

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры  
дополнительного образования детей  
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Вариативная часть**

**Программа учебного предмета  
ВО.01.УП.03  
«Дополнительный инструмент. Скрипка»**

Краснотурьинск  
2013

Принято:  
педагогическим советом  
МБОУК ДОД «КДМШ № 3»  
Протокол № 4

26.03.2013 г.

(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор школы С.В. Волкова

(подпись)

27.03.2013 г.

(дата утверждения)

**Разработчик** программы по учебному предмету ВО.01.УП.03 «Дополнительный инструмент. Скрипка» дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые инструменты», «Хоровое пение»:

– Шумкина Юлия Валерьевна – преподаватель оркестрового отделения муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»;

**Рецензенты:**

- Голованова Ирина Михайловна – преподаватель государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Свердловской области «Краснотурьинский колледж искусств»;
- Чулочников Вадим Александрович – преподаватель государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Свердловской области «Краснотурьинский колледж искусств».

Программа рассмотрена на заседании оркестрового отделения муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» 16.01.2013 (протокол № 3) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету ВО.01.УП.03 «Дополнительный инструмент. Скрипка».

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка</b> .....	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .....	4
1.2. Срок реализации учебного предмета .....	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета .....	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий .....	6
1.5. Цели и задачи учебного предмета .....	6
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета .....	6
1.7. Методы обучения .....	7
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	7
<b>II. Содержание учебного предмета</b> .....	8
2.1. Сведения о затратах учебного времени .....	8
2.2. Годовые требования по классам .....	9
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся</b> .....	22
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок</b> .....	23
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	23
4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения .....	23
4.3. Критерии оценки .....	23
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса</b> .....	25
5.1. Методические рекомендации преподавателям .....	25
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся .....	26
<b>VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</b> .....	27
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы .....	27
6.2. Список рекомендуемой методической литературы .....	28

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент. Скрипка» разработана самостоятельно, с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) в МБУ ДО «Красноурьинская ДМШ № 3» (далее – Школа). Программа реализуется в вариативной части дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые инструменты», «Хоровое пение».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент. Скрипка» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент. Скрипка» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на скрипке включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами ансамблевого исполнительства и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Дополнительный инструмент. Скрипка» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. Учебный предмет входит в вариативную часть. Учебный предмет «Дополнительный инструмент. Общая скрипка» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- овладение навыками индивидуальной работы, концертной деятельности, навыками игры на скрипке;
- умение грамотно, выразительно исполнять скрипичные произведения основных жанров и стилевых направлений;
- чтение нотного текста с листа;
- владение знаниями в области музыкального искусства;
- умение словесно проанализировать произведение.

## ***1.2. Сроки реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент. Скрипка»***

Для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы срок реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент. Скрипка»

составляет 6 лет (с 3 по 8 класс), для 5-летнего обучения – 4 года (со 2 по 5 класс).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### ***1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент. Скрипка»***

На освоение предмета «Дополнительный инструмент. Скрипка» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Дополнительный инструмент. Скрипка» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома скрипки. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет Освоение предмета «Дополнительный инструмент. Скрипка» по учебному плану для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе составляет 6 лет (с 3 по 8 класс), для 5-летнего обучения по предпрофессиональной программе составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

***Таблица 1***

	<b>8-летнее обучение</b>	<b>5-летнее обучение</b>
Срок обучения	<b>6 лет</b>	<b>4 года</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	264
Общее количество часов на аудиторные занятия	198	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	198	132

***Таблица 2***

	<b>8-летнее обучение 9 класс</b>	<b>5-летнее обучение 6 класс</b>
Срок обучения	<b>1 год</b>	<b>1 год</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	33	33

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная,** продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально психологические особенности.

**1.5. Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент. Скрипка».**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства.

**Задачи:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в
- пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном и ансамблевом исполнительстве.
- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству, а также интереса к музицированию.

**1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент. Скрипка».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1. 7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент. Скрипка».**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветривается. Обеспечивается ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащены скрипками, пианино, в классе имеется пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Скрипки и пианино хорошо настроены.

Технические средства: метроном. Методическое обеспечение учебного процесса: рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент. Скрипка», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 3**

Срок обучения 8 лет; срок обучения 5 лет		Распределение по годам обучения								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение	-	-	33	33	33	33	33	33	-
	5-летнее обучение	-	33	33	33	33	-	-	-	-
Количество аудиторных занятий (в неделю)	8-летнее обучение	-	-	1	1	1	1	1	1	1
	5-летнее обучение	-	1	1	1	1	1	-	-	-
Количество внеаудиторных занятий (в неделю)	8-летнее обучение	-	-	1	1	1	1	1	1	-
	5-летнее обучение	-	1	1	1	1	-	-	-	-

**Таблица 4**

Дополнительный год обучения – 9 класс Дополнительный год обучения – 6 класс		Распределение по годам обучения	
Класс		9	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение	33	33
	5-летнее обучение	33	33
Количество аудиторных занятий (в неделю)	8-летнее обучение	1	1
	5-летнее обучение	1	1
Количество внеаудиторных занятий (в неделю)	8-летнее обучение	1	1
	5-летнее обучение	1	1



Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2.2. Годовые требования по классам.**

**Таблица 5**

<b>Класс (8- летнее обучение)</b>	<b>Второе полугодие</b>
3 класс	Зачёт (май): две разнохарактерные пьесы.
4 класс	Зачёт (май): две разнохарактерные пьесы.
5 класс	Зачёт (май): две разнохарактерные пьесы.
6 класс	Зачёт (май): две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы.
7 класс	Зачёт (май): две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы.
8 класс	Зачёт (май): одно произведение крупной формы.
Дополнительный год обучения – 9 класс	Зачёт (май): одно произведение крупной формы.

**Таблица 6**

<b>Класс (5-летнее обучение)</b>	<b>Второе полугодие</b>
2 класс	Зачёт (май): две разнохарактерные пьесы.
3 класс	Зачёт (май): две разнохарактерные пьесы.
4 класс	Зачёт (май): две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы.
5 класс	Зачёт (май): две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы.
Дополнительный год обучения – 6 класс	Зачёт (май): одно произведение крупной формы.

В течение учебного года учащиеся должны изучить: (8-летнее обучение):

- в третьем классе – 10-15 разнохарактерных скрипичных произведений.
- в четвертом классе – 2 этюда, 6-8 разнохарактерных пьесы, 1-2 гаммы.
- в пятом классе – 2 этюда, 6-8 разнохарактерных пьес, 1-2 гаммы.
- в шестом классе - 2 этюда, 3-4 пьесы, 1 произведение крупной формы, 1-2 гаммы.
- в седьмом классе - 2 этюда, 3-4 пьесы, 1 произведение крупной формы, 1-2 гаммы.
- в восьмом классе – 2 пьесы, 1 произведение крупной формы.

В течение учебного года учащиеся должны изучить (5-летнее обучение):

- во втором классе – 10-15 разнохарактерных пьес.
- в третьем классе – 2 этюда, 6-8 разнохарактерных пьес, 1-2 гаммы.
- в четвертом классе - 2 этюда, 4 разнохарактерных пьесы или 2 пьесы и 1 произведение крупной формы.
- в пятом классе - 2 пьесы, 1 произведение крупной формы.

### **8-летнее обучение 3 класс (первый год обучения)**

За время обучения в 3 классе ученик должен выучить:

8 пьес на открытых струнах; 7 пьес на одной струне в первой позиции, начинающиеся с открытой струны в одноименной тональности.

**Задачи:** Освоение первоначальных навыков игры на скрипке. Знакомство с инструментом, развитие слуховых представлений, основы постановки, качество звучания, интонация, ритм, изучение первой позиции, простейшие виды штрихов, начальные виды распределения смычка, переходы со струны на струну, несложные пьесы.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

#### **Примерные программы зачёта:**

1. Бел. нар. песня «Перепёлочка». (16).  
В. Калинин «Журавель». (16).
2. Англ. нар. песня «Спи малыш». (16).  
В. А. Моцарт «Аллегретто». (16).
3. Ж. Люлли «Песенка». (15).  
Д. Кабалевский «Маленькая полька». (15).

#### **Примерный репертуарный список:**

Этюды и упражнения:

1. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». Упражнения на открытых струнах I раздел. (15).

2. Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке. Упражнения в сопровождении второй скрипки № 1-16. (3).

3. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». Упражнения и этюды в I позиции, II раздел № 1, 2, 3, 4, 5, 10, 12. (15).

Пьесы на открытой струне.

**1. Сборник Б. Якубовской «Вверх по ступенькам»: (29).**

Т. Захарьина «Осенний дождичек».

Укр. нар. песня «Барашеньки».

Укр. нар. песня «Красная коровка».

«Как у нашего кота».

«Петушок».

Русс. нар. песня «Андрей-воробей».

**2. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»: (15).**

А. Лядов «Пойду ль я, выйду ль я».

Н. Римский-Корсаков «У меня ль во садочке».

Пьесы в I позиции.

**1. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»: (15).**

М. Магиденко «Петушок».

Русс. нар. песня «Ходит зайка по саду».

Русс. нар. песня «Как под горкой».

Русс. нар. песня «На зеленом лугу».

Н. Метлов «Баю-баюшки, баю».

В. А. Моцарт «Аллегретто».

**2. Б. Якубовская «Вверх по ступенькам»: (29).**

Русс. нар. песня «Скок, скок, поскок».

Русс. нар. песня «Две тетери».

Русс. нар. песня «Во саду ли, в огороде».

Лат. Нар. песня «Ай-я, жу-жу».

**3. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы ДМШ: (16).**

В. А. Моцарт «Вальс».

Русс. нар. песня «Я на камушке сижу».

И. Брамс «Петрушка».

А. Гретри «Песенка».

Укр. нар. песня «Веселые гуси».

Русс. нар. песня «Уж как по мосту, мосточку».

**4 класс (второй год обучения)**

За время обучения в 4 классе ученик должен выучить:

2 этюда; 6-8 разнохарактерных пьес, 1-2 гаммы.

**Задачи:** Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Штрихи детаще, легато, мартле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

### Примерные программы зачёта:

1. Н. Лысенко «Колыбельная». (16).  
Б. Барток «Танец». (16).
2. Русс. нар. песня «Я на камушке сижу». (16).  
И. Брамс «Петрушка». (16).
3. Н. Бакланова «Мазурка». (16).  
Н. Бакланова «Романс». (16).

### Примерный репертуарный список:

#### Этюды и упражнения.

1. Г. Шрадик. Упражнения. (25).
2. «Избранные этюды для скрипки»: 1-3 классы ДМШ. Этюды № 1 -10, 11, 13, 14, 15, 16. (9).
3. Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке. Упражнения. (3).

#### Пьесы.

#### **1. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы ДМШ: (16).**

- В. А. Моцарт «Вальс».
- Русс. нар. песня «Я на камушке сижу».
- Русс. нар. песня «Со вьюном я хожу».
- И. Брамс «Петрушка».
- Н. Лысенко «Колыбельная».
- А. Гретри «Песенка».
- Укр. нар. песня «Веселые гуси».
- Русс. нар. песня «Уж как по мосту, мосточку».
- Ф. Шуберт «Вальс».

#### **2. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»: (15).**

- Н. Бакланова «Марш».
- А. Гедике «Зайка».
- Л. Бетховен «Сурок».

#### **3. Б. Якубовская «Вверх по ступенькам»: (29).**

- Русс. нар. песня «Во поле береза стояла».
- Русс. нар. песня «По улице мостовой».
- Русс. нар. песня «Как на тоненький ледок»
- Л. Бетховен «Сурок»

#### **4. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы: (16).**

- Н. Бакланова «Хоровод».
- Н. Бакланова «Романс».
- Н. Бакланова «Мазурка».
- Н. Римский-Корсаков. Песня из оперы «Майская ночь».
- О. Ридинг Концерт h-moll, 1 часть.

## 5 класс (третий год обучения)

За время обучения в 5 классе ученик должен выучить: 6-8 пьес; 2 этюда; 1-2 гаммы.

**Задачи:** Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки переходов в 3-ю позицию и игра 2-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

### Примерные программы зачёта:

1. Н. Ниязи «Колыбельная». (17).  
К. Вебер «Хор охотников». (17).
2. «Старинная французская песенка» обр. Ж. Векерлена. (17).  
М. Глинка «Полька». (17).

### Примерный репертуарный список:

#### Этюды и упражнения.

1. Г. Шрадик. Упражнения. (25).
2. «Избранные этюды для скрипки»: 1-3 классы ДМШ. Этюды № 19, 21, 29, 31, 33, 38, 39, 41, 46, 47, 48. (9).
3. Ф. Вольфарт. Легкие мелодичные этюды для скрипки: № 1, 2, 3, 7, 10, 12, 16. (6).

#### Пьесы

### 1. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы ДМШ: (17).

- «Старинная французская песенка» обр. Ж. Векерлена.  
М. Глинка «Полька».  
Э. Вила Лобос «Пусть мама баюкает».  
Д. Шостакович «Гавот».  
Д. Кабалевский «Клоуны».  
Н. Ниязи «Колыбельная».  
Н. Бакланова «Мелодия и этюд».  
Русс. нар. песня «У ворот, ворот».  
В. А. Моцарт «Менуэт».

### 2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы ДМШ: (18).

- П. И. Чайковский «Старинная французская песенка».  
П. И. Чайковский «Шарманщик поет».  
Н. Раков «Рассказ».  
Д. Шостакович «Грустная песенка».  
Э. Дженкинсон «Танец».

### 3. Юный скрипач. Выпуск II: (27).

- А. Александров «Песенка».  
Д. Шостакович «Шарманка».  
А. Хачатурян «Андантино».  
Н. Леви «Тарантелла».

И. С. Бах «Марш».

### **6 класс (4 год обучения)**

За время обучения в 6 классе ученик должен выучить: 3-4 пьесы; 2 этюда; 1 произведение крупной формы, 1-2 гаммы.

**Задачи:** Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажора и минора. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, пунктир, сотийе, спиккато. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

### **Примерные программы зачёта:**

1. О. Ридинг Концерт h-moll ч. 1. (17).
2. И. Брамс «Колыбельная». (20).
- Н. Раков «Прогулка». (27).

### **Примерный репертуарный список:**

#### Этюды и упражнения:

1. Г. Шрадик. Упражнения. (25).
2. «Избранные этюды для скрипки»: 1-3 классы ДМШ. Этюды № 49, 54, 57, 58, 60, 61, 63, 64, 65. (9).
3. «Избранные этюды для скрипки» 3-5 классы ДМШ. Этюды № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14. (10).
4. Ф. Вольфарт. Легкие мелодичные этюды для скрипки: № 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16. (6).

#### Пьесы:

### **1. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы ДМШ: (18).**

- К. Караев «Задумчивость».
- Н. Сидельников «Ночь приносит сны».
- М. Глинка «Мелодический вальс».
- Й. Гайдн «Менуэт».
- П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка».
- А. Гедике «Медленный вальс».
- И. С. Бах «Гавот».
- Г. Мари «Ария в старинном стиле».

### **2. Юный скрипач. Выпуск II:**

- А. Комаровский «Русская песня».
- В. Шебалин «Прелюдия».
- Р. Глиэр «Мазурка».
- Н. Раков «Прогулка».
- И. Селени «Прелюдия и Рондино».
- В. Стоянов «Колыбельная»

### **3. Произведения крупной формы:**

- О. Ридинг Концерт h-moll ч. 1. (16).
- О. Ридинг Концерт h-moll ч. 3. (17)

### 7 класс (пятый год обучения)

За время обучения в пятом классе ученик должен выучить: 3-4 пьесы; 2 этюда; 1 произведение крупной формы, 1-2 гаммы.

**Задачи:** Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Изучение гамм в более сложных тональностях. Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Работа над музыкальным мышлением ученика, художественным представлением и самостоятельностью. Освоение высоких позиций (по V, VI включительно). Продолжение работы над вибрацией. Произведения крупной формы.

#### Примерные программы зачёта:

1. П. Чайковский «Грустная песенка». (20)  
Ж. Обер «Престо». (20).  
Л. Обер «Тамбурин». (20).
2. Н. Бакланова «Сонатина». (17).

#### Примерный репертуарный список:

##### Этюды и упражнения.

1. Г. Шрадик. Упражнения. (25).
2. «Избранные этюды для скрипки»: 1-3 классы ДМШ. Этюды № 54, 55, 56, 57, 58, 64, 65, 66, 69. (9).
3. «Избранные этюды для скрипки» 3-5 классы ДМШ. Этюды № 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20. (10).
4. Ф. Вольфарт. Легкие мелодичные этюды для скрипки: № 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30. (6).

##### Пьесы.

#### **1. Хрестоматия для скрипки. Пьесы, произведения крупной формы. 4-5 классы ДМШ: (20).**

- П. И. Чайковский «Грустная песенка».
- Дж. Перголези «Сицилиана»
- Н. Соколовский «В темпе менуэта».
- П. И. Чайковский «Вальс».
- Ж. Обер «Престо».
- Л. Обер «Тамбурин».
- И. Брамс «Колыбельная»

#### **2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы, произведения крупной формы. 5-6 классы ДМШ: (22).**

- Й. Гайдн «Менуэт быка».
- Л. Бетховен «Менуэт».
- М. Глинка «Чувство».
- М. Глинка «Простодушие».

#### **3. Юный скрипач. Выпуск II: (27).**

- Р. Ильина «Заводная мышка».
- Н. Рубинштейн «Прялка».
- Ан. Александров «Песенка».
- А. Хачатурян «Андантино».

#### **4. Произведения крупной формы:**

Н. Бакланова «Сонатина». (17).

А. Вивальди «Концерт» G-dur. I часть. (18).

#### **8 класс (6 год обучения)**

За время обучения в шестом классе ученик должен выучить: 2 пьесы; 1 произведение крупной формы.

**Задачи:** Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Изучение V, VI позиций. Развитие беглости. Продолжение работы над вибрацией. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

#### **Примерные программы зачёта:**

1. А. Вивальди. Концерт G-dur. I ч. (18).
2. Ж. Обер «Престо». (20).  
Г. Мари «Ария». (18).
3. Ш. Данкля. «Вариации на тему Вейгля». (18).
4. М. Глинка «Простодушие». (22).  
Л. Бетховен «Менуэт». (22).

#### **Примерный репертуарный список:**

##### Пьесы.

#### **1. Хрестоматия для скрипки. Пьесы, произведения крупной формы. 4-5 классы ДМШ: (20).**

- П. И. Чайковский «Грустная песенка».
- Дж. Перголези «Сицилиана».
- Н. Соколовский «В темпе менуэта».
- П. И. Чайковский «Вальс».
- Ж. Обер «Престо».
- Л. Обер «Тамбурин».
- И. Брамс «Колыбельная»

#### **2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы, произведения крупной формы. 5-6 классы ДМШ: (22).**

- Й. Гайдн «Менуэт быка».
- Л. Бетховен «Менуэт».
- М. Глинка «Чувство».
- М. Глинка «Простодушие».
- М. Балакирев «Полька».

#### **3. Юный скрипач. Выпуск II: (27).**

- Р. Ильина «Заводная мышка».
- Н. Рубинштейн «Прялка».
- Ан. Александров «Песенка».
- А. Хачатурян «Андантино».

#### **4. Произведения крупной формы:**

- А. Вивальди. «Концерт» G-dur. I ч. (18).
- Ш. Данкля. «Вариации на тему Вейгля». (18).



А. Комаровский «Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»». (18).

### 5-летнее обучение

#### 2 класс (первый год обучения).

За время обучения во 2 классе ученик должен выучить: 8 пьес на открытых струнах; 7 пьес на одной струне в первой позиции, начинающиеся с открытой струны в одноименной тональности.

**Задачи:** Освоение первоначальных навыков игры на скрипке. Знакомство с инструментом, развитие слуховых представлений, основы постановки, качество звучания, интонация, ритм, изучение первой позиции, простейшие виды штрихов, начальные виды распределения смычка, переходы со струны на струну, несложные пьесы.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

#### Примерные программы зачёта:

1. Бел. нар. песня «Перепелочка». (16).  
В. Калинин «Журавель». (16).
2. Англ. нар. песня «Спи малыш». (16).  
В. А. Моцарт «Аллегретто». (16).
3. Ж. Люлли «Песенка». (15).  
Д. Кабалевский «Маленькая полька». (15).

#### Примерный репертуарный список:

##### Этюды и упражнения:

1. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». Упражнения на открытых струнах I раздел. (15).
2. Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке. Упражнения в сопровождении второй скрипки № 1-16. (3).
3. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». Упражнения и этюды в I позиции II раздел № 1, 2, 3, 4, 5, 10, 12. (15).

##### Пьесы на открытой струне

#### 1. Сборник Б. Якубовской «Вверх по ступенькам»: (29).

Т. Захарьина «Осенний дождичек».

Укр. нар. песня «Барашеньки».

Укр. нар. песня «Красная коровка».

«Как у нашего кота».

«Петушок».

Русс. нар. песня «Андрей-воробей».

#### 2. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». (15).

А. Лядов «Пойду ль я, выйду ль я».

Н. Римский-Корсаков «У меня ль во садочке».

##### Пьесы в I позиции.

#### 1. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»: (15).

М. Магиденко «Петушок».

Русс. нар. песня «Ходит зайка по саду».

Русс. нар. песня «Как под горкой».

Русс. нар. песня «На зеленом лугу».

Н. Метлов «Баю-баюшки, баю».

В. А. Моцарт «Аллегретто».

## **2. Б. Якубовская «Вверх по ступенькам»: (29).**

Русс. нар. песня «Скок, скок, поскок».

Русс. нар. песня «Две тетери».

Русс. нар. песня «Во саду ли, в огороде».

Лат. Нар. песня «Ай-я, жу-жу».

### **3 класс (второй год обучения)**

За время обучения в 3 классе ученик должен выучить: 2 этюда; 6-8 разнохарактерных пьес, 1-2 гаммы.

**Задачи:** Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Штрихи деташе, легато, мартле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

### **Примерные программы зачёта:**

1. Н. Лысенко «Колыбельная». (16).  
Б. Барток «Танец». (16).
2. Русс. нар. песня «Я на камушке сижу». (16).  
И. Брамс «Петрушка». (16)
3. Н. Бакланова «Мазурка». (16).  
Н. Бакланова «Романс». (16).

### **Примерный репертуарный список:**

#### Этюды и упражнения:

1. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». Упражнения на открытых струнах I раздел. (15).
2. Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке. Упражнения в сопровождении второй скрипки № 1-16. (3).
3. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». Упражнения и этюды в I позиции, II раздел № 1, 2, 3, 4, 5, 10, 12. (15).
4. «Избранные этюды для скрипки»: 1-3 классы ДМШ. Этюды № 1 -10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18. (9).

#### Пьесы.

### **1. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы ДМШ: (16).**

В. А. Моцарт «Вальс».

Русс. нар. песня «Я на камушке сижу».

Русс. нар. песня «Со вьюном я хожу».

И. Брамс «Петрушка».

Н. Лысенко «Колыбельная».

А. Гретри «Песенка».

Укр. нар. песня «Веселые гуси».

Русс. нар. песня «Уж как по мосту, мосточку».

Ф. Шуберт «Вальс».

**2. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»: (15).**

Н. Бакланова «Марш».

А. Гедике «Зайныка».

Л. Бетховен «Сурок».

**3. Б. Якубовская «Вверх по ступенькам»: (29).**

Русс. нар. песня «Во поле береза стояла».

Русс. нар. песня «По улице мостовой».

Русс. нар. песня «Как на тоненький ледок».

**4. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы: (16).**

Н. Бакланова «Хоровод».

Н. Бакланова «Романс».

Н. Бакланова «Мазурка».

**4 класс (третий год обучения)**

За время обучения в 4 классе ученик должен выучить: 6-8 пьес; 2 этюда; 1-2 гаммы.

**Задачи:** Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки переходов в 3-ю позицию и игра 2-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

**Примерные программы зачёта:**

1. Н. Ниязи «Колыбельная». (17).

К. Вебер «Хор охотников». (17).

2. «Старинная французская песенка» обр. Ж. Векерлена. (17).

М. Глинка «Полька». (17).

**Примерный репертуарный список:**

Этюды и упражнения.

1. Г. Шрадик. Упражнения. (25).

2. «Избранные этюды для скрипки»: 1-3 классы ДМШ. Этюды № 19, 21, 29, 31, 33, 38, 39, 41, 46, 47, 48. (9).

4. Ф. Вольфарт. Легкие мелодичные этюды для скрипки: № 1, 2, 3, 7, 10, 12, 16. (6).

Пьесы

**1. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы ДМШ: (17).**

«Старинная французская песенка» обр. Ж. Векерлена.

М. Глинка «Полька».

Э. Вила Лобос «Пусть мама баюкает».

Д. Кабалевский «Клоуны».

Н. Ниязи «Колыбельная».  
Н. Бакланова «Мелодия и этюд».  
Русс. нар. песня «У ворот, ворот».  
В. А. Моцарт «Менуэт».

## **2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы ДМШ: (18).**

П. И. Чайковский «Старинная французская песенка».  
П. И. Чайковский «Шарманщик поет».  
Н. Раков «Рассказ».  
Д. Шостакович «Грустная песенка».

## **3. Юный скрипач. Выпуск II: (27).**

Ан. Александров «Песенка».  
Д. Шостакович «Шарманка».  
А. Хачатурян «Андантино».  
Н. Леви «Тарантелла».  
И. С. Бах «Марш».

### **5 класс (4 год обучения)**

За время обучения в 5 классе ученик должен выучить:

3-4 пьесы; 1 произведение крупной формы.

**Задачи:** Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажора и минора. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, пунктир, сотийе, спиккато. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизованные разновидности репертуара, классическая и романтическая пьеса.

### **Примерные программы зачёта:**

1. О. Ридинг Концерт h-moll ч. 1. или ч.3. (17).
2. И. Брамс «Колыбельная». (20).  
Н. Раков «Прогулка». (27).
3. А. Вивальди Концерт G-dur. I часть. (18).
4. Ж. Обер «Престо». (20).  
Г. Мари «Ария». (18).

### **Примерный репертуарный список:**

#### Этюды и упражнения:

1. Г. Шрадик. Упражнения. (25).
2. «Избранные этюды для скрипки»: 1-3 классы ДМШ. Этюды № 49, 54, 57, 58, 60, 61, 63, 64, 65. (9).
4. «Избранные этюды для скрипки»: 3-5 классы ДМШ. Этюды № 34, 35, 36, 37, 38, 42, 43, 45, 48, 49, 52. (10).
4. Ф. Вольфарт. Легкие мелодичные этюды для скрипки: № 21, 27, 29, 32, 35, 36, 37, 38, 43. (6).

#### Пьесы:

## **1. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы ДМШ: (18).**

К. Караев «Задумчивость».  
М. Глинка «Мелодический вальс».

Й. Гайдн «Менуэт».

П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка».

Н. Раков «Прогулка».

А. Гедике «Медленный вальс».

И. С. Бах «Гавот».

Г. Мари «Ария в старинном стиле»

**2. Юный скрипач. Выпуск II: (27)**

А. Комаровский «Русская песня».

В. Шебалин «Прелюдия».

Р. Глиэр «Мазурка».

В. Стоянов «Колыбельная»

**3. Произведения крупной формы:**

1. О. Ридинг Концерт h-moll ч. 1. (16).

2. О. Ридинг Концерт h-moll ч. 3. (17).

3. А. Вивальди Концерт G-dur. I часть. (18).

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения учебного предмета «Дополнительный инструмент. Скрипка», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма, слухового контроля при сольном и ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы «Дополнительный инструмент. Скрипка» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – зачет, с приглашением комиссии в конце каждого года обучения и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

По окончании 8 класса при 8-летнем сроке обучения или по окончании 5 класса при 5-летнем сроке обучения проводится аттестация в форме зачёта.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

### ***4.2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***4.3. Критерии оценки качества исполнения:***

По итогам исполнения программы на зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 7

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
<b>4 («хорошо»)</b>	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстаёт техническое развитие учащегося
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте на данном этапе обучения
<b>1 («очень плохо»)</b>	Программа не выполнена.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за зачёты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Контрольные требования на разных этапах обучения: оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая годовая оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступить 1 раз:

**2-е полугодие**

Май - зачёт (две пьесы или произведение крупной формы).

Результаты зачётов заносятся в индивидуальные планы учащихся.



## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны несколько вариантов зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании зачётных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. ***последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара.***

При составлении зачетной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

***Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.***

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго

дифференцированы, главное, **недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.**

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

### **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть **ежедневными**. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Альбом скрипача: для младших, средних и старших классов ДМШ: Этюды. Выпуск 3. Приложение к учебному пособию. –М.:Советский композитор, 1989. – 118 с.
2. Альбом скрипача: классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано. Вып.1. Клавир. / Сост. К. А. Фортунатов. – М.:Советский композитор, 1990. – 95 с.
3. Бакланова Н. Первые уроки: Пособие для начального обучения на скрипке. Изд-е 4-е.- М.:Советский композитор, 1991. – 30 с.
4. Вивальди. Скрипичная музыка. –М.:Музыка, 2004. – 41 с.
5. Виотти Дж. Концерт № 22 для скрипки с оркестром. Клавир. –М.:Музыка, 1989. – 51 с.
6. Вольфарт Ф. Легкие мелодичные этюды для скрипки. Соч.45. –М.:Кифара, 2005. – 23 с.
7. Гарлицкий М. Шаг за шагом: Методическое пособие для юных скрипачей. Клавир. – М.:Советский композитор, 1978. – 78 с.
8. Григорян А. Г. Начальная школа игры на скрипке: клавир. – М.:Советский композитор, 1980. - 63 с.
9. Избранные этюды для скрипки: 1-3 классы ДМШ. /Сост. М. А. Гарлицкий, К. К. Родионов, К. А. Фортунатов. – М.:Музыка, 1990. – 55 с.
10. Избранные этюды для скрипки: 3-5 классы ДМШ. / Сост. К. Фортунатов. – М.:Музыка, 2013. – 72 с. ISBN 979-0-706-373-20-1
11. Крейцер Р. Этюды для скрипки./Ред. А. Ямпольский. –М.:Музыка, 1973. – 128 с.
12. Мазас Ф. Этюды. Тетрадь 1. –Будапешт, 1957. – 51 с.
13. Мазас Ф. Этюды. Тетрадь 2. –Будапешт, 1957. – 51 с.
14. Педагогический репертуар: концерты и пьесы крупной формы: И.С. Бах. Концерт ля минор для скрипки с оркестром 1 часть. Клавир. –М.: Музыка, 1980. – 11 с.
15. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке с приложением клавира. 1-2 классы ДМШ. –М.:Музыка, 1984. – 72 с.
16. Хрестоматия для скрипки: 1-2 класс ДМШ: Пьесы и произведения крупной формы.+Клавир. Выпуск 1. / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К.Фортунатов. – М.:Музыка, 1973. – 112 с.
17. Хрестоматия для скрипки: 2-3 классы ДМШ: Пьесы и произведения крупной формы. Клавир. Выпуск 2./ Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К.Фортунатов. – М.:Музыка, 1974. – 43 с.
18. Хрестоматия для скрипки: 3-4 классы ДМШ: Пьесы и произведения крупной формы с приложением клавира./ Сост. Ю. Уткин. – М.:Музыка, 1989. – 47 с.
19. Хрестоматия для скрипки и фортепиано: 3-7 классы ДМШ. Тетрадь 1./Ред. С. Шальмана. –СПб.:Композитор, 2004. – 47 с.

20. Хрестоматия для скрипки: 4-5 классы ДМШ: Пьесы и произведения крупной формы. Клавир./ Сост. Ю. Уткин. – М.:Музыка, 1987. – 110 с.
21. Хрестоматия для скрипки: Средние и старшие классы ДМШ: Концерты. - Вып.3. Ч. 1 – М: Музыка, 2004. - 56 с. ISBN 5-7140-1277-1
22. Хрестоматия для скрипки: 5-6 класс ДМШ. Ч. I (№1-20). Пьесы. - М: Музыка, 2002. – 56 с. ISBN 5-7140-0007-2
23. Хрестоматия для скрипки и фортепиано: 1-2 классы ДМШ. Тетрадь 2. /Сост. С.М. Шальман. –СПб.:Композитор, 1992. – 45 с.
24. Хрестоматия для скрипки: Средние и старшие классы ДМШ: Концерты. Вып.3. Ч. II – М: Музыка, 2004. – 60 с. ISBN 5-7140-1279-8
25. Шрадик Г. Упражнения для скрипки в трех частях. Часть 1. –М.:Музыка, 1982. – 31 с.
26. Юный скрипач: пособие для начального обучения. Выпуск 1. Клавир./ Сост. К.А. Фортунатова. Изд. 3-е. переработ. и дополн. –М.:Сов.композитор, 1982. – 103 с.
27. Юный скрипач: пьесы, этюды, ансамбли. Клавир. Выпуск 2. /Сост. К. А. Фортунатов. Изд-е 2, исп. и дополн. – М.:Музыка, 1964. – 128 с.
28. Юный скрипач. Вып.№3. Пьесы, этюды, ансамбли. Ст. кл. ДМШ. С приложением клавира/Сост. Фортунатов К. А. – Р-на Д.,1997. -
29. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. – Л.:Музыка, 1977. – 62 с.

## **6.2. Список рекомендуемой методической литературы:**

1. Л. Ауэр. Моя школа игры на скрипке. – СПб.:Композитор, 2006
2. А. Баринская. Начальное обучение скрипача. – М.:Музыка, 2007
3. Берлянич М. М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество. – СПб.:Лань,2000
4. В. Ю. Григорьев. Методика обучения игре на скрипке. –М.:Из-дом Классика XXI века, 2006
5. Б. Гутников. Об искусстве скрипичной игры. –Л.:Музыка, 1988
6. М. Либерман, М. Берлянич. Культура скрипичного тона. Теория и практика. –М.:Музыка, 2011
7. В. Мазель. Скрипач и его руки. Правая рука. – СПб.:Композитор, 2006
8. В. Мазель. Скрипач и его руки. Левая рука. – СПб.:Композитор, 2006
9. В. Мазель. Музыкант и его руки. Формирование оптимальной осанки. –СПб.: Композитор, 2006
10. С. О. Мильтонян. Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма. –Тверь, 2003
11. Г. Мищенко. Методика обучении игре на скрипке. –СПб.: Реноме, 2009
12. Ю. Симакин. Сказка про скрипку. Для чтения в сопровождении фортепиано. – Л.:Музыка, 1988
13. А. Синайская. Исполнительные ритмы как основа координации движения скрипача. -С.П.:Союз художников, 2003
14. В.Ф. Третьяченко. Пути развития скрипичного этюда. Монография. – Красноярск, 2003
15. Т. А. Шевцова. Методические пособия.

16. Т. А. Шевцова. Программа обучение на скрипке детей с 5 до 15 лет. – Пермь, ДМШ №1, 2001
17. О. Ф. Шутьяков. Скрипичное исполнительство и педагогика. –СПб.: Композитор, 2006