

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02
Ансамбль**

**го Краснотурьинск
2013 г.**

Принято:
педагогическим советом
МБОУК ДОД «КДМШ № 3»
Протокол № 4

26.03.2013 г.

(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы С.В. Волкова

(подпись)

27.03.2013 г.

(дата утверждения)

Разработчик программы по учебному предмету ПО.01.УП.02 «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» -

Попова Татьяна Юрьевна преподаватель отделения специального фортепиано муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3».

Рецензенты:

Сопкова Ольга Давыдовна – преподаватель государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Свердловской области «Краснотурьинский колледж искусств»;

Тукмакова Ольга Николаевна – преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3».

Программа рассмотрена на заседании отделения специального фортепиано муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» (далее – Школа) 25.02.2013 г. (протокол № 3) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету ПО.01.УП.02 «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3. Объем учебного времени.....	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1.5. Цели и задачи учебного предмета	5
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета	6
1.7. Методы обучения	6
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	7
II. Содержание учебного предмета	8
2.1. Сведения о затратах учебного времени	8
2.2. Требования по годам обучения	8
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	12
IV. Формы и методы контроля, система оценок	13
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	13
4.2. Критерии оценки	13
V. Методическое обеспечение учебного процесса	15
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам	15
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	16
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	17
6.1.Список рекомендуемой нотной литературы	17
6.2.Список рекомендуемой методической литературы	18

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано»).

Программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также 8 класса - из вариативной части учебного плана, 9 класс из обязательной части для поступающих в профессиональные образовательные учреждения. Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс), 8 класс из вариативной части учебного плана, для учащихся планирующих поступление в профессиональные образовательные учреждения, реализующие основные программы «Фортепиано», срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	8 класс Вариативная часть	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	82,5 часа	115,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	33 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	49,5 часа	49,5 часа
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа	1,5 часа
Консультации	6 ч. (по 2 ч. в год, 5-7 кл.)	-	2 часа в год

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе (далее ОП), так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле),

артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках программы «Фортепиано» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органнх и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Продолжается развитие ансамблевых навыков, приобретённых в младших классах. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются близкие по уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля. На зачете обучающиеся сдают 1 произведение. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Бородин А. Полька (15)
2. Варламов А. Красный сарафан (17)
3. Гаврилин В. Часики, Вальс (10)
4. Гладков Г. Песенка львенка и черепахи (16)
5. Глинка М. Сомнение, Андалузский танец, Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила (17, 1)
6. Иршаи Е. Слон – бостон (15)
7. Петерсен Р. Старый автомобиль (9)
8. Рубинштейн А. Горные вершины (17)
9. Савельев Б. Если добрый ты, Песенка кота Леопольда (16, 9)
10. Уотт Д. Три поросенка (16)
11. Хойман Х.- Жульева Л. Пони-буги (9)
12. Чайковский П.И. Романс Полины (17)
13. Черчилль Ф. Вальс из м/ф «Белоснежка и семь гномов» (16)
14. Шварц И. Далеко, далеко за морем (16)

5 класс (2 год обучения)

Продолжается работа над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-4 ансамбля (с разной степенью готовности). На зачете обучающиеся сдают 1 произведение. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Бах И.С. Шутка из сюиты си минор (1)
2. Бородин А. Половецкая пляска с хором из оперы «Князь Игорь» (1)
3. Бетховен Л.ван Турецкий марш (1)
4. Григ Э. «Танец Анитры» и Утро из сюиты «Пер Гюнт»(12,1)
5. Казелла А. Маленький марш из цикла «Марионетки» (2)
6. Моцарт В.А. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта» (1)
7. Рахманинов С. Романс из цикла «Шесть пьес» (5)
8. Чайковский П.И. Красная шапочка и волк из балета «Спящая красавица» (1)
9. Цфасман А. Я хочу танцевать (20)
10. Шуберт Ф. Серенада (12)

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). На зачете обучающиеся сдают 1 произведение - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Жульева Л. Ноктюрн (9)
2. Мийо Д. Бразильский танец (1)
3. Прокофьев С.С. Сцена из балета «Ромео и Джульетта», Вальс из балета «Золушка» (12)
4. Стравинский И. Вальс, Русская из балета «Петрушка» (13)
5. Штраус И. Полька (6)

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. На зачете обучающиеся сдают 1 произведение.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Брамс И. Венгерский танец (12)
2. Вила-Лобос Э. Разбитая гитара (8)
3. Гаврилин В. Тарантелла (10)
4. Диабелли А. Сонатины (11)
5. Мошковский М. Испанский танец №2, 4 (14)
6. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» (13)
7. Хататурян К. Вальс цветов, Менуэт из балета «Чиполлино» (18)
8. Эшпай А. Колыбельная (7)

8-9 класс

Совершенствование навыков ансамблевой игры, знакомство с современной классической музыкой, закрепление и совершенствование специфических навыков ансамблевой игры, работа над синхронностью звучания, знакомство с современной музыкой с элементами джаза, чтение с листа в ансамбле, дальнейшее расширение музыкального кругозора.

Во втором полугодии учащиеся сдают зачет по ансамблю, где исполняют 1 произведение.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Бородин А. Мазурка (19)
2. Вебер К. М. Анданте с вариациями (19)
3. Григ Э. Норвежский танец (19)
4. Дворжак А. Славянский танец (13)
5. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (7)
6. Хачатурян К. Погоня из балета «Чиполлино» (4)
7. Чайковский П.И. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик» (4)
8. Шуберт Ф. Лендлер(19)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося во II полугодии учебного года с 4 по 9 классы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

4.2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с

	небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
1 («очень плохо»)	программа не выполнена

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика-интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

Преподаватель фиксирует в индивидуальном плане весь пройденный материал. При выборе произведений следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в четыре руки. Выпуск 1. -М.:Музыка, 2002. – 76 с.
2. Альбом фортепианных ансамблей. Для средних и старших классов. /составитель Ю. В. Доля – Ростов-на-Дону.:Феникс, 2005. – 32 с.
3. Ансамбли для фортепиано: учебно-методическое пособие./ Сост. Л.Ю. Захарова. – Ростов-н/Д: Феникс, 2010. – 119 с.
4. Ансамбли для фортепиано. Старшие классы. Выпуск 1. /Составитель В. Б. Пороцкий. – М.:Советский композитор, 1990. – 41 с.
5. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Выпуск 2. /Составление и педагогическая редакция А. Руббаха. – М.:Советский композитор, 1973. – 31 с.
6. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Выпуск 10. /Составитель В. Б. Пороцкий. – М.:Советский композитор, 1985. – 55 с.
7. Ансамбли для фортепиано. Старшие классы. Выпуск 11. /Составитель В. Б. Пороцкий. – М.:Советский композитор, 1991. – 60 с.
8. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Выпуск 14. /Составитель В. Б. Пороцкий. – М.:Советский композитор, 1991. – 41 с.
9. Вдвоем веселее. Фортепианные ансамбли. /Составление и аранжировка Жульева Л. – 2-е изд., стер.– Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 50 с.
10. Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в четыре руки. Тетрадь 2. -СПб.: Композитор, 1994. – 58 с.
11. Диабелли А. Сонатины для фортепиано в 4 руки 3-5 годы обучения. Изд-е допол. и переработ. /составитель А. И. Веселова. –СПб.:Союз художников, 2015. – 38 с.
12. Домашнее музицирование: любимая классика: пьесы и ансамбли для фортепиано в простом переложении/ сост. Д.В. Волкова. – Ростов н/д:Феникс, 2008. – 83 с.
13. Играем в 4 руки на фортепиано. Выпуск 2. –М.:Издаельство Владимира Катанского, 2000. – 32 с.
14. Играем в 4 руки на фортепиано. Вып.3. / Составитель Ю.В. Гольшева. – М.:Издательский дом Владимира Катанского, 2009. - 39 с.
15. Слон-Бостон. Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ./сост. Е. М. Иршаи. –Л.:Советский композитор, 1991. – 74 с.
16. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. 1-2 кл. ДМШ./ Составление и переложение В. Дуловой. –СПб.:Союз художников, 2002. – 25 с.
17. Фортепиано. Репертуарная серия для ДМШ./Сост. С. И. Голованова. Вып.5, 4-5 кл., тетр.1. Ансамбли. – Переиздание – М.:Крипто–логос, 2002. - 48 с.
18. Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино». Двенадцать пьес для фортепиано в 4 руки. – М.:Советский композитор, 1983. – 48 с.

19. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Выпуск 3./Составление И.М. Анастасьева. – М.:Музыка, 1988. – 56 с.
20. Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 кл. Учебно-методическое пособие. Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2011. – 70 с.

6.2.Список рекомендуемой методической литературы

1. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. – М.:Классика XXI века, 2004
2. Воспитание творческих навыков в формировании самостоятельности учащихся в классной и домашней работе Т. Зайцева, Л. Макарова, О. Поризко, Е. Поризко. - СПб.:Композитор, 2013
3. Григорьев В. Ю.Исполнитель и эстрада –М.:Из.дом Классика XXI века, 2006
4. Как научить играть на рояле. –М.:Классика XXI века, 2006
5. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста в 3-4 кл. ДМШ. Киев «Музична – Україна»,1979
6. Петрушанская Р. И. Камерная музыка. –М.: Знание, 1981
7. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фор-й технике – СПб.:Композитор, 2007
8. Теория и методика обучения игре на фортепиано. – М.:Владос, 2001