

Филиал
муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного
образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»-
«Детская музыкальная школа посёлок Рудничный»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА.**

ГО Краснотурьинск
2013 г.

Принято: педагогическим советом МБОУК ДОД «КДМШ №3» Протокол №4 <u>26.03.2013г.</u> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор школы С.В. Волкова _____ (подпись) <u>27.03.2013г.</u> (дата утверждения)
---	---

Разработчик программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» Лактионова Ольга Николаевна – преподаватель I квалификационной категории отделения специального фортепиано муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3» - «Детская музыкальная школа посёлок Рудничный».

Рецензенты:

- Сопкова Ольга Давыдовна – преподаватель высшей квалификационной категории отделения специального фортепиано государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Свердловской области «Красноурьинский колледж искусств»
- Попова Татьяна Юрьевна - преподаватель I квалификационной категории отделения специального фортепиано муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3».

Программа рассмотрена на заседании отделения специального фортепиано муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3» - «Детская музыкальная школа посёлок Рудничный» 30.01.2013 г. (протокол № 2) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка и мелкий ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на	58								8

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3-х часов в неделю

Консультации

6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, гаммами формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 15-20 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: зачет в 1 полугодии и переводной экзамен во 2 полугодии. Программа зачета – две разнохарактерных пьесы. На экзамене исполняются два произведения: полифония, этюд (пьеса)

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору) (3)
Гендель. Г.	Две сарабанды (34)
Моцарт Л.	Менуэт C-dur (34)
Мюллер А.	Пьеса (34)
Тюрк Д.	Балет (34)

2. Этюды

Гнесина Е.	Фортепианная азбука (15)
Лешгорн А.	Избранные этюды для начинающих (24)
Черни К.	Избранные фортепианные этюды (44)
Шитте А.	25 маленьких этюдов (46)

3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина G-dur (9)
Беркович И.	Вариации на тему русской народной песни (9)
Дюбюк А.	Русская песня с вариацией (9)
Литкова И.	Вариации на тему белорусской народной песни (9)
Назарова Т.	Вариации на тему русской народной песни (9)

4. Пьесы

Барток Б.	Пьеса (9)
Кессельман В.	Маленький вальс (9)
Майкапар С.	Пастушок (9)
Майкапар С.	Вальс (9)
Майкапар С.	Детская пьеса (9)
Моцарт Л.	Юмореска (9)
Смирнова И.	«Забавные портреты» (по выбору) (31)

Примеры программ для промежуточных аттестаций:

Вариант 1

Моцарт Л.	Менуэт C-dur (34)
Смирнова И.	Забияка (31)

Вариант 2

Бах И.С.	Менуэт d-moll (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах) (3)
Майкапар С.	Вальс (9)

Вариант 3

И. С. Бах	Менуэт g-moll (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах) (3)
Смирнова И.	Трусишка (31)

Вариант 4

Майкапар С.	Детская пьеса (9)
Барток Б.	Пьеса (9)

Вариант 5

Майкапар С.	Пастушок (9)
Кессельман В.	Маленький вальс (9)

2 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>

За год учащийся должен сыграть: зачет в 1 полугодии и переводной экзамен во 2 полугодии. Программа зачета – полифония, пьеса. На экзамене исполняются два произведения: крупная форма, этюд (пьеса).

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 3-5 этюдов,
- 3-5 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги (по выбору) (4)
Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору) (3)
Кодай З.	Канон (22)
Кригер И.	Менуэт a-moll (9)
Моцарт Л.	Бурре (9)
Тюрк Д.	Ариозо (9)

2. Этюды

Гедике А.	12 мелодических этюдов (13)
Лешгорн А.	Избранные этюды для начинающих (24)
Черни К.	Избранные фортепианные этюды (44)
Шитте Л.	25 маленьких этюдов (46)

3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина G-dur (9)
Гедике А.	Маленькое рондо (9)
Гедике А.	Сонатина C-dur (9)
Норбю Э.	Тема с вариацией (22)
Штейбельт Д.	Сонатина C-dur (9)

4. Пьесы

Гречанинов А.	Детский альбом «Бусинки» (на выбор) (16)
Майкапар С.	Раздумье (9)
Смирнова И.	«Забавные портреты» (по выбору) (31)
Чайковский П.	«Детский альбом» (по выбору) (42)
Шостакович Д.	«Избранные пьесы» (47)

Примеры программ для промежуточных аттестаций

Вариант 1

Беркович И.	Сонатина G-dur (9)
Майкапар С.	Раздумье (9)

Вариант 2

Штейбельт Д.	Сонатина C-dur (9)
Чайковский П.	Старинная французская песенка (42)

Вариант 3

Гедике А.	Маленькое рондо (9)
Шостакович Д.	Марш (47)

Вариант 4

Кодай З.	Канон (22)
Чайковский П.	Утреннее размышление (42)

Вариант 5

Тюрк Д.	Ариозо (9)
Гречанинов А.	Первоцвет (9)

3 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть три зачета (два из них технических) и переводной экзамен.

На технических зачетах учащийся должен исполнить гаммы (диезные в первом полугодии, бемольные – во втором) и этюд согласно требованиям. Программа зачета в первом полугодии должна включать в себя полифонию и пьесу. Требования к переводному экзамену – крупная форма, пьеса.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 3-5 этюдов,
- 3-5 пьес различного характера.

Требования к гаммам: C-a, G-e, F-d на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, Д7, хроматическая гамма.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги (по выбору) (4)
Бах И.С.	Менуэт G-dur (36)
Бах В.Ф.	Аллегро g-moll (36)
Моцарт Л.	Бурре (36)
Скарлатти Д.	Жига (36)

2. Этюды

Гедике А.	Этюд a-moll (36)
Лёшгорн К.А.	Избранные этюды для начинающих (24)
Лешгорн А.	Школа беглости (по выбору) (23)
Черни К.	Избранные фортепианные этюды (44)

3. Крупная форма

Денисов Э.	Сонатина G-dur (36)
Клементи М.	Сонатина C-dur II и III ч. (36)
Моцарт В.А.	Вариации на тему из оп. «Волшебная флейта» (36)
Моцарт В.А.	Рондо (36)
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору) (45)

4. Пьесы

Абрамов А.	Марш веселых гномов (22)
Гречанинов А.	Детский альбом «Бусинки» (по выбору) (16)
Зиринг В.	В лесу (36)
Кабалевский Д.	Токката (1)
Смирнова И.	«Забавные портреты» (по выбору) (31)
Чайковский П.	Детский альбом (по выбору) (42)
Шуман Р.	Альбом для юношества (по выбору) (48)

Примеры программ для промежуточных аттестаций

Вариант 1

Моцарт В.А.	Рондо (36)
Смирнова И.	Весельчак (31)

Вариант 2

Чимароза Д.	Соната d-moll (45)
Смирнова И.	Ябеда (31)

Вариант 3

Бах И.С.	Маленькая прелюдия C-dur (4)
Чайковский П.И.	Неаполитанская песенка (42)

Вариант 4

Моцарт В.А.	Вариации на тему из оп. «Волшебная флейта» (36)
-------------	---

Абрамов А.	Марш веселых гномов (22)
<i>Вариант 5</i>	
Бах И.С.	Маленькая прелюдия F-dur (4)
Гречанинов А.	Танец (16)

4 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

За учебный год учащийся должен сыграть три зачета (два из них технических) и переводной экзамен.

На технических зачетах учащийся должен исполнить гаммы (диезные в первом полугодии, бемольные – во втором) и этюд согласно требованиям. Программа зачета в первом полугодии должна включать в себя полифонию и пьесу. Требования к переводному экзамену – крупная форма, пьеса.

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 3-5 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Требования к гаммам: гаммы до двух знаков включительно; 2-3 мажорные гаммы в терцию, дециму, сексту в прямом движении; аккорды; арпеджио короткие и длинные с обращениями; D7; хроматическая гамма в прямом (противоположном) движении.

Регулярно идет работа над чтением с листа и пополнением музыкального словаря.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги (по выбору) (4)
Бах И. С.	Двухголосные инвенции (5)
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части) (6)
Моцарт В.А.	Ария (36)
Циполи Д.	Сарабанда (37)

2. Этюды

Бургмюллер Ф.	Ласточка (36)
Лак Т.	Этюд C-dur (37)
Лёшгорн К.А.	Избранные этюды для начинающих (24)
Черни К.	Избранные фортепианные этюды (44)
Шитте А.	25 этюдов (46)

3. Произведения крупной формы

Бенда Й.	Сонатина a-moll (36)
Клементи М.	Сонатина F-dur II-III ч. (36)
Кулау Ф.	Сонатина C-dur (20)
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору) (45)

4. Пьесы

Бабаджян А.	Мелодия (37)
Гайдн Й.	Маленькая пьеса (36)
Григ Э.	Лирические пьесы (по выбору) (17)
Прокофьев С.	Избранные пьесы (по выбору) (29)
Чайковский П.	Детский альбом (более сложные) (42)
Шуман Р.	Альбом для юношества (по выбору) (48)

Примеры программ для промежуточных аттестаций

Вариант 1

Бах И.С.	Маленькая прелюдия a-moll (4)
Григ Э.	Пастушок (17)

Вариант 2

Бенда Й.	Сонатина a-moll (36)
----------	----------------------

Григ Э. <i>Вариант 3</i>	Хоровод (36)
Кулау Ф. Григ Э. <i>Вариант 4</i>	Сонатина C dur (20) Вальс (37)
Чимароза Д. Прокофьев С. <i>Вариант 5</i>	Соната G-dur (45) Вальс (29)
Циполи Д. Шуман Р.	Сарабанда (37) Веселый крестьянин (48)

5 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

За учебный год учащийся должен сыграть три зачета (два из них технических) и переводной экзамен.

На технических зачетах учащийся должен исполнить гаммы (диезные в первом полугодии, бемольные – во втором) и этюд согласно требованиям. Программа зачета в первом полугодии должна включать в себя полифонию и крупную форму. Требования к переводному экзамену – крупная форма, пьеса.

Требования на год:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 3-5 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Требования к гаммам: гаммы до 2-х знаков включительно в прямом и противоположном движении; мажорные гаммы в интервалы; аккорды; арпеджио все виды, длинные арпеджио с обращениями; D7 с обращениями; хроматическая гамма в прямом (противоположном) движении.

Регулярная работа над навыками чтения с листа, знание музыкальных терминов.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции (5) Трехголосные инвенции (5) Французские сюиты (6)
Циполи Д.	Сарабанда (37)
Циполи Д.	Фугетта (37)

2. Этюды

Лемуан А.	Избранные этюды (21)
Лешгорн А.	Школа беглости (23)
Лёшгорн К.А.	Избранные этюды для начинающих (24)
Черни К.	Избранные фортепианные этюды (44)
Шитте Л.	25 этюдов (46)

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Сонатина G-dur (1)
Гайдн Й.	Избранные сонаты (по выбору) (11)
Душек Ф.	Соната F-dur (32)
Душек Ф.	Соната C-dur (32)
Клементи М.	Сонатинны (по выбору) (19)
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору) (45)

4. Пьесы

Григ Э.	Лирические пьесы (по выбору) (17)
Прокофьев С.	Избранные пьесы (по выбору) (29)
Хачатурян А.	Андантино (1)

Хачатурян А.	Конница (1)
Чайковский П.	Детский альбом (более сложные) (42)
Шуман Р.	Альбом для юношества (по выбору) (48)

Примеры программ для промежуточных аттестаций

Вариант 1

Бах И.С.	Двухголосная инвенция E-dur (5)
Хачатурян А.	Андантино (1)

Вариант 2

Бах И. С.	Французская сюита g-moll (одна часть по выбору) (6)
Григ Э.	Народная мелодия (1)

Вариант 3

Гайдн Й.	Соната D-dur, 1-я часть (11)
Григ Э.	Листок из альбома (1)

Вариант 4

Бах И. С.	Французская сюита c-moll (одна часть по выбору) (6)
Душек Ф.	Соната F-dur, 1-я часть (32)

Вариант 5

Бах И. С.	Французская сюита g-moll (одна часть по выбору) (6)
Чимароза Д.	Соната G-dur (45)

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть три зачета (два из них технических) и переводной экзамен. Программа зачета в первом полугодии должна включать в себя полифонию и крупную форму. Требования к переводному экзамену – полифония, крупная форма, пьеса.

Требования на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 2-3 этюда,
- 2-3 пьесы.

Требования к гаммам: гаммы до 3-х знаков включительно в прямом и противоположном движении; мажорные гаммы в интервалы в прямом (противоположном) движении; аккорды; арпеджио все виды, длинные арпеджио с обращениями, основной вид в прямом (противоположном) движении; D7 с обращениями, основной вид в прямом (противоположном) движении; хроматическая гамма в прямом (противоположном) движении.

Регулярная работа над навыками чтения с листа, знание музыкальных терминов.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции (5)
	Французские сюиты (отдельные части) (6)
Гендель Г.	Чакона (38)
Маттезон И.	Большая fuga (38)

2. Этюды

Лемуан А.	Избранные этюды (21)
Лешгорн А.	Школа беглости (23)
Лёшгорн К.А.	Избранные этюды для начинающих (24)
Черни К.	Избранные фортепианные этюды (44)
Шитте Л.	25 этюдов (46)

3. Произведения крупной формы

Гайдн Й.	Избранные сонаты (по выбору) (11)
Душек Ф.	Соната Es-dur (32)
Душек Ф.	Соната F-dur (32)

Клементи М.	Сонатины (по выбору) (19)
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору) (45)
4. Пьесы	
Гайдн Й.	Избранные пьесы (10)
Григ Э.	Лирические пьесы (по выбору) (17)
Прокофьев С.	Избранные пьесы (по выбору) (29)
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей (30)
Шуман Р.	Альбом для юношества (по выбору) (48)

Примеры программ для промежуточных аттестаций

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция h-moll (5)
Чимароза Д.	Соната g-moll (45)

Вариант 2

Бах И. С.	Французская сюита h-moll (одна часть по выбору) (6)
Гайдн Й.	Соната e-moll, 1-я часть (10)
Григ Э.	Перезвон (17)

Вариант 3

Гендель Г.	Чакона (38)
Бетховен Л.	Сонатина G-dur (1)

Вариант 4

Бах И. С.	Французская сюита h-moll (одна часть по выбору) (6)
Клементи М.	Соната D-dur, 1-я часть (19)
Прокофьев С.	Мимолетность №10 (29)

Вариант 5

Бах И. С.	Трехголосная инвенция d-moll (5)
Ванхаль Я.	Сонатина C-dur (32)
Шуман Р.	Дед Мороз (1)

7 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

За учебный год учащийся должен сыграть три зачета и переводной экзамен. Требования совпадают с 6 классом, но с учетом усложнения программы.

Требования на год:

- два полифонических произведения,
- две крупные формы,
- 2-3 этюда,
- 2-3 пьесы.

Требования к гаммам совпадают с 6 классом.

Работа над навыками чтения с листа, знание музыкальных терминов.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции (5)
	Французские сюиты (отдельные части) (6)
Вольгемут Г.	Инвенция (39)
Дуранте Ф.	Фуга f-moll (38)

2. Этюды

Лемуан А.	Избранные этюды (21)
Лешгорн А.	Школа беглости (23)
Лёшгорн К.А.	Избранные этюды для начинающих (24)
Черни К.	Избранные фортепианные этюды (44)
Черни К.	«Школа беглости» соч. 299
Шитте Л.	25 этюдов (46)

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л.	32 сонаты (8)
Гайдн Й.	Избранные сонаты (по выбору) (11)
Клементи М.	Сонатины (по выбору) (19)
Кулау Ф.	Избранные сонатины (20)
Моцарт В.А.	Нетрудные сонаты (26)
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору) (45)

4. Пьесы

Гайдн Й.	Избранные пьесы (10)
Григ Э.	Лирические пьесы (по выбору) (17)
Прокофьев С.	Мимолетность №11 (29)
Прокофьев С.	Избранные пьесы (по выбору) (29)
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей (30)
Шуман Р.	Альбом для юношества (по выбору) (48)

Примеры программ для промежуточных аттестаций

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция с-moll (5)
Бетховен Л.	Соната №5, 1-я часть (8)
Шуман Р.	Матросская песня (48)

Вариант 2

Бах И. С.	Трехголосная инвенция Es-dur (5)
Гайдн Й.	Соната e-moll, 1-я часть (10)
Григ Э.	Иллюзия (17)

Вариант 3

Бах И.С.	Французская сюита с-moll (одна часть по выбору) (6)
Гайдн И.	Соната F-dur, 1 часть (10)
Прокофьев С.	Мимолетность №11 (29)

Вариант 4

Вагензейль Г.	Дивертисмент Es-dur (32)
Бах И.С.	Французская сюита d-moll (одна часть по выбору) (6)
Григ Э.	Сновидение (17)

Вариант 5

Бах И.С.	Французская сюита d-moll (одна часть по выбору) (6)
Гайдн И.	Соната D-dur, 1 часть (10)
Прокофьев С.	Пятнашки (29)

8 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на прослушиваниях свободную программу; количество прослушиваний и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония,
- крупная форма (классическая или романтическая),
- этюд,
- пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Александров А.	Фуга (39)
----------------	-----------

Бах И. С.	Трехголосные инвенции (5)
	Французские сюиты (по выбору) (6)
Лядов А.	Канон (39)

2. Этюды

Лемуан А.	Избранные этюды (21)
Лешгорн А.	Школа беглости (23)
Лёшгорн К.А.	Избранные этюды для начинающих (24)
Черни К.	Избранные фортепианные этюды (44)
Черни К.	Школа беглости соч. 299 (43)
Шитте Л.	25 этюдов (46)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	32 сонаты (8)
Гайдн Й.	Избранные сонаты (по выбору) (11)
Клементи М.	Сонатины (по выбору) (19)
Кулау Ф.	Избранные сонатины (20)
Моцарт В.А.	Нетрудные сонаты (26)
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору) (45)

4. Пьесы

Гайдн Й.	Избранные пьесы (10)
Григ Э.	Лирические пьесы (по выбору) (17)
Прокофьев С.	Избранные пьесы (по выбору) (29)
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей (30)
Шуман Р.	Альбом для юношества (по выбору) (48)

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция g-moll (5)
Черни К.	Соч.299 Этюд (по выбору)(43)
Моцарт В.	Соната В-dur, 1-я часть (26)
Прокофьев С.	Гавот (29)

Вариант 2

Бах И. С.	Трехголосная инвенция C-dur (5)
Черни К.	Соч.299 Этюд (по выбору) (43)
Бетховен Л.	Соната № 3, 1-я часть (8)
Свиридов Г.	Танец (30)

Вариант 3

Бах И. С.	Трехголосная инвенция c-moll (5)
Лешгорн А.	Этюд (по выбору) (23)
Гайдн Й.	Соната Es-dur, 1-я часть (11)
Шуман Р.	Миньона (48)

Вариант 4

Бах И. С.	Французская сюита F-dur (одна часть по выбору) (6)
Черни К.	Соч.299 Этюд (по выбору) (43)
Бетховен Л.	Соната №7, 1-я часть (8)
Чайковский П.	Январь. У камелька (41)

Вариант 5

Бах И. С.	Французская сюита F-dur (одна часть по выбору) (6)
Черни К.	Соч.299 Этюд (по выбору) (43)
Гайдн Й.	Соната D-dur, 1 часть (11)
Шостакович Д.	Романс (47)

9 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Требования совпадают с 8 классом, но с учетом усложнения программы.

Требования к выпускному экзамену:

- полифония (возможен ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации),
- этюд (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова,
- пьеса

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции (5) Французские сюиты (по выбору) (6)
Глинка М.	Фуга (38)
Шуман Р.	Маленькая фуга (38)

2. Этюды

Лемуан А.	Избранные этюды (21)
Лешгорн А.	Школа беглости (23)
Лёшгорн К.А.	Избранные этюды для начинающих (24)
Черни К.	Избранные фортепианные этюды (44)
Черни К.	Школа беглости соч. 299 (43)
Шитте Л.	25 этюдов (46)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	32 сонаты (8)
Гайдн Й.	Избранные сонаты (по выбору) (11)
Клементи М.	Сонатины (по выбору) (19)
Кулау Ф.	Избранные сонатины (20)
Моцарт В.А.	Нетрудные сонаты (26)
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору) (45)

4. Пьесы

Гайдн Й.	Избранные пьесы (10)
Григ Э.	Лирические пьесы (по выбору) (17)
Прокофьев С.	Мимолетность №11 (29)
Прокофьев С.	Избранные пьесы (по выбору) (29)
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей (30)
Шуман Р.	Альбом для юношества (по выбору) (48)

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	Французская сюита E-dur (одна часть по выбору)(6)
Моцарт В.	Соната C-dur, 1-я часть (26)
Черни К.	Соч.299 Этюд (по выбору) (43)
Чайковский П.	Октябрь. Осенняя песнь (41)

Вариант 2

Бах И. С.	Французская сюита F-dur (одна часть по выбору) (6)
Гайдн Й.	Соната C-dur, 1-я часть (11)
Черни К.	Соч. 299 Этюд (по выбору) (43)
Шуман Р.	Шехерезада (48)

Вариант 3

Бах И. С.	Французская сюита d-moll (одна часть по выбору) (6)
Бетховен Л.	Соната №6, 1-я часть (8)
Черни К.	Соч. 299 Этюд (по выбору) (43)
Лядов А.	Прелюдия (по выбору) (25)

Вариант 4

Бах И. С.	Трехголосная инвенция C-dur (5)
-----------	---------------------------------

Черни К.	Соч.299 Этюд (по выбору) (43)
Гайдн Й.	Соната Es-dur, 1-я часть (11)
Чайковский П.	Июнь. Баркаролла (41)
<i>Вариант 5</i>	
Бах И. С.	Трехголосная инвенция E-dur (5)
Гайдн Й.	Соната G-dur, 1-я часть (11)
Черни К.	Соч. 299 Этюд (по выбору) (43)
Шостакович Д.	Ноктюрн (47)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами

техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «плохо». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. *Критерии оценок*

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования
1 («очень плохо»)	невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Требования к техническому зачету

3 класс

I полугодие

C-a, G-e на 4 октавы, в прямом и противоположном движении; аккорды; короткие и длинные арпеджио, Д7, хроматическая гамма.

Этюд на мелкую технику

II полугодие

F-d на 4 октавы, в прямом и противоположном движении; аккорды; короткие и длинные арпеджио, Д7, хроматическая гамма.

Этюд на мелкую технику

Знание музыкальных терминов

4 класс

I полугодие

Диезные гаммы до двух знаков включительно; мажорные гаммы в терцию, дециму, сексту в прямом движении; аккорды; арпеджио короткие и длинные с обращениями; Д7; хроматическая гамма в прямом (противоположном) движении.

Этюд на мелкую технику

II полугодие

Бемольные гаммы до двух знаков включительно; мажорные гаммы в терцию, дециму, сексту в прямом движении; аккорды; арпеджио короткие и длинные с обращениями; Д7; хроматическая гамма в прямом (противоположном) движении.

Этюд на аккордовую технику

Знание музыкальных терминов

5 класс

I полугодие

Диезные гаммы до двух знаков включительно; мажорные гаммы в интервалы; аккорды; арпеджио все виды, длинные с обращениями; Д7 с обращениями; хроматическая гамма в прямом (противоположном) движении.

Этюд на двойные ноты

II полугодие

Бемольные гаммы до двух знаков включительно; мажорные гаммы в интервалы; аккорды; арпеджио все виды, длинные с обращениями; Д7 с обращениями; хроматическая гамма в прямом (противоположном) движении.

Этюд на мелкую технику

Знание музыкальных терминов

6 класс

I полугодие

Диезные гаммы до трех знаков включительно; мажорные гаммы в интервалы в прямом (противоположном) движении; аккорды; арпеджио все виды, длинные с обращениями, основной вид в прямом (противоположном) движении ; Д7 с обращениями основной вид в прямом (противоположном) движении.; хроматическая гамма в прямом (противоположном) движении.

Этюд на мелкую технику

II полугодие

Бемольные гаммы до трех знаков включительно; мажорные гаммы в интервалы в прямом (противоположном) движении; аккорды; арпеджио все виды, длинные с обращениями, основной вид в прямом (противоположном) движении; Д7 с обращениями, основной вид в прямом (противоположном) движении; хроматическая гамма в прямом (противоположном) движении.

Этюд на сочетание различных видов техники

Знание музыкальных терминов

7 класс

Требования к техническим зачетам совпадают с 6 классом.

Годовые требования к академическим концертам

1 класс

I полугодие Две разнохарактерные пьесы

II полугодие Пьеса с элементами полифонии, этюд (пьеса)

2 класс

I полугодие Полифония, пьеса

II полугодие Крупная форма, этюд (пьеса)

3-4 класс

I полугодие Полифония, пьеса

II полугодие Крупная форма, пьеса

5 класс

I полугодие Полифония, крупная форма

II полугодие Крупная форма, пьеса

6-7 класс

I полугодие Полифония, крупная форма

II полугодие Крупная форма, полифония, пьеса

8 класс

Выпускной экзамен (крупная форма, полифония, этюд, пьеса)

9 класс

Выпускной экзамен (крупная форма, полифония, этюд, пьеса)

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть

и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников:

1. Артоболовская А. «Хрестоматия маленького пианиста» М., «Советский композитор», 1991г.
2. Баренбойм Л. «Путь к музыке» Л., «Советский композитор», 1989г.
3. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» Б., 1960 г.
4. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» М., «Музыка», 1987г.
5. Бах И.С. «Инвенции» М., «Музыка», 1989г.
6. Бах И.С. «Французские сюиты», М., «Музыка», 2005г.
7. Бетховен Л. «Легкие вариации» М., «Музыка», 1985г.
8. Бетховен Л. «32 сонаты» т.1 М., «Музыка», 1989г.
9. Борзенков А. «Начинаю играть на рояле», СПб, «Гриффон» 1992г.
10. Гайдн Й. «Избранные пьесы» М., «Музыка», 1991г.
11. Гайдн Й. «Избранные сонаты» М., «Музыка», 1989г.
12. Ганон «Пианист-виртуоз. Упражнения для пальцев», Будапешт
13. Гедике А.Ф. «Двенадцать мелодических этюдов» М., «Музыка», 1964г.
14. Гнесина Е. «Избранные пьесы» М., «Советский композитор», 1990г.
15. Гнесина Е. «Фортепианная азбука» М., «Советский композитор», 1978г.
16. Гречанинов А. Детский альбом «Бусинки» М., «Музыка», 1976г.
17. Григ Э. «Лирические пьесы» М., «Музыка», 1989г.
18. Кабалевский Д. «24 прелюдии» М., «Музыка», 1986г.
19. Клементи М. «Избранные Сонаты» М., «Музыка», 2012г.
20. Кулау Ф. «Избранные сонатины» М., «Музыка», 1990г.
21. Лемуан А. «Избранные этюды» М., «Музыка», 1988г.
22. Лещинская И. «Малыш за роялем» М., «Советский композитор», 1986г.
23. Лёшгорн К.А. «Школа беглости» М., «Музыка», 1987г.
24. Лёшгорн К.А. «Избранные этюды для начинающих» Баку, 1965г.
25. Лядов А. «Избранные сочинения» М., «Музыка», 1999г.
26. Моцарт В.А. «Нетрудные сонаты» М., «Музыка», 1988г.
27. Моцарт В.А. «Избранные вариации» М., «Музыка», 1990г.
28. Мусоргский М. «Картинки с выставки» М., «Кифара», 1995г.
29. Прокофьев С. «Избранные пьесы» М., «Советский композитор», 1987г.
30. Свиридов Г. «Альбом пьес для детей» М., «Советский композитор», 1989г.
31. Смирнова И. «Забавные портреты»: Сборник ф-ых пьес для детей Урал.гос.пед.ун-т., Екатеринбург 2007г.
32. Стуколкина С. «Сонаты композиторов Австрии XVIII века» вып.1 СПб., «Музыка», 2006г.
33. Тимакин Е. «Ежедневные упражнения пианиста» М., «Музыка», 2012г.
34. Хрестоматия для фортепиано 1 кл. М., «Музыка», 2007г.
35. Хрестоматия для фортепиано 2 кл. М., «Музыка», 2005г.
36. Хрестоматия для фортепиано 3 кл. М., «Музыка», 2005г.
37. Хрестоматия для фортепиано 4 кл. М., «Музыка», 2002г.
38. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы вып.1. 7 кл. М., «Музыка», 1991г.
39. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы вып.2, 7 кл. М., «Музыка», 1984г.
40. Хрестоматия пед. репертуара для ф-но. Произведения крупной формы вып.1, 5 кл. М., «Музыка», 2005г.
41. Чайковский П. «Времена года» М., «Музыка», 1989г.
42. Чайковский П. «Детский альбом» М., «Музыка», 1974г.
43. Черни К. «Школа беглости» соч. 299 Р-н-Д, «Феникс», 1997г.
44. Черни К. «Избранные фортепианные этюды» К., «Музыкальная Украина», 1985г.
45. Чимароза Д. «Избранные сонаты» М., «Музыка», 1991г.
46. Шитте А. «25 этюдов» М., «Музыка», 1988г.
47. Шостакович Д. «Избранные пьесы» М., «Советский композитор», 1987г.

48. Шуман Р. «Альбом для юношества» М., «Музыка», 1979г.

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Артоболевская А. «Хрестоматия маленького пианиста» М., «Советский композитор», 1991г.
2. Баренбойм Л. « За полвека » Л., «Советский композитор», 1989г.
3. Баренбойм Л. «Путь к музыке» Л., «Советский композитор», 1989 г.
4. Беляев С., Серебрякова Л. «Музыкальная культура Среднего Урала» Екатеринбург, 2005 г.
5. Григорьев Л., Платек Я. «Современные пианисты» М., «Советский композитор», 1990 г.
6. Гульянц Е. «Детям о музыке» М., «Аквариум», 1996 г.
7. Коган Г. «Вопросы пианизма» М., «Советский композитор», 1968 г.
8. Кулова Е. «Л.Н. Оборин – педагог» М., «Музыка», 1989 г.
9. Лещинская И. «Малыш за роялем» М., «Советский композитор», 1986г.
10. Либерман Е. «Творческая работа пианиста с авторским текстом» М., «Музыка», 1988 г.
11. Любомудрова Н. «Методика обучения игре на фортепиано» М., «Музыка», 1982 г.
12. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры» М., «Музыка», 1987 г.
13. Протопопов В. «История полифонии» М., «Музыка», 1985 г.
14. Ражников В. «Диалоги о музыкальной педагогике» М., «Музыка», 1989 г.
15. Скудина Г. «Рассказы об Иоганне Себастьяне Бахе» М., «Музыка», 1988 г.
16. Соколов М. «Вопросы фортепианного исполнительства» М., «Музыка» 1968 г.
17. Тимакин Е. «Воспитание пианиста» М., «Советский композитор» 1989 г.
18. Хентова С.М. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве» М., «Музыка», 1966 г.