фортепиано», «народного отделения», отделения «духовых и ударных инструментов» по предмету «Дополнительный инструмент. Гитара» с учетом сложившихся педагогических традиций- 1 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны

проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Азбука гитариста для шестиструнной гитары. / сост. Александрова М., М.2009.
2. Аккорды. Справочник гитариста-любителя. Гитара. / сост. Асахов А.П., Минск, 2005.
3. Альбом Начинающего гитариста. В. 29./ сост. Вещицкий П., М., 1989.
4. Альбом Начинающего гитариста. В. 30./ сост. Ларичев Е., М., 1989.
5. Бранд В. Песенки-гитаринки. / М., 1999.
6. Веницкий А. Детский джазовый альбом. В. 1. / М., 1995.
7. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары. Т.1 / Сост. Белова Е., Карелин А., Издательство В. Катанского.
8. Блиц-школа игры на шестиструнной гитаре. А. Николаев. / Лань, 2006.
9. Гарнишевская Г. Воспоминания. Пьесы, этюды, обработки для шестиструнной гитары. Учебное пособие. Средние классы ДМШ. / СПб., 2013.
10. Гарнишевская Г. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. В. 1. / Спб., 2004.
11. Гарнишевская Г. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. В. 2. / Спб., 2005.
12. Гарнишевская Г. Солнечные блики. Пьеса и переложения для шестиструнной гитары. Учебное пособие. Средние классы ДМШ. / СПб., 2013.
13. Гитара в концертном зале. Шестиструнная гитара./ сост. Максименко В., М.,1989.
14. Двести ступенек к вершине мастерства. Учебное пособие для ДМШ. / сост. Ситникова Э.З., Верхняя Пышма.
15. Донских В. Я рисую музыку. / СПб., 2004.
16. Донских В. Нарисуй картинку музыкой. / СПб., 2006.
17. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. / СПб., 1998.
18. Иванова Л. Две сюиты для гитары. / СПб., 1999.
19. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары. / СПб., 1999.
20. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. / СПб., 2000.
21. Иванова Л. Юному гитаристу. / СПб., 2003.
22. Иванова Л. Юному гитаристу. / СПб., 2004.
23. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. / СПб., 2003.
24. Избранные этюды. Ч.2 / сост. Соколова Л.В., СПб. 2004.
25. Ильин С. Остров сновидений. Сюита для гитары соло. / СПб., 2005.
26. Кофанов А. Двенадцать этюдов. / СПб., 2005.
27. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. 1. / СПб., 2005.
28. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. 2. / СПб., 2005.
29. Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. / СПб., 2005.
30. Каурина Г. Трудолюбивая пчелка. Для учащихся 2 класса ДМШ и ДШИ. / СПб., 2006.
31. Киселев О. Севастопольская тетрадь. Альбом юного гитариста. / Челябинск, 2016.
32. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты гитары. / Челябинск. 1999.
33. Козлов В. Детская сюита. / СПб., 2015.
34. Косарев В. Гитара. Первые шаги к успеху. / СПб. 2015.
35. Кошкин Н. Маскарад. Пьесы для гитары. Т. 1. / М. 2005.
36. Кошкин Н. Маскарад. Пьесы для гитары. Т. 2. / М. 2005.
37. Кофанов А. Двенадцать этюдов. / Спб., 2005.
38. Легкие пьесы в стиле фламенко. Для шестиструнной гитары соло. / Сост. Трофимов Д., 2013.

39. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч. 1./ сост. Соколова Л. СПб., 2003.
40. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч. 2./ сост. Соколова Л. СПб., 2003.
41. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. В. 1,2. / сост. Ильин С. СПб., 2000.
42. Литовко Ю. Маленький гитарист. Пьесы для гитары. / СПб., 2010.
43. Малков О. Пьесы. Сказочные сценки для шестиструнной гитары / Челябинск, 2007.
44. Малков О. Этюды для шестиструнной гитары. ДШИ 1-6 класс. / Челябинск, 2007г.
45. Металлиди Ж. Гитарный альбом для начинающих. / СПб., 2014.
46. Музыка XVII-XIX веков в переложении для шестиструнной гитары В. Бровко./ исп. ред. Кофанова А., СПб., 2014.
47. Музыка на струнах гитары. Учебное пособие. / сост. Соколова Л., СПб., 2016.
48. Поплянова Е. Путешествие на остров Гитара. Альбом юного гитариста. / СПб., 2004.
49. Популярные классические мелодии. / сост. Бровко В., 2004.
50. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. / сост. Агабабов В., М., 1990.
51. Популярные детские мелодии. Переложение для шестиструнной гитары. / Малков О., Челябинск, 2005.
52. Популярные пьесы для шестиструнной гитары. Учебно-методическое пособие / сост. Рысенков Ю.С., Пенза, 2002.
53. Прелесть гитары. / Ред. Рожкова А. и Смирнова. В., М., 2000.
54. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. В. 36/ сост. Максименко В. М., 1988.
55. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. / сост. Желнова Е.И.. 2002.
56. Смирнов Ю. Фантазер. / СПб., 1999.
57. Смирнов Ю. Танцуй, Анечка, танцуй! / СПб., 2012.
58. Чуюсь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч. 1. / сост. Соколова Л., СПб., 1996.
59. Уэббер Э.Л. Популярные мелодии для шестиструнной гитары./ М., 1991.
60. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих. / сост. Иванников П., Донецк, 2005.
61. Хрестоматия для начинающих. Юному гитаристу. / сост. Пермяков И., СПб., 2004.
62. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. / сост. Кроха О., М., 2003.
63. Хрестоматия гитариста. Этюды. / сост. Лихачев Ю.Г., «Феникс», 2009.
64. Хрестоматия гитариста. Сонаты и сонатины. / сост. Лихачев Ю.Г., «Феникс», 2009.
65. Хрестоматия гитариста. Старинная музыка. / сост. Лихачев Ю.Г., «Феникс», 2009.
66. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 2 класс./ сост. Иванников П.В., 2008.
67. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 4 класс./ сост. Иванников П.В., 2006.
68. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс./ сост. Иванников П.В., 2006.
69. Школа игры на шестиструнной гитаре./ сост. Катанский А.В., Катанский В.М., М. 2009.
70. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре.Подготовительный и первый класс. / сост. Иванова Л., СПб., 2004.
71. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения. / сост. Иванова Л., СПб., 2004.
72. Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих. / сост. Пермяков И.Ю., СПб., 2004.
73. Я помню вальсы звук прелестный. Популярные старинные вальсы для шестиструнной гитары./ сост. Ларичев Е., М., 1994.

2. Учебно – методическая литература

1. Букварь гитариста. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара). / сост. Манилов В., «Торглобус», 2005.
2. Виницкий А. Аккорды и аккордовые последовательности для шестиструнной гитары. /М., 2004.

3. Веницкий А. Детский джазовый альбом. В.1 / М., 2015.
4. Гитара и мастер. / ред. Якшуль С.В., М., 1999.
5. Как научить играть на гитаре. / сост. Кузнецов В.А., М., 2010.
6. Как учить музыке одаренных детей. / сост. Ключникова Е.В., М., 2010.
7. Козлов М. Рабочая тетрадь гитариста. Учебное пособие / СПб.2009.
8. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре. / Новосибирск, 2013.
9. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь. / СПб., 2008.
10. Популярные пьесы для шестиструнной гитары. Учебно-методическое пособие / сост. Рысенков Ю.С., Пенза, 2002.
11. Соколова Л. Постановочные упражнения, этюды и пьесы. 1-2 классы детской музыкальной школы./ СПб., 2014.
1. Соколова Л. В. Чтение нот. / СПб. 1996.
2. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007.
3. Чтение с листа на уроках гитары. Учебное пособие на материале русского фольклора./Сост. Николаев А.А., Николаева А.С. СПб., 2015.