

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"КРАСНОТУРЬИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 3"

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02.УП.02
«НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

го Краснотурьинск

2013 г.

Принято:
педагогическим советом
МБОУК ДОД «КДМШ № 3»
Протокол № 4

26.03.2013 г.

(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы С.В. Волкова

(подпись)

27.03.2013 г.

(дата утверждения)

Разработчик программы по учебному предмету ПО.02.УП.02 «Народное музыкальное творчество» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»:

– Храбрых Марина Константиновна преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3».

Рецензенты:

- Манылова Е.С., преподаватель высшей категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» ГБОУ СПО СО «Краснотурьинский колледж искусств»;

- Галенков В.М., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории ГБОУ СПО СО «Краснотурьинский колледж искусств».

Программа рассмотрена на заседании теоретического отделения муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» 25.03.2013 (протокол № 4) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету ПО.02.УП.02 «Народное музыкальное творчество». Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.12.2014 № 2156.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4 стр.
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	4 стр.
2. Срок реализации учебного предмета;	5 стр.
3. Объем учебного времени;	5 стр.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5 стр.
5. Цель и задачи учебного предмета	5 стр.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;	5 стр.
7. Методы обучения;	6 стр.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6 стр.
	6 стр.
II. Содержание учебного предмета.	
1. Этапы обучения;	6 стр.
2. Учебно-тематический план.	7 стр.
	12 стр.
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	12 стр.
IV. Формы и методы контроля, система оценок	
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	12 стр.
2. Критерии оценки.	13 стр.
	14 стр.
V. Методическое обеспечение учебного процесса	
- Методические рекомендации педагогическим работникам;	14 стр.
	15 стр.
VI. Материально-технические условия реализации программы	
	16 стр.
VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы, аудио и видео материалов	
- Список рекомендуемой методической литературы;	16 стр.
- Список рекомендуемой учебной литературы;	16 стр.
- Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.	17 стр.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее - программа «Музыкальный фольклор»).

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе

искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

Срок обучения	4 года (1-4 классы)
Максимальная учебная нагрузка	262 часа
Количество часов на аудиторные занятия	131 час
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131 час

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

5. Цель учебного предмета

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачами предмета являются:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

6. Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» перечень аудиторий, спецкабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: кабинет №4 – фонотека, видеотека, просмотр видео; кабинет №4, 10 - прослушивание аудиозаписей.

II. Содержание учебного предмета

Этапы обучения

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1-ый класс)	6-9 лет	1 год	«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями.
Начальный (2-ой класс)	7-10 лет	1 год	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (3-4 классы)	8-12 лет	2 года	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

			а		
1.	Народный календарь, осень. Темы: осенние хлопоты; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник.	урок	8	4	4
2.	Быт и уклад. Темы: труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму.	урок	4	2	2
3.	Материнский фольклор. Темы: колыбельные песни; пестушки, потешки и прибаутки.	урок	8	4	4
4.	Музыкально-фольклорные игры.	практи- ческое занятие	12	6	6
5.	Народный календарь, зима. Темы: обычаи и обряды Святок, Рождества; колядования и ряжения; масленица.	урок	8	4	4
6.	Быт и уклад. Темы: дом - изба и терем, части дома, домашняя утварь. Предназначение украшения жилища.	урок	8	4	4
7.	Народный календарь - весна. Темы: обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие; Егорий - вешний.	урок	8	4	4
8.	Быт и уклад. Народный костюм. Русские народные ударные инструменты.	мастер- класс; практи- ческое занятие	7	4	3
9.	Контрольный урок	урок	1	-	1
	Всего:		64	32	32

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Народный календарь - осень. Темы: осенние обряды «Дожинки», «Последний сноп»; приметные деньки народного календаря (новолетие, «журавлиное вече», равноденствие, покров, ледостав и т.п.)	Урок	8	4	4
2.	Быт и уклад. Темы: русская свадьба, свадебная игра. Фольклорная композиция «кукольная свадебка».	Урок	8	4	4
3.	Народный календарь – зимние обряды. Темы: калядования, посиделки, ряжения, гадания, подблюдные песни. Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества».	Урок	8	4	4
4.	Детский фольклор. Темы: загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки.	Урок	8	4	4
5.	Музыкально-фольклорные игры.	Практическое занятие	8	4	4
6.	Народный календарь – зимне-весенние традиции. Темы: Масленица. Дни масленичной недели, блины, масленичные катания, гостевание; фольклорная композиция «Масленица»	урок	8	4	4
7.	Жанры народной музыки. Темы: хороводы, весенние и	Урок	8	4	4

	летние хороводы, хороводные игры. Русские народные духовые инструменты.				
8.	Народный календарь - весенние традиции и обряды. Темы: встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка, обряд окликания молодых.	Урок	7	4	3
9.	Фольклорные традиции своего региона.	Лекция	2	1	1
10.	Контрольный урок	Урок	1	-	1
	Всего:		66	33	33

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Народный календарь – осень. Темы: приметные деньки. Семён – летопродавец, осенины, новолетие; вторые осенины, «бабье лето», Рождество Богородицы; Покров.	Урок	8	4	4
2.	Быт и уклад. Темы: свадебная игра. Сватовство, девичник, приданое, приезд свадебного поезда, выкуп, венчание, традиции свадебного пира.	Урок	8	4	4
3	Музыкально-фольклорные игры.	Практическое занятие	8	4	4
4.	Жанры народной музыки. Темы: былины и скоморошины; искусство скоморохов.	Урок	8	4	4
5.	Народный календарь - зима.	Урок	8	4	4

	Темы: зимний солнцеворот, Рождество Христово, вертеп. Фольклорная композиция «Вертеп».				
6	Жанры народной музыки. Темы: колядки, Христославия, подблюдные песни, зимние хороводы. Русские народные духовые и струнные инструменты.	Урок	8	4	4
7.	Быт и уклад. Темы: Традиции Великого поста. Духовные стихи, Постовые (говейные) хороводы. Приготовление к Пасхе.	Урок	8	4	4
8.	Народный календарь - весенне-летний цикл. Темы: Приметные деньки – Герасим-грачевник, Сорок мучеников Севастийских, Благовещение, Вербное Воскресение.	Урок	7	4	3
9.	Фольклорные традиции своего региона.	Лекция	2	1	1
10.	Контрольный урок	Урок	1	-	1
	Всего:		66	33	33

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Народный календарь - осенние традиции и обряды. Темы: обряд «Похороны мух», Воздвиженье, третья встреча осени, окончание уборки урожая, капустники. Фольклорная композиция «Капустник».	Урок	8	4	4

2.	Быт и уклад. Жилище и утварь Темы: Региональные различия русской деревенской архитектуры; орудия труда земледельца, народные промыслы, русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная).	Урок	8	4	4
3	Музыкально-фольклорные игры.	Практическое занятие	8	4	4
4.	Жанры народной музыки. Темы: лирическая протяжная песня, шуточные и плясовые песни, русская частушка. Народные инструменты – гармонь.	Урок	8	4	4
5.	Народный календарь – зима. Традиции святых и страшных вечеров. Святочные посиделки, целовальные игры. Фольклорная композиция «Раз в крещенский вечерок».	Практическое занятие	8	4	4
6	Семейные праздники и обряды. Темы: родины, крестины, именины, свадьба, проводы в рекруты, похоронный и поминальные обряды.	Урок	8	4	4
7.	Быт и уклад. Народный костюм. Региональные особенности народного костюма.	мастер-класс	4	2	2
8.	Народный календарь - весенне-летний цикл. Темы: первый выгон скота – Егорьев день (Георгий Победоносец), Троицкая неделя, Иван Купала.	Урок	8	4	4
9.	Фольклорные традиции своего региона.	Лекция	5	3	2
10.	Контрольный урок.	Урок	1	-	1
	Всего:		66	33	33

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

I V. Формы и методы контроля. Система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5 и 7 полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2, 4, 6 и 8 полугодии согласно календарно-тематическому плану.

Содержание аттестации:

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,

- быт и уклад жизни русского народа.

2. Критерии оценки

Оценка «5» (отлично):

знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; яркий, осмысленный и выразительный ответ; полно и точно поданный материал.

Оценка «4» (хорошо):

некоторые ошибки в теоретических знаниях, неточное выполнение предложенного педагогом задания; ответ полный, но допущены неточности; ответ заинтересованный и эмоциональный.

Оценка «3» (удовлетворительно):

неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок; ответ пассивный, не эмоциональный.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

отсутствие навыка в понимании стиля и жанра; незнание жанров музыкального творчества и народного исполнительства.

Оценка «1» (очень плохо):

программа не выполнена.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

VI. Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» обеспечивает возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает: учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано; учебные парты/столы; концертный зал с роялем или пианино, звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (кабинет №4 – фонотека, видеотека, просмотр видео; кабинет №4, 10 - прослушивание аудиозаписей).

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Примерный список учебно-методической литературы

1. Багина Н.Н., Кузмина И.П.. Народная словесность, методическое пособие для учителей. Челябинск, 1993
2. Гилярова Н.Н.. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 годы обучения), (3-4 годы обучения). Москва: Родник, 1996
3. Грушко Е., Медведев Ю.. Словарь славянской мифологии. Нижний Новгород: Русский купец, 1995
4. Дубовик С.В., Хоровод – круглый год. Сценарно-методические материалы для детских народных коллективов, части II, VI, Екатеринбург: СГОДНТ, 2015
5. Егоршина Н.И.. Фольклор в школе. Нижний Тагил: Лотос, 1993
6. Калужникова Т.И. Песенная традиция русского населения Среднего Урала. Учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Екатеринбург: ИРА УТК, 2005
7. Калужникова Т.И.. Причитания и песни традиционной уральской свадьбы. Екатеринбург: Уральское издательство. 2013
8. Коринфский А.. Народная Русь. Сказания, поверия, обычаи и пословицы русского народа. Москва, Белый город, 2007
9. Круглый год. Русский земледельческий календарь/ сост. А.Ф.Некрылова. Москва: Правда, 1991
10. Морозов И., Слепцова И.. Забавы вокруг печки. Москва: Роман-газета, 1994
11. Народное музыкальное творчество: Учебник/ отв.редактор О.А.Пашина. СПб: Композитор, 2009
12. Попова Т.В.. Русское музыкальное творчество. Москва: Музгиз, 1995
13. Русские сказки Урала (из фондов Свердловского областного Дома фольклора). Традиционная народная культура Урала. Екатеринбург: СФЕРА, 1997
14. Сарафанова И.Ю., Песенная кадрили Свердловской области, Екатеринбург: Центр традиционной народной культуры Среднего Урала, 2012
15. Хоровод – круглый год. Народные праздники и обряды. Репертуарно-методическая библиотечка. Я выхожу в мир искусств. Выпуск 6, 1999

Примерный список нотной литературы

1. Библиотека фольклора. Песни, припевки, частушки. Москва: издательство В.Н.Зайцева, 2004
2. Бражкин В.П.. Уральская капустная вечерка. В помощь народному хору, выпуск 1. Екатеринбург: ОЦНТ, 1994
3. Горячих В.И., Уральские народные песни, тетрадь I, II. Серия «В помощь народно-хоровым коллективам», Екатеринбург: СГОДНТ, 2013
4. Дубовик С., Черкасова О.. Хоровод – круглый год. Сценарно-методические материалы для детских народно-хоровых коллективов, часть 2. Екатеринбург: СГОДНТ, 2010

5. Дубовик С.В.. В хороводе были мы. Сборник методических материалов и русских народных песен. Екатеринбург: СГОДНТ, 2010
6. Изумрудные россыпи. Репертуарно-методические материалы, выпуск 14. Екатеринбург: СГОДНТ, 2007
7. Калужникова Т.И., Кесарева М.А., Медведева В.В.. Как Вася-утеночек по бережку гулял... Уральские игровые песни для детского музицирования. Екатеринбург, 1998
8. Калужникова Т.И. Ой, вы вздохи мои. Народные песни и частушки Свердловской области. Екатеринбург: Диамант, 1995
9. Калужникова Т.И.. Песенная традиция русского населения Среднего Урала. Учебное пособие. Тюмень: Экспресс, 2002
10. Калужникова Т.И.. Причитания и песни традиционной уральской свадьбы. Екатеринбург: Уральское издательство. 2013
11. Калужникова Т.И.. Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения Среднего Урала. Екатеринбург: Издательство УрГУ, 2002
12. Каплунова И., Новоскольцева И.. Как у наших и ворот. Санкт-Петербург: Композитор, 2003
13. Козырина Е.В., Березничек вильеватый, Екатеринбург: СГОДНТ, 2014
14. Матофаева Л., Вселиственный веночек», Екатеринбург, 2012
15. Сафонова Н.А., Русские свадебные обряды горнозаводских сел Челябинской области, Челябинск, 2013
16. Жилинская С.А., Виноградов В.Ф., Изумрудные россыпи, Екатеринбург: СГОДНТ, 2007
17. Я по травкам шла. Сборник музыкальных произведений для детских фольклорных ансамблей, Екатеринбург, СГОДНТ, 2008

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

1. Вот пришло, прикатило Рождество Христово, видео. Российский фольклорный Союз.
2. За Уралом, за рекой. Фольклорный ансамбль «Воля», песни оренбургских и Уральских казаков. Первоуральск.
3. Масленица – полизуха. Концерт фольклорного ансамбля «Воробейка» гимназии «Арт-этнод», 2010
4. Русский народный театр, видео. Российский фольклорный Союз.
5. Свадебный обряд Каменского района Свердловской области. Центр традиционной народной культуры Урала.
6. Фольклор. Русский Урал, МРЗ.
7. Хоровод – круглый год. Концерт учащихся фольклорного отделения гимназии «Арт-этнод», 2010