

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

Предметная область

ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

**Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. Домра.**

Принято педагогическим советом
МБУ ДО
«Краснотурьинская ДМШ № 3»
(протокол №4)

24.03.2020 г.

(дата принятия)

«Утверждаю»
Директор
С.В. Волкова

(подпись)

24.03.2020г.
(дата утверждения)

Разработчик программы по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Музыкальный инструмент. Гитара» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» Ауль Юлия Сергеевна - преподаватель отделения народных инструментов филиала муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» - «Детская музыкальная школа поселок Рудничный».

Рецензенты – преподаватель по классу домры МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 1» Шотт Светлана Мирославовна.

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУ ДО «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» 24.03.2020г. (протокол № 4) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Музыкальный инструмент. Домра» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование».

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.22.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Оглавление

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль	4
в образовательном процессе.....	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Сведения о затратах учебного времени.....	4
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	5
5. Форма проведения учебных занятий.....	5
6. Цель и задачи учебного предмета.....	5
7. Задачи учебного предмета	5
8. Структура программы.....	5
9. Методы обучения	5
10. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
1. Годовые требования	6
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ	9
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК	9
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	9
2. Критерии оценки	10
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	11
1. Методические рекомендации преподавателям.....	11
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И.....	12
МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	12
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы:.....	12
6.2. Учебно- методическая литература.....	12
6.3. Репертуарные сборники для ансамблей	Ошибка! Закладка не определена.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по видам инструментов домра (далее – «Музыкальный инструмент. Домра») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, - 7 – 13 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент. Домра» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме академического зачета. На экзамене предполагается сольное исполнение программы. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертые года обучения составляет 34 недели в год.

3. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Все го часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часов. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа.

5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

6. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

7. Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

8. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

9. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

10. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке, домре (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, удары медиатором вниз (домра)

В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные: ля минор; упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 2

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Хроматическое упражнение на первой струне.
2. Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну.
3. Гамма Ля мажор, ля минор.
4. Н.Бакланова. Два этюда.
5. Н.Чайкин Этюд.
6. А. Александров Этюд.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

М.Магиденко «Петушок»(21)

А. Мухамедов «Елочка»(21)

2 вариант

М. Красев «Топ-топ»(21)

В. Моцарт «Allegretto»(21)

3 вариант

УНП «Лисичка» обр. Н. Лысенко(21)

Дет. песенка «Котик»(21)

Второй класс

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: дубль штрих.

Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные, Ля мажор, Ми мажор, арпеджио; упражнения; этюды (3-4); пьесы (10-12). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - коллоквиум Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Моравская нар.песня «На лугу зеленом том»(21)

А. Комаровский «Маленький вальс»(34)

2 вариант

Й. Гайдн «Песенка»(21)

Бел.НП «Перепелочка» обр. С. Полонского(21)

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом пиццикато, бряцание (балалайка), дубль штрих (домра);
- знает основные музыкальные термины.

Третий класс

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется двойное пиццикато, большая, малая, обратная дроби, тремоло (балалайка). Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, натуральные флажолеты (балалайка, домра). Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А. Шалова, А.Цыганкова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – коллоквиум Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

М. Глинка «Соловушка»(21)

Г. Перселл «Ария»(21)

2 вариант

УНП «Журавель» ред. П. Чайковского(21)

Н. Лысенко «Колыбельная»(21)

3 вариант

Ж. Рамо «Ригодон»(21)

Е. Фомин «Ариетта»(34)

Четвертый класс

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется двойное пиццикато, большая, малая, обратная дроби, тремоло (балалайка). Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, натуральные флажолеты (балалайка, домра). Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А. Шалова, А.Цыганкова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – коллоквиум Декабрь – исполнение части выпускной программы	Май – академический концерт (3 разнохарактерных произведения).

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

Е. Гнесина-Витачек «Этюд» D-dur (21)

С.Рахманинов «Русская песня» (21)

П.Чекалов Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», «Песня», «Васька-футболист») (36)

2 вариант

И.С.Бах Рондо из Сюиты си минор (21)

В.Андреев Вальс «Бабочка». Пер. И.Дьяконовой (12)

К. Родриго «Этюд» d-moll (36)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программ по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Гитара» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основ средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой терминологии;
- навыки публичных выступлений;
- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.
- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков, учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании 1, 2, 3, 4, 5, 6 полугодий учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет два разнохарактерных произведения. Допускается исполнение программы под фонограмму.

Технический зачет проводится в 2, 4, 6 полугодиях.

Коллоквиум проводится в 1 четверти 2, 3, 4 классов. В коллоквиум включены вопросы о

знании терминов, приемов игры, композиторов и исполнителей.

Итоговая аттестация может проводиться в форме академического концерта, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося. На итоговой аттестации исполняется 3 произведения.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, прослушивания к концертам, технический зачет, коллоквиум
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	академические концерты, переводные экзамены, зачеты (показ части программ).
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	проводится в выпускном 4 классе в форме академического концерта

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

1 (очень плохо)- незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Рекомендуемая учебная литература:

1. Альбом скрипача, 1 вып., сост. Фортунатов К.А., М.-1990;
2. Альбом начинающего домриста, 1 вып., сост. Фурмин С., М.-1979;
3. Азбука домриста, 2 тетр., сост. Дьконова И.Г., М.-2004;
4. Букварь для маленьких скрипачей, сост. Йорданова Й., М.-2003;
5. Детский альбом, сост. Комаровский А., М.-1991;
6. Избранные упражнения для скрипки, Ямплонский Т.И., М.-2004;
7. Избранные этюды 1-3 классы, М.-1988;
8. Избранные этюды для скрипки 3-5 классы, Фортунатов К.А., М.-2010;
9. Кто родился с усами?, сост. Зебряк Т., М.-2000;
10. Лаптев В. Народные песни и пьесы, Свердловск- 1988;
11. Начальные уроки игры на скрипке, сост. Родионов К.К., М.-2007;
12. Начальная школа игры на скрипке, сост. Григорян А.Г., М.-1991;
13. Олейников Н. Альбом домриста, Свердловск 1991;
14. Пьесы для трехструнной домры, 1 вып., сост. Ахунова О.А., С.- Пб1998;
15. Репертуар домриста, 15 вып., сост. Лобов В., М.-1979;
16. Сборник этюдов и упражнений, сост. Олейников Н., Свердловск-1974;
17. Старинные сонаты, №1, М.-2011;
18. Упражнения для скрипки 1 ч., составитель Шрадик Г., М.-1989;
19. Хрестоматия домриста, 3 ч., сост. Бурдыкина Н., М- 1999;
20. Хрестоматия домриста, 2 ч., сост. Бурдыкина Н., м.-2005;
21. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы, 1 ч., М.-1999;
22. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы, 2 ч., М.-2004;
23. Хрестоматия для скрипки 2-3 классы, 1 ч., М.-2010;
24. Хрестоматия для скрипки 2-3 классы, 2 ч., М.-2004;
25. Хрестоматия для скрипки 2-3 классы, М.-1986;
26. Хрестоматия для скрипки 3-4 классы, М.-1991;
27. Хрестоматия для скрипки 3-4 классы, 2 ч., сост. Уткин Ю.Ф., М.-2004;
28. Школа игры на домре, сост. Круглов В., М.- 2003;
29. Школа игры на четырехструнной домре, сост. Попонов В.Б., М.-1972;
30. Этюды для домры (трехструнная), сост. Пильщиков А., М.1980;
31. Юный скрипач, 1 вып., сост. Фортунатов К.А., М-1972;
32. Юный скрипач, 2 вып., сост. Фортунатов К.А., М.-1985;
33. Юный домрист, сост. Бурдыкина Н. М., М.-2013;

6.2. Учебно- методическая литература

1. Вопросы методики обучения на домре, сост. Бурнатова Т.В., Челябинск-2007;
2. Методика обучения игре на домре, сост. Гелис М.М., Свердловск-1988;
3. О технике рук домриста, сост. Олейников Н.Ф., Екб-2004;
4. Школа игры на четырехструнной домре, сост. Попонов В.Б., М.-1972;
5. Школа игры на домре, сост. Круглов В., М.-2003;