

**Филиал
муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры
дополнительного образования детей
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»-
«Детская музыкальная школа поселок Рудничный»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. «Музыкальное исполнительство»

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04 «Хоровой класс»**

ГО Краснотурьинск
2013 г.

Принято:
Педагогическим советом
МБОУК ДОД «КДМШ №3»
Протокол №4

«Утверждаю»
Директор
С.В.Волкова
—

(подпись)

26.03.2013г.
(дата рассмотрения)

27.03. 2013 г.
(дата утверждения)

Разработчик: программы по учебному предмету ПО.01.УП.04 «Хоровой класс» дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» Шарафутдинова Ирина Ильсуровна – преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа №3» - «Детская музыкальная школа поселок Рудничный».

Рецензенты

- Калмыкова Тамара Владимировна - преподаватель государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Свердловской области «Краснотурьинский колледж искусств».
- Куранова Ольга Николаевна – преподаватель высшей категории теоретического отделения муниципального бюджетного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа №3».

Программа рассмотрена на заседании отдела народных инструментов муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»- «Детская музыкальная школа поселок Рудничный» 21.03.2013 г. (протокол №2) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету ПО.01.УП.04«Хоровой класс» дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162,163,165.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебная программа «Хоровой класс» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего

образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Нормативный срок обучения – 8 лет

Классы	1– 8 (обязательная часть/ вариативная часть)	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477/82,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	345,5/82,5	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	131,5/-	16,5

Нормативный срок обучения – 5 лет

Классы	1– 5 (обязательная часть/ вариативная часть)	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5/330	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	33/264	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	16,5/66	16,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек. Занятия хором проходит следующими группами:

Срок обучения 8 (9) лет

младший хор: 1-3 классы

старший хор: 4-8(9) классы

Срок обучения 5 (6) лет

младший хор: 1-2 классы

старший хор: 3- 5 (6) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: концертный зал с концертным роялем или фортепиано, звукотехническим оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную нагрузку

обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»:

аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 (9) класс – 2 часа в неделю (часы добавлены из вариативной части).

Срок обучения – 5 (6) лет

1 класс – 1 час в неделю (обязательная часть), со 2 по 5 (6) класс – 2 часа в неделю (часы добавлены из вариативной части).

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 8-10, старший хор инструментальных отделений – 6-8 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие: а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

1. Баневич С. «Мир» (16)
2. Брамс И. «Колыбельная» (18)
3. Бызов А. «Цветочное нашествие» (5)

4. В.Герчик «На полянке под сосной», «Пушистый колобок», «Осенние листья» (7)
5. Гречанинов А. «Идет Коза», «Про теленочка» (1)
6. Долуханян А. «Прилетайте птицы» (4)
7. Купревич В. «Смешинки» (24)
8. Кюи Ц. «Майский день», «Осень» (10)
9. Лисицын Ю. «Веселая мышка» (8)
10. Львов-Компанеец Д. «Пингвин», «Старая карусель» (8)
11. Металлиди Ж. «Песенка про синего кита», «Кукушкин подарок», «Два кота», «Ночью к нам приходит сон», «Вышел месяц», «Спит луна» (12)
12. Нименский А. «Из дома вышел человек»(5)
- 13.Островский А. «Сосульки», «Мальчишки и девчонки», «Новогодняя-хороводная», «До, ре, ми, фа, соль...» (2)
14. Островская Т. «Пеликанские острова» (18)
15. Р.Паулс «Колыбельная» (21)
- 16.Парцхаладзе М. «Это май», «Где ты бегал, лягушонок?»
17. Песков Н. «Бутерброд» (18)
18. Пинегин А. «Жужжащая песенка», «Откуда приходит Новый год?», «Летающий диван» (3)
- 19.Портнов Г. «Веселый старичок» (16)
- 20.Портнов Г. «Елочки», «Снежинки», «Хоровод» из цикла песен для маленьких ребят «Лес встречает новый год» (19)
21. Реттино Э.иД. «Рождество – это время любить» (20)

22. Семенова В. «Птичий концерт» (6)
23. Хромушин О. «Колыбельная» (16)
24. Чайковский П. «Мой садик», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама») (4, 25)
25. Чичков Ю. «Эх зима, зима», «Наши мамы самые красивые» (28,17)
26. Юдахина О. «Радуга» (18)
27. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского) (4)
28. Русская народная песня «Я на камушке сажу» (обр. Римский-Корсаков Н.) (4)
29. Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима!» (обр. В. Моделя) (13)
30. Русская народная песня «Блины» (обр. А. Абрамского) (4)
31. Французская народная песня «Жаворонок» (обр. Н. Пейко) (4)

Старший хор

1. Арутюнов А. «Карабас и тарангас» (11)
2. Бах И.С. «Весенняя песня» (25)
3. Басок М. «Песня о родном доме», «Листопад», «Кошка-повариха», «Счастливые пельмени», «Берестень» (5)
4. Гаврилин В. «Мама» (23)
5. Гречанинов А. «Катанье с гор», «Из города в деревню», «Васька», «Совушкина свадьба», «Звоны» (1)
6. Левдокимов Г. «Летний дождь» (15)

7. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» из оп. «Волшебная флейта», «Мы поем веселья песни», «Азбука» (20,25)
8. Пахмутова А. «Просьба» (24)
9. Песков Н. «Сказочка» (11)
10. Подгайц Е. «О птице» (22)
11. Ребиков «Люблю грозу» (23)
12. Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты...» (10)
13. Струве Г. «Песня о чайке» (14)
14. Танеев С. «Горные вершины» (20)
15. Чайковский П. «Пойду ль, выйду ль я», хор из оп. «Чародейка» (27)
16. Чичков Ю. «Вот оно глупое счастье», «Свирель да рожок», «Ровесницы наши» (28, 17)
17. Шмидт Э. «Кукушка» (20)
18. Юдахина О. «Труби, трубач!» (24)
19. Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок» (обр. К.Никольского) (20)
20. Украинская народная песня «Журавель» (обр. М. Комлева) (9)
21. Эстонская народная песня «Кукушка» (обр. М. Комлева) (9)
22. Русская народная песня «Во лужях» (обр. М.Иорданского) (26)
23. Русская народная песня «Четыре кумы» (обр. М. Комлева) (9)
24. Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова) (26)
25. Русская народная песня «Как по морю» (обр. А. Свешникова) (26)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом

прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
1 («очень плохо»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, незнание наизусть своей партии в хоровой партитуре, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. А.Гречанинов. Песни и хоры для детей. М «Музыка», 1990
2. А.Островский (собрание сочинений, вып.IV) М., «Советский композитор», 1972
3. А. Пинегин «Мы играли в Паповоз». Ярославль «Академия развития», 2003
4. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1. М.,1966
5. Басок М., Бызов А., Нименский А. Хоры и песни для детей. Ур.ГК им. М.Мусоргского, 1992
6. Будем с песенкой дружить, выпуск 7. М «Музыка», 1998
7. В. Герчик Песни для детей. М «Музыка», 1986
8. «Веселая карусель», выпуск 9. М «Музыка», 1991
9. «Веселый хоровод». Народные песни для детского хора. СПб. «Союз художников», 2003
10. Весна идет (песни и хоры на стихи Ф.Тютчева, А.Толстого, А. Майкова, А.Фета). М «Музыка», 1989
- 11.«Давайте верить в чудо!». Песни и хоры для детей (сост. С.Бодренков). М «Советский композитор», 1990
- 12.Ж. Металлиди «Чудеса в решетке». СПб «Композитор», 1998
13. «Искорки», выпуск 20. Песни для дошкольников (сост. В.Модель, Н. Осетров-Яковлева). Л «Советский композитор», 1990
14. «Кем быть». Песни для детей (сост. И.Мазнин), М.»Советский композитор», 1988
- 15.Кораблик. Песни и хоры для детей. М. «советский композитор», 1985
16. Маленькие песенки для маленьких ребят. М «Музыка», 1988
17. Мирный день земли. Театрализованное представление для школьников. М. «Советский композитор», 1990
18. Песни для октябрят, вып. 15. М. «Советский композитор», 1990

19. Портнов Г. Песни для детей. Л. «Музыка», 1984
20. Поет детский хор (сост. Э.Ходош). РнД. «Феникс», 1998
21. Потешки и забавы для малышей, выпуск 1. М. «Советский композитор», 1988
22. Репертуар детских и юношеских хоров, вып.18. М.»Советский композитор», 1990
23. Сборник хоровых произведений (сост. М. Назарова). СПб, 1998
24. Солнечная капель. Песни для детей в сопровождении фортепиано.М. «Советский композитор», 1989
25. Хоры зарубежных композиторов (сост. Е.Гембицкая). М «Музыка», 1974
26. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов. М. «Музык», 1991
27. Хрестоматия по дирижированию хором, выпуск 1. М «Музыка», 1991
28. «Что услышал композитор», вып.4 (сост. С.Тихая). Л., издательство «Советский композитор», 1988
29. Чичков Ю. Ромашковая Русь. Песни для детей и юношества. М. «Советский композитор», 1990
30. Школьные годы (песни для детей), выпуск 42. М «Музыка», 1988

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Буланов В. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора. Екатеринбург, 2007
2. Воспитание музыкой. Из опыта работы. (сост. Т.Вендрова, И. Пигарева). М. «Просвещение», 1991
3. Галенков В.М. Молодому вокалисту. Краснотурьинск, 2006
4. Дмитриева Л., Черноиваненко Н. «Методика музыкального воспитания в школе», М «Академия», 1997

5. Из истории музыкального воспитания (сост. О. Апраксина). М. «Просвещение», 1990
6. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М. «Советский композитор», 1988
7. Усова И. Хоровая литература. М. «Музыка», 1988
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания», М «Музыка», 1990