

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
"Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3"**

Платные образовательные услуги

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
(для детей 3-5 лет)**

**Программа учебного предмета
«Слушание музыки»**

Срок реализации – 1 год 9 месяцев

**г. Краснотурьинск
2013 г.**

Принято:
педагогическим советом
МБОУК ДОД «КДМШ № 3»
Протокол № 4

26.03.2013 г.

(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы С.В. Волкова

(подпись)

27.03.2013 г.

(дата утверждения)

Разработчик программы по учебному предмету «Слушание музыки» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Эстетическое развитие»:

Волкова Светлана Владимировна - преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»;

Рецензент:

Куранова О.Н., преподаватель высшей категории, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУК ДОД «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3».

Программа рассмотрена на заседании теоретического отделения муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» (далее – Школа) 25.03.2013 (протокол № 4) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету «Слушание музыки». Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....4 стр.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Принципы, подходы и методы к формированию программы;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план9 стр.

III. Содержание учебного предмета.....10 стр.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.....15 стр.

V. Формы контроля19 стр.

VI. Список рекомендуемой литературы19 стр.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная программа предназначена для детей 3-5 летнего возраста, обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в детских школах искусств. Раннее эстетическое воспитание детей дошкольного возраста на сегодняшний день является достаточно распространенным и востребованным явлением. Одна из первостепенных задач дошкольных отделений ДШИ – выявление способностей и возможностей ребёнка, обогащение его духовного мира, преодоление трудностей развития, а также подготовка к школе. Уроки музыки в дошкольном воспитании занимают особое место, так как часть обучающихся детей, возможно, выберет занятие музыкой в качестве дополнительного образования. На начальном этапе обучения следует опираться на знание ребёнка об окружающем мире. Сказка, мир фантазии, природа, животные – это та образная сфера, которая является естественной средой развития детей дошкольного возраста.

Основная задача обучения музыке как предмету эстетического цикла – воспитание музыкального развитого слушателя и исполнителя, способного чутко, эмоционально воспринимать окружающий мир. Влияние музыки на развитие личности огромно, благодаря её возможностям воздействовать на сферу чувств, внутренний мир человека. Но, для того, чтобы музыка стала для человека личностно значимой, приобрела личностный смысл, необходимо уметь понимать, воспринимать её.

Особенность музыки заключается в отражении действительности в звуковых художественных образах. Средством воплощения содержания образов в музыке являются музыкальные звуки. Понять музыкальное произведение можно лишь овладеть приемами, позволяющими раскрыть его содержание и форму, иначе говоря, овладев музыкальным языком (нотами символами, матрицами и т.д.).

Данная программа реализует семиотический подход к анализу различных видов искусств: музыки, литературы, живописи и т.д. Семиотический подход в обучении музыке раскрывается в рассмотрении музыкального языка как системы знаков, отражающих те или иные смыслы и значения.

Использование знаково-символических средств как особого языка, включение детей в знаково-символическую деятельность выступают эффективным орудием в процессе формирования действий и понятий. С этой целью в программу введена система специальных знаков, которые после усвоения детьми становятся средством ориентации в музыке.

Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизиологических и индивидуальных особенностей обучающихся. В современной психолого-педагогической науке теоретически доказано, что именно дошкольный возраст является сенситивным для развития музыкальных способностей и креативных качеств личности ребенка, и что этот возраст самый благодатный для творческого развития детей. Стремление к творчеству лучше всего формируется в активной творческой эстетической деятельности, а

музыкальная деятельность более всего соответствует эмоциональной творческой природе восприятия дошкольника.

Программа составлена на основе авторской программы И.П.Манаковой, Н.Г. Салминой «Дети. Мир Звуков. Музыка».

1.2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» составляет 1 год 9 месяцев.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»:

<i>Учебная нагрузка в часах</i>	<i>1 год</i>	<i>2 год</i>	<i>Итого</i>
Максимальная учебная нагрузка	140	140	280
Количество часов на аудиторные занятия	70	70	140
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	70	70	140

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Слушание музыки» составляет 280 часов: аудиторная работа - 140 часов (уроки по 30 минут), самостоятельная (внеаудиторная) работа - 140 часов.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Занятия могут проводиться в следующих формах: урок, открытый урок, концерт, праздник.

Каждый урок включает в себя следующие разделы:

- музыкально- ритмические движения;
- пальчиковую гимнастику;
- развитие чувства ритма;
- пение песен и попевок;
- слушание музыки;
- разучивание музыкальных игр;
- разучивание и использование танцевальных движений.

1.5. Цели и задачи реализации учебного предмета

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстетическое развитие» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в дошкольном возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- подготовку детей к поступлению в музыкальную школу, выявление и раскрытие творческих способностей и индивидуальности каждого ребенка;

Задачи:

- **Воспитание** у детей любви к музыке, пробуждение активного интереса к ней, развитие музыкального восприятия, способности к эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.
- **Формирование** практических навыков в музыкальной грамоте, творческих проявлений при отражении музыкальных образов в рисунках и знаковых системах, импровизации несложных попевок.
- **Развитие** музыкального слуха, памяти и ритма, образного мышления ребенка и способности передачи собственных образов окружающим.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

1.7. Принципы, подходы и методы к формированию программы

Структура программы определена принципам построения. Все элементы структуры в плане как содержания, так и процесса усвоения тесно взаимосвязаны и представляют определенным образом выстроенную систему.

Программа включает в себя два модуля:

1. Восприятие и семиотический анализ окружающей звуковой реальности.
2. Восприятие и семиотический анализ музыкальных произведений.

В содержание модулей входит ряд тем.

- I. Звуки, которые «живут в вещах»
- II. Звуки улицы
- III. Звуки, которые «живут» в часах
- IV. Голоса природы:
 - 1) звуки - голоса лета
 - 2) звуки - голоса осени
 - 3) звуки - голоса зимы
 - 4) звуки - голоса весны
 - 5) звуки - голоса зверей
 - 6) звуки - голоса птиц

Для того чтобы активизировать слух детей, необходимо привлечь их внимание к каждому из окружающих звуков, помочь им вслушаться в звучащий мир. Это послужит основой для восприятия и анализа музыкальных звуков, музыкальных произведений. Исходным материалом для анализа являются звуки немusicalные, musicalные и musicalные и поэтому каждая тема строится по следующей модели:

I модуль	II модуль
Восприятие и семиотический анализ немusикальных звуков, окружающей звуковой реальности.	Восприятие и семиотический анализ музыкальных произведений.
Восприятие и семиотический анализ музыкальных звуков (тембры музыкальных инструментов).	

С учетом этого решаются задачи 2 модулей.

I модуль
1. Формирование первоначальных представлений об отдельных свойствах немusикальных и музыкальных звуков (тембр, высота, продолжительность, темп, ритм).
2. Формирование эстетического отношения к окружающей и музыкально-звуковой действительности (звук-образ, воплощение образа различными средствами).
3. Овладение умениями (системой действий) обеспечивающими усвоение метода семиотического анализа звуковой реальности и музыкально-звуковой действительности.

II Модуль
1. Формирование представлений о средствах выразительности музыки (тембр, высота, динамика, длительность, темп, ритм) и других видов искусства.
2. Овладение умениями (системой действий), обеспечивающими усвоение метода семиотического анализа музыкальных произведений.

1.8. Методы обучения

В программе применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Методы работы:

1. Словесный – взаимодействие средств активизации эмоций, памяти, внимания.
2. Наглядный – использование ритмических и дидактических карточек, клавиатуры, характерных картинок и др.
3. Метод игровой мотивации – использование музыкально-дидактических игр.
4. Метод прослушивания музыкальных записей.
5. Научный метод – использование новейших достижений в области музыкально-педагогической практики.
6. Концентрический метод – постоянное возвращение к пройденному, использование одного и того же музыкального материала для объяснения различных тем.

Особенности реализации программы

Основная форма работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных способностей каждого ребенка.

Обучающимся первого года обучения предлагаются задания на освоение знаковых символов, погружению в неживые и музыкальные звуки. Задания, которые дают детям второго года обучения, требуют сосредоточенности и осознанности действий. Включают в свое содержание составление матриц музыкальных произведений, творческие задания на восприятие живописи, литературы, музыки. Все задания и первого и второго года обучения до какой-то степени сохраняют игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, анализ звуковой реальности, знаково-символическая деятельность, переход от реальности к изобразительным средствам, воплощения реальности различными средствами, граф-схема основных умений. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Наличие учебных групп (от 4 до 10 человек).

В учебном классе созданы все условия для образовательного процесса:

- имеется учебно-методический комплекс, включающий наглядные пособия и дидактический материал;
- специальная музыкальная литература.

Техническое обеспечение:

- помещение для занятий;
- музыкальный центр;
- видеоаппаратура;
- диски и аудио кассеты с записями репертуара;
- музыкальные инструменты (музыкальные ложки, бубны, ксилофоны, металлофоны, колокольчики).

Мебель:

- Столы, стулья, шкаф.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
1 год обучения				
1 модуль: 1. Восприятие и семиотический анализ окружающей звуковой реальности.				
1	Вводная беседа. Волшебный мир музыки.	4	2	2

2	Что нужно знать о музыке. Кто такие композиторы. Значение музыки в жизни взрослых и детей.	8	4	4
3	Звуки, которые «живут» в вещах 1) Звуки хрустальных предметов 2) Звуки медных предметов 3) Звуки деревянных предметов 4) Звуки бумажных предметов	16 16 16 16	8 8 8 8	8 8 8 8
4	Звуки улицы 1) Звуки городской улицы 2) Звуки «воздушной улицы» 3) Звуки «космической улицы»	16 16 16	8 8 8	8 8 8
5	Звуки, которые «живут» в часах	12	6	6
6	Итоговые занятия. Музыкальная викторина	4	2	2
Итого:		140	70	70
2 год обучения				
2 модуль: 2. Восприятие и семиотический анализ музыкальных произведений				
7	Повторение пройденного в 1 модуле	16	8	8
8	Голоса природы 1) Звуки – «голоса» лета 2) Звуки – «голоса» осени 3) Звуки – «голоса» зимы 4) Звуки – «голоса» весны	20 20 20 20	10 10 10 10	10 10 10 10
9	Звуки – голоса зверей	20	10	10
10	Звуки – голоса птиц	20	10	10
11	Итоговое занятие. Музыкальная викторина.	4	2	2
Итого:		140	70	70
Всего по программе:		280	140	140

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Анализ звуковой деятельности

- Звуки окружающего природного мира (немузыкальные звуки) тембр, динамика, высота (регистр), длительность (продолжительность звучания), темп, ритм.
- Звуковая угадайка: ориентация в свойствах и в сфере немusикальных звуков, умение характеризовать по отдельным параметрам.

Цель	Действия детей	Знаково-символическая деятельность
Определять, выделять звук каждого из предметов, явлений, живых голосов	Прослушать звуки, определить слышал ли он раньше, что они напоминают	Зафиксировать знаками данные звуки, их характерные особенности
Уметь дать качественные характеристики звука	Назвать словами качество звука, его особенности	Выписать на отдельные карточки каждую характеристику звуков
Определит свойства звуков: темп, ритм, динамика, длительность	Прослушать звуки, выделить те, которые обладают заданным свойством.	Зафиксировать знаками свойства звуков
Описать звуки по свойствам и по комплексу свойств	Определить свойства каждого из заданных звуков	Выполнить письменные работы в учебных тетрадях

- Звуки окружающего музыкального мира (музыкальные звуки) знакомство с музыкальными инструментами, тембр музыкальных инструментов.
- Музыкально - звуковая угадайка: в сфере и свойствах музыкальных звуков по отдельным параметрам и по комплексу.
- Знакомство с тембрами музыкальных инструментов, ориентация в тембрах трубы, валторны, ксилофона, флейты, арфы, органа, скрипки, виолончели, клавиатура, фортепиано.
- Раскрытие эмоционального содержания звуковой реальности.
- Работа со словарем настроений, определить настроение или гаммы настроений, которые могут создать и передать звуки

3.2. Знаково-символическая деятельность.

- Знаково-символические средства используемые для анализа и фиксации звуковой реальности.
- Схематизация.

3.3. Переход от реальности к изобразительным средствам, воплощение реальности различными средствами.

- Звуковые эскизы: умение услышать, распознать, зафиксировать её знаково-символическими средствами.

- Воплощение образа: самостоятельная ориентация детей в выборе средств передачи содержания в разных видах деятельности (рисовании, чтении, сочинении, ролевой игре).
- Звуковые композиции: ориентация в возможностях музыкальных инструментов «озвучить». т.е. проиллюстрировать музыкальными средствами те или иные произведения литературы, живописи, песни.
- Творческая мастерская: включение детей в активный творческий процесс, сопоставительный анализ средств воплощения конкретного содержания, использованных в собственной творческой деятельности.

3.4. Основные принципы обучения:

- семиотический подход (рассмотрение музыкального языка как системы знаков, отражающие те или иные смыслы и значения);
- понятие «звук» как исходное, системообразующее понятие;
- восприятие и анализ немusикальной звуковой реальности;
- восприятие и анализ музыкальных звуков, языка музыки.

3.5. Обучение дошкольников представляет собой три этапа:

1 этап – восприятие и семиотический анализ немusикальных звуков окружающей звуковой реальности;

2 этап - восприятие и семиотический анализ музыкальных звуков (тембры музыкальных инструментов);

3 этап - восприятие и семиотический анализ музыкальных произведений. С первых дней жизни ребёнок слышит различные звуки – певучие, приятные или резкие, громкие. Это не только колыбельные песни, потешки, прибаутки, но и звуки окружающего мира: пение птиц, порыв ветра, стук дождя и т.д.. Они естественные для человека, как неотъемлемая часть мира. Отсюда и темы занятий:

- Звуки, которые «живут» в вещах.
- Звуки улицы.
- Звуки, которые «живут» в часах.
- Голоса природы (звуки лета, осени, зимы, весны).
- Звуки – голоса зверей.
- Звуки – голоса птиц.

Данная тематика способствует творческому развитию детей, развивает музыкальное воображение, ассоциативное мышление, внимание к звукам, музыкальную память. Исходным и системообразующим является «звук». Чтобы заработала детская фантазия, нужно научить ребёнка слышать и перечислять звуки городской улицы, затем звуки дома, можно слушать и тишину. Мир звуков повседневности требует внимания, даже будучи услышан, он способен обогатить ребёнка.

1) Звуки, которые живут в вещах, или немusикальные звуки (хрустальные, бумажные, деревянные). Это помогает максимально активизировать слух детей, привлечь внимание к каждому звуку, независимо от его источника.

2) «Голоса природы» - это уже этап, переходящий к анализу музыкальных звуков. Дети слушают в записи «шум ветра», «пение птиц», «накрапывание дождика», «шуршание листьев», «вой ветра». Такие задания способствуют

решению и углублению представлений детей об окружающем звуковом мире. Дети учатся создавать целые сюжеты на прослушанную музыку.

3) Музыкальный звук – это звук, который живёт в музыкальных инструментах. Здесь используются детские музыкальные инструменты, и открывается возможность не только послушать, но и охарактеризовать особенности их тембров. Использую следующие инструменты – металлофоны, колокольчики, бубны, погремушки, металлические пластиночки и трубочки, бутылочки.

Занятия помогают решать обучающие, развивающие и воспитательные задачи:

- 1) Формировать у детей понятие – темп, ритм, динамика.
- 2) Расширять и углублять представления детей о звуковой реальности окружающего мира.
- 3) Развивать творческую фантазию.
- 4) Закладывать базис культурной личности.
- 5) Воспитывать любовь к музыке.

Музыкальный материал первого года обучения:

И.Стравинский балет «Петрушка», «У Петрушки» (оркестр, ф-но)

Вилла-Лобос «Полишинель»

С.Рахманинов «Полишинель»

И.С.Бах «Шутка»

С.Прокофьев балет «Золушка», Вступление

С.Прокофьев балет «Золушка», Вальс «Полночь»

П.Чайковский балет «Щелкунчик», Танец феи Драже

А.Лядов «Кикимора»

К.Сен-Санс симфоническая сюита «Карнавал животных», Аквариум

М.Мошковский «Искорки»

К.Дебюсси «Фейерверк»

А.Скрябин «Хрупкость»

Ф.Лист «Кампанелла»

Н.Паганини Концерт 2 3 ч., «Кампанелла»

П.Чайковский Испанский танец из балета «Лебединое озеро» 3 д.

М.Глинка «Арагонская хота»

К.Сен-Санс симфоническая сюита «Карнавал животных», Ископаемые

П.Чайковский «Детский альбом», Марш деревянных солдатиков

П.Чайковский балет «Лебединое озеро», Неаполитанский танец, 3 действие

Н.Римский-Корсаков «Золотой петушок» (труба)

П.Чайковский «Колыбельная» (труба)

М.Мусоргский симфоническая сюита «Картинки с выставки», Богатырские ворота

А.Хачатурян симфоническая сюита «Приключения Чипполино» (тарантелла, выход принца Лимона, профессор Груша наигрывает на скрипке, строительство домика Тыквы, синьор Помидор, погоня, финал)

А.Лядов «Музыкальная табакерка»

М.Мусоргский «Картинки с выставки», Баба Яга

М.Мусоргский «Картинки с выставки», Гном

А.Лядов «Баба Яга»

С.Прокофьев балет «Золушка», Часы

В.Гаврилин Часики
Э.Григ симфоническая сюита «Пер Гюнт», В пещере горного короля
П.Чайковский балет «Щелкунчик», Китайский танец Чай, 2 действие
П.Чайковский балет «Щелкунчик», Арабский танец Кофе ,2 действие
П.Чайковский «Щелкунчик», Танец пастушков, 2 действие
П.Чайковский балет «Щелкунчик», Русский танец Трепак 2 д
П.Чайковский балет «Щелкунчик» Марш

Музыкальный материал 2 года обучения:

К.Бабеску «Лес»
Л.Бетховен «Гроза» (фрагм. «Пасторальной симфонии»)
Ф.Лист «Гроза»
Э.Григ симфоническая сюита «Пер Гюнт», Утро
Э.Григ «Бабочка»
Э.Григ «Ручеек»
Э.Григ «Возвращение Пер Гюнта»
Э.Григ симфоническая сюита «Пер Гюнт», Песня Сольвейг
В.Косенко «Дождик»
Н.Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», Полёт шмеля (оркестр, баян, голос)
Н.Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», Три чуда, вступление к 4 действию
Н.Римский-Корсаков симфоническая «Шехеразада», 1 часть, Море и Синдбадов корабль
Н.Римский-Корсаков, «Садко» вступление Окиян-море синее
С.Прокофьев «Шествие кузнечиков» из цикла «Детская музыка»
С.Прокофьев «Кузнечики и стрекозы» из балета «Золушка»
Р.Щедрин «Ночь» из балета «Конек – горбунок»
М.Мусоргский «Рассвет на Москве – реке» из оперы «Хованщина»
А.Лядов «Волшебное озеро»
П.Чайковский «Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
И.С.Бах «Шутка»
И.С..Бах Токката и фуга d-moll
Н.Римский-Корсаков сюита «Шехерезада» 1 ч. Тема моря
Н. Римский-Корсаков опера «Золотой петушок», Вступление
С. Прокофьев «Детская музыка» Утро
Р.Шуман фортепианный цикл «Карнавал», Пьеро
Р.Шуман фортепианный цикл «Карнавал», Арлекин
С.Прокофьев «Ромео и Джульетта», Джульетта-девочка
К.Глюк «Орфей и Эвридика», Мелодия 2д
М.Глинка опера «Руслан и Людмила», Марш Черномора
Р.Шуман «Альбом для юношества», Дед мороз
Э.Григ Весной
С.Прокофьев «Ромео и Джульетта», Монтеки и Капулетти, фрагмент
С.Прокофьев балет «Золушка», Навстречу счастью
С.Прокофьев балет «Золушка», па-де-шаль
В.Моцарт опера «Свадьба Фигаро», Увертюра

А.Вивальди «Времена года», Осень, 3 ч Allegro, Охота
Н.Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», Полёт шмеля
Р.Шуман Дед мороз
К.Сен-Санс симфоническая сюита «Карнавал животных», Кенгуру
М.Мусоргский «Картинки с выставки», Балет невылупившихся птенцов
К.Сен-Санс «Карнавал животных», Лебедь
Р.Шуман «Детские сцены»
Р.Шуман Грезы
Л.Бетховен Соната № 8, 1 часть
С.Прокофьев балет «Золушка», Гавот
С.Прокофьев Классическая симфония, 3 часть
Л.Боккерини Менуэт
И.Штраус «Трик-Трак», полька
М.Мусоргский опера «Борис Годунов», Великий колокольный звон
А.Рубинштейн «Мелодия»
Р.Шуберт «Ave Maria»
И.Бах-Гуно «Ave Maria»
Р.Шуберт цикл «Прекрасная мельничиха», В путь
Р.Шуберт «Форель»
Ф.Шопен Прелюдия до минор
Ф.Шопен Фантазия-экспромт
Ф.Шопен Этюд, с-moll
Ф.Шопен Ноктюрн, e-moll
В.Моцарт Симфония № 40, 1 часть
В.Моцарт Симфония №40, 4 часть
Й.Гайдн Детская симфония
В.Моцарт Концерт для клавесина, D-dur ,1 часть, Allegro maestoso
П.Чайковский «Времена года», Июнь Баркарола
М.Глинка опера «Руслан и Людмила», Увертюра
С.Прокофьев «Александр Невский», Ледовое побоище
П.Чайковский опера «Евгений Онегин», дуэт и квартет 1 картина
М.Глинка опера «Иван Сусанин», Интродукция, 1 действие
М.Глинка опера «Иван Сусанин», трио «Не томи, родимый»
В.Моцарт опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро 1 действие
М.Глинка опера «Руслан и Людмила», Рондо Фарлафа
Р.Шуберт «Лесной царь»
П.Чайковский «Детский альбом», «Камаринская»
А.Вивальди «Времена года», Концерт Зима
С.Прокофьев «Детская музыка», Шествие кузнечиков
С.Прокофьев «Детская музыка», Марш
С.Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
С.Джоплин Регтайм «Конферансье»
К.Дебюсси «Детский уголок», Кукольный кэк-уок
Р.Щедрин «Не только любовь», «Кадриль»
Р.Щедрин «Озорные частушки»

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К концу обучения по данной программе дети должны:

- Уметь выделять звуки и описывать их качественные характеристики и свойства.
- Уметь играть на детских музыкальных инструментах разными приемами.
- Уметь выделять средства музыкальной выразительности.
- Уметь выделять тембры музыкальных инструментов.
- Уметь определять настроения, слышать звуковой фон, звуковые явления, перекодировать звуковую реальность.
- Принимать активное участие в конкурсах, выступлениях, фестивалях.
- Владеть терминологией.
- Уметь владеть знаками средств выразительности музыки, литературы, изобразительного искусства.

Цель и виды заданий	Материал, на котором отрабатывались знания	Умения	Используемые знаково-символические средства
Анализ звуковых явлений («Звуковая угадайка»)	Немузыкальные звуки	Уметь выделять звуки и описывать их качественные характеристики и свойства	Знаки немusикальных звуков, их качественных характеристик, свойств. Карточки, матрицы
Анализ музыкальных звуков («Музыкально-звуковая угадайка»)	Музыкальные звуки (детские музыкальные инструменты)	Уметь выделять звуки и описывать их качественные характеристики и свойства Уметь играть на детских музыкальных инструментах разными приемами	Знаки музыкальных звуков (детских музыкальных инструментов), их качественных характеристик, свойств. Знаки приемов игры на детских инструментах. Матрицы, карточки
Анализ музыкальных произведений (Музыкальная угадайка)	Музыкальные произведения	Уметь выделять средства музыкальной выразительности	Знаки средств музыкальной выразительности, тембров музыкальных инструментов, их качественных

			характеристик, приемов исполнения. Знаки различных звуковых явлений действительности, отображенных в музыкальных произведениях. Матрицы, карточки
Анализ музыкальных звуков («Знакомство тембрами музыкальных инструментов»)	Музыкальные инструменты	Уметь выделять тембры музыкальных инструментов и описывать их качественные характеристики	Знаки музыкальных инструментов, их качественных характеристик. Знаки приемов игры на музыкальных инструментах. Матрицы, карточки
Анализ эмоционального содержания звуковой реальности	Немузыкальные звуки. Музыкальные звуки. Художественные произведения (музыкальные, литературные, изобразительные)	Уметь определять настроения (раскрывать эмоциональное содержание немusикальных и музыкальных звуков, художественных произведений) Вербализация настроений	Знаки немusикальных и музыкальных звуков. Знаки звуковых явлений, отображенных в художественных произведениях. Матрицы, карточки.
Декодирование литературных текстов, Художественных иллюстраций точки зрения фиксации в них звуковой реальности («Звуковые эскизы»)	Произведения литературы, изобразительного искусства	Уметь «слышать» звуковой фон – звуковые явления. Отображенные в произведениях литературы, живописи. Перекодирование звуковой реальности. Выстраивать знаками звуковой фон.	Знаки различных звуковых явлений. Матрицы, карточки.
Творческая мастерская а) «Воплощение	Средства передачи содержания	Научиться воплощать содержание	Слово рисунок. Карточки с обозначением

<p>образа»</p> <p>б) «Творческая мастерская»</p> <p>в) «Звуковые зарисовки»</p> <p>г) «Звуковые композиции»</p>	<p>(изобразительного искусства, вербального, музыкального языка)</p> <p>Детские музыкальные инструменты</p> <p>Детские музыкальные инструменты литературные тексты, художественные иллюстрации</p>	<p>разными средствами.</p> <p>Умение воплощать содержание разными средствами, используя возможные варианты</p> <p>Уметь выбирать детские инструменты подражать различным звуковым явлениям окружающего мира.</p> <p>Уметь выбирать соответствующие инструменты и озвучивать их с помощью литературные тексты.</p>	<p>звуков, их качественных характеристик для отбора содержания воплощения.</p> <p>Знаки различных звуковых явлений, приемов воспроизведения на детских музыкальных инструментах.</p>
<p>Анализ средств выразительности музыки, литературы, изобразительного искусства</p>	<p>Художественные произведения (музыкальные, литературные, изобразительного искусства)</p>	<p>Уметь выделять средства отображения действительности в разных видах искусства</p>	<p>Знаки средств выразительности музыки. Литературы, изобразительного искусства. Матрицы, карточки.</p>

К концу обучения дети должны знать:

- Музыкальные инструменты: барабан, металлофон, бубен.

Должны уметь:

- Слушать музыкальное произведение до конца.
- Узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Петь, не отставая, и не опережая друг друга.
- Замечать изменения в звучании (тихо – громко).
- Выполнять танцевальные движения.
- Хоровод.

V. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Формами проверки освоения программного содержания служат открытые уроки для родителей, открытые занятия. В конце обучения всегда проходит заключительный праздник (выпускной), где дети демонстрируют родителям свои знания и умения. Текущий и промежуточный контроль в виде зачетов и экзаменов не предусмотрен. Оценки не выставляются.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волшебные фонарики. Песни для детей дошкольного и мл.возраста в сопровождении ф-но. М:Сов.композитор, 1985
2. Владимирова О. Слушание музыки. Третий год обучения. Учебное пособие. + CD. СПб.: Композитор, 2013
3. Гусельки. Вып.76. Песни, стихи, загадки для детей дошкольного возраста/Сост. Козлова И. В. М: Сов. композитор,1985
4. Гусельки. Песни и стихи для детей дошкольного возраста. Выпуск 80. М:Сов.копозитор, 1986
5. Домогацкая И.Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет. М.:Классика, 2004
6. Домогацкая И.Е. Развитие музыкальных способностей и развитие речи для детей 3-5 лет. М.:Классика, 2004
7. Домогацкая И.Е. Развитие речи. Учебный курс для детей 3-5 лет. М.:Классика, 2004
8. Ермакова О.К. Краткий музыкальный словарь. Ростов-на-Дону: Феникс, 2013
9. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература: Учебник для ДМШ. Первый год обучения предмету. М.: Музыка, 2007
10. Песенки для малышей. М:Музыка, 1984
11. Прилетайте птицы. Песни и стихи для детей мл. возраста Изд.2-е. М:Музыка, 1988
12. Романец Д. Образы животных в музыке. Популярная музыкальная литература для ДМШ. Ростов-на-Дону: Феникс, 2013
13. Романец Д. Сказка в музыке. Популярная музыкальная литература для ДМШ. Ростов-на-Дону: Феникс, 2013
14. Рыцарева М.Г. Музыка и Я. Популярная энциклопедия для детей. М: «Музыка», 2006
15. Слушание музыки. Сост. Г.А. Ушакова. СПб.: Союз художников, 2008
16. Слушание музыки. Второй год обучения. Методические рекомендации для преподавателей + CD. СПб.: Композитор, 2012
17. Снежная фантазия. Сборник игр, хороводов и плясок для детей ст. дошкольного возраста/Сост. Федорова Г. П. СПб: «Детство – Пресс»,2004
18. Тютюнникова. Уроки музыки. Система обучения К.Орфа, 2001. М.:Аст., 2001
19. Улыбка для всех. Детские популярные песни для ф-но с голосом из мультфильмов и фильмов. Выпуск 2. М.:В.Катанского, 2000

20. Федорова П. «Поиграем, потанцуем!» Серия из опыта педагога. Игровые упражнения и пляски для детей мл.ср.школьного возраста. СПб.: Детство-пресс, 2002
21. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я: Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Л.: Советский композитор, 1991
22. Фролов Ф. Музыкальная литература. Секреты музыкального языка. Учебник для 3-го класса ДМШ. СПб: Композитор, 2003
23. Царёва Н.А. Слушание музыки. Методическое пособие. Престо, 2013
24. Царёва Н. Уроки Госпожи мелодии для 1, 2, 3 классов. Классика-XXI АРТ-Транзит, 2012