

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» - «Детская музыкальная школа поселок Рудничный»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

Предметная область

ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

**Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. Баян.**

Принято педагогическим советом
МБУ ДО
«Краснотурьинская ДМШ № 3»
(протокол №4)

24.03.2020г.

(дата принятия)

«Утверждаю»
Директор
С.В. Волкова

(подпись)

24.03.2020г.

(дата утверждения)

Разработчик программы по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Музыкальный инструмент. Баян» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» Краус Светлана Александровна - преподаватель отделения народных инструментов филиала муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» - «Детская музыкальная школа поселок Рудничный».

Рецензент - преподаватель по классу баяна ГБПОУ СО «Краснотурьинский Колледж Искусств» Чулочникова Галина Николаевна;

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» 24.03.2020 г. (протокол № 4) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Музыкальный инструмент. Баян» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование».

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.22.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
2. Срок реализации учебного предмета	4
3. Сведения о затратах учебного времени.....	4
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.....	5
5. Форма проведения учебных занятий.....	5
6. Цель и задачи учебного предмета	5
7. Задачи учебного предмета.....	5
8. Структура программы.....	5
9. Методы обучения.....	5
10. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.....	9
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.....	9
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	9
2. Критерии оценки	10
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	10
Методические рекомендации преподавателям.....	10
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	12
1. Учебная литература:.....	12
2. Методическая литература:	13

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Баян» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, составляет 7 – 13 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент. Баян» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Возможны различные формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Баян» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвертые года обучения составляет 34 недели в год.

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

3. Сведения о затратах учебного времени

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент. Баян» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часов. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа.

5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

6. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

7. Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

8. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

9. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

10. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

Первый класс (2 часа в неделю)

Задачи:

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
- Посадка, постановка рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.
- Освоение нотной грамоты.
- Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.
- Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии.
- Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.
- Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.

Годовые требования:

5 - 10 первоначальных пьес, песенок, этюдов разной степени завершённости – от разбора – знакомства до концертного исполнения.

Гаммы: C- dur, G - dur, F- dur правой рукой в одну октаву, арпеджио.

При переходе во второй класс учащийся должен исполнить два произведения различного характера. Возможны разные варианты экзаменационных программ.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 2

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 произведения)	Май – Академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- 1 Калинников В. "Тень-тень"(4)
Р. н.п. "Ах, во саду, саду" (20)
- 2 Абрамов В. «Задушевный разговор» (13)
Г.н.п. «Сулико» (30)

Второй класс (2 часа в неделю)

Задачи:

- Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом.
- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
- Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом.
- Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.
- Знакомство со строением музыкального произведения.

Годовые требования:

5 - 10 различных музыкальных произведений: этюды, пьесы различного характера.

Гаммы: C, G dur двумя руками, арпеджио. На техническом зачете исполняются этюд и мажорная гамма (по требованиям, которые определяются в начале учебного года).

При переходе в третий класс учащийся должен исполнить два произведения различного характера. Возможны разные варианты экзаменационных программ.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – коллоквиум Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (баян):

- 1 «Тирольский вальс»(20)
Р.н.п. «Степь да степь кругом» (4)
- 2 Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку» (20)
У.н.п. «Казачок» (5)

Этюды:

- 1 Шитте Л. Этюд a moll (31)
- 2 Черни К..Этюд d moll (31)

Третий класс (2 часа в неделю)

Задачи:

- Развитие исполнительских навыков учащихся.
- Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.
- Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.

Годовые требования:

5 - 10 различных музыкальных произведений: этюды, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев.

Гаммы мажорные C, G, F - двумя руками, арпеджио и аккорды. На техническом зачете исполняются этюд и мажорная гамма (по требованиям, которые определяются в начале учебного года).

При переходе в четвертый класс учащийся должен исполнить два произведения различного характера. Возможны разные варианты экзаменационных программ.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – коллоквиум Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- 1 У.н.п. «Ехал казак за Дунай» (5)
Моцарт В. «Колыбельная песня» (22)
- 2 Шуберт Ф. «Дикая роза» (30)
Р.н.п. «Как пойду на быструю речку» (4)

Этюды:

- 1 Беренс Г. Этюд C dur (7)
- 2 Черни К. Этюд C dur (7)

Четвёртый класс (2 часа в неделю)

Задачи:

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.
- Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.
- Продолжение освоения различных приёмов владения мехом.
- Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений. Знакомство с полифонией.

Годовые требования:

5-10 различных музыкальных произведений: этюды, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев

Гаммы мажорные: до 2-ти знаков, двумя руками. Арпеджио, аккорды. Минорные гаммы – а, е, d в две октавы отдельно руками, арпеджио и аккорды. На техническом зачете исполняются этюд и мажорная гамма (по требованиям, которые определяются в начале учебного года). На выпускном экзамене представляются: полифоническое произведение, обработка народной мелодии и пьеса.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – коллоквиум Декабрь – прослушивание части программы итоговой аттестации	Май – итоговая аттестация (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

- 1 Моцарт В. «Менуэт» (7)
Р. н. п. "Уж ты, перстень, перстенёк», обр. И. Назаренко (9)
Гурилев А. «Колокольчик» (1)

- 2 Гайдн Й. «Менуэт» (2)
 Р. н. п. "Я на горку шла", обр. В. Бухвостова (30)
 Купревич В «Пингвины» (22)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программ по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Гитара» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
 умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основ средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой терминологии;
- навыки публичных выступлений;
- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.
- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков, учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании 1, 2, 3, 4, 5, 6 полугодий учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет два разнохарактерных произведения. Допускается исполнение программы под фонограмму.

Технический зачет проводится в 2, 4, 6 полугодиях.

Коллоквиум проводится в 1 четверти 2, 3, 4 классов. В коллоквиум включены вопросы о знании терминов, приемов игры, композиторов и исполнителей.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося. На итоговой аттестации исполняется 3 произведения.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.	контрольные уроки, прослушивания к концертам, технический зачет, коллоквиум

	Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	академические концерты, зачеты (показ части программ).
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	проводится в выпускном 4 классе в форме академического концерта.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (*отлично*) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (*хорошо*) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (*удовлетворительно*) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (*неудовлетворительно*) - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

1 (*очень плохо*)- незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и

способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература:

1. Агафонов О., Лондонов П., Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне. – М., 1994
2. Аккордеон. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М., Кифара, 2006
3. Аккордеон. Пьесы. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М., Кифара, 2005
4. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., Советский композитор, 1989
5. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. Учебное пособие – М., Издатель В. Катанский, 2008
6. Баян Учебный репертуар для 4 класса детских музыкальных школ / сост. А. Денисов, В. Угринович- Киев, 1985
7. Баян Учебный репертуар для 3 класса детских музыкальных школ / сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. - Киев, 1986
8. Баян в музыкальной школе: Пьесы для 3 - 5 классов. Вып. 59 / сост. А. Гуськов, В. Грачев. - М., 1988
9. Баян в музыкальной школе: Пьесы для 2-4 классов. Вып. 51 / сост. А. Гуськов. - М., 1984
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 - 5 классов. Вып. 61 / сост. А. Гуськов, В. Грачев. - М., 1989
11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып. 50 / сост. Ф. Бушуев. – М., 1984
12. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 3 классов. Вып. 60 / сост. Ф. Бушуев. – М., 1989
13. Баян. 1 - 3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. - М., Кифара, 2003
14. Баян. 3-5 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. – М., Кифара, 2003
15. Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 1 / сост. Л. Скуматов. – С. –Петербург, Композитор, 2002
16. Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 3 / сост. Л. Скуматов. – С. –Петербург, Композитор, 2003
17. Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 4 / сост. Л. Скуматов. – С. –Петербург, Композитор, 2004
18. Катуркин А. Баян. Этюды для баяна. - М., Композитор, 2016
19. Катуркин А. Баян. Полифония I и II части. - М., Композитор, 2017
20. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. - М., Советский композитор, 1987
21. Мелодии Вены. Популярная музыка в переложении для баяна или аккордеона / пер. В. Новожилов. - М., 1991
22. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. - М., 1973
23. Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Вып. 9/сост. Д.Самойлов - М., 1990
24. Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Вып. 8 / сост. А. Судариков - М., 1989
25. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1/сост. А. Евдокимов. - М., 2015
26. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 2/сост. А. Евдокимов. - М., 2015
27. Избранный репертуар для пятирядного готово-выборного баяна/ сост. А. Евдокимов. - М., 2016
28. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ /сост. В.Грачев. - М. 1994
29. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ / сост. Л. Гаврилов - М., Музыка, 1994

30. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ /сост. А. Крылузов. - М., Музыка, 2002

2. Методическая литература:

1. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен: Учебное пособие – М., Издатель В. Катанский, 2001
2. Басурманов А.П. Справочник баяниста. - М., 1987
3. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуски III и IV.- Л., 1990
4. Имханицкий М. И. «История баянного и аккордеонного искусства». М., 2006
5. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1988
6. Мотов В.Н. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне. - М., 1989
7. Новожилов В. Баян. - М., 1988
8. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Уч. пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 1997.
9. Потеряев Б.П. Формирование исполнительской техники баяниста. - Ч., 2007
10. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. - М., 1991
11. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. - М., 1987