

**Филиал
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» -
«Детская музыкальная школа поселок Рудничный»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**Фонды оценочных средств
к итоговой аттестации учащихся**

**Краснотурьинск
2020**

Разработчики:

Лактионова Ольга Николаевна - преподаватель отделения специального фортепиано муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»-«Детская музыкальная школа поселок Рудничный»;

Козловских Татьяна Валерьевна – преподаватель оркестрового отделения муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»-«Детская музыкальная школа поселок Рудничный»;

Акуличева Анжелика Артуровна - преподаватель отделения народных инструментов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»-«Детская музыкальная школа поселок Рудничный».

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование»: фонды оценочных средств к итоговой аттестации	4
I. Паспорт комплекта оценочных средств	4
II. Зачет по Музыкальному инструменту	6
III. Зачет по Сольфеджио	15
IV. Зачет по Мир музыки.....	

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование»: примерный фонд оценочных средств к итоговой аттестации

Фонды оценочных средств разработаны с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, локальных актов МБУ ДО «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» (далее - Школа) учитывая многолетний педагогический опыт в области исполнительства.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме зачетов, академических концертов, ансамблевого исполнительства :

Музыкальный инструмент

Сольфеджио

Мир музыки

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «очень плохо». Временной интервал между зачетами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к итоговой аттестации определяются Школой самостоятельно. Разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально- просветительской деятельности ДМШ;
- навыков публичных выступлений;

в области историко-теоретической подготовки:

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств полностью отображают рекомендации по организации образовательной деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, соответствуют целям и задачам дополнительной общеразвивающей программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений.

II. Итоговая аттестация «Музыкальный инструмент»

Объект оценивания: исполнение сольной «Музыкальный инструмент. Фортепиано»

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации комиссия на основании разработанных требований к итоговой аттестации.</p> <p>Примерные требования к итоговой аттестации:</p> <ul style="list-style-type: none">- полифония (крупная форма),- этюд,- любая пьеса.

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С.	Маленькая прелюдия a-moll (4)
Григ Э.	Пастушок (17)
Лак Т.	Этюд C-dur (37)

Вариант 2

Чимароза Д.	Соната G-dur (45)
Прокофьев С.	Вальс (29)
Гедике А.	Этюд a-moll (36)

Вариант 3

Циполи Д.	Сарабанда (37)
Шуман Р.	Веселый крестьянин (48)
Бургмюллер Ф.	Ласточка (36)

«Музыкальный инструмент. Баян»

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;</p> <p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- знание репертуара для своего инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;</p> <p>- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;</p> <p>- знание профессиональной терминологии;</p> <p>- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;</p> <p>- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации комиссия на основании разработанных требований к итоговой аттестации.</p> <p>Примерные требования к итоговой аттестации:</p> <ul style="list-style-type: none">- полифоническое произведение (или с элементами полифонии),- обработка народной мелодии- пьеса.

<p>- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;</p> <p>- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Примерная программа для выпускного экзамена:

Вариант 1

Моцарт В. «Менуэт»

Р. н. п. "Уж ты, перстень, перстенёк», обр. И. Назаренко

Гурилев А. «Колокольчик»

Вариант 2

Гайдн Й. «Менуэт»

Р. н. п. "Я на горку шла", обр. В. Бухвостова

Купревич В «Пингвины»

«Музыкальный инструмент. Гитара»

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> • наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству; • комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники; • сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации комиссия на основании разработанных требований к итоговой аттестации.</p> <p>Примерные требования к итоговой аттестации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - крупная форма, - этюд, - оригинальное произведение.

навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей домры;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков

репетиционно-концертной работы в качестве солиста.	
----------------------------------------------------	--

Примерные программы для выпускного экзамена:

Вариант 1

Кригер И. Менуэт a-moll (1.1)

Иванова Л. «Романс кузнечика» (1.18)

Р. Де Видаль «Простые вариации на тему старинной Фолии» (1.45)

Вариант 2

Карулли Ф. «Сонатина» C-dur

Соколова Л. «Тема с вариациями»

Мерц Й. «Адажио»

«Музыкальный инструмент. Домра»

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>–знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей домры;</p> <p>–знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для домры зарубежными и отечественными композиторами;</p> <p>–владение основными видами домровой техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;</p> <p>– знание музыкальной терминологии;</p> <p>–умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на домре;</p> <p>–навыки самостоятельного разбора и разучивания на домре несложного музыкального произведения;</p> <p>– умение использовать теоретические</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к итоговой аттестации.</p> <p>Примерные требования к итоговой аттестации:</p> <ul style="list-style-type: none"> -этюды; -произведение крупной формы (2-3 части сюиты или сонатина); -пьеса.

<p>знания при игре на домре; –навыки публичных выступлений на концертах, академических концертах, открытых уроках и т.п.; – навыки чтения с листа легкого музыкального текста; –первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Примерные программы для выпускного экзамена:

Вариант 1

Е. Гнесина-Витачек «Этюд» D-dur

С.Рахманинов «Русская песня»

П.Чекалов Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», «Песня», «Васька-футболист»)

Вариант 2

И.С.Бах Рондо из Сюиты си минор

В.Андреев Вальс «Бабочка». Пер. И. Дьяконовой

К . Родионов «Этюд» d-moll

«Музыкальный инструмент. Флейта»

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"> • наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству; • сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста • самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации комиссия на основании разработанных требований к итоговой аттестации.</p> <p>Примерные требования к итоговой аттестации:</p> <ul style="list-style-type: none"> -произведение крупной формы (I ч. сонаты или концерта, 2-3 части из сюиты); - две пьесы различного характера.

<ul style="list-style-type: none"> • знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями; • знание художественно-исполнительских возможностей флейты; • знание профессиональной терминологии; • наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений; • навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов; • наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; • наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста. 	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

***Примерные программы для выпускного экзамена:
Флейта***

Вариант 1

М. Мусоргский «Слеза»

Ю. Должиков «Русская сюита»

А. Перлхоу «Баллада»

Вариант 2

Т. Телеман. Соната, III и IV части

М. Парцхаладзе. Веселая прогулка

А. Фостер «О, Сюзанн»

III. Итоговая аттестация «Сольфеджио»

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.

2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none">- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;- умение сольфеджировать одноголосные, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p><u>Письменно</u> - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.</p> <p><u>Устно</u>: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным:</p> <ul style="list-style-type: none">- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности.

Диктант

218 **Оживленно** Русская народная песня «МАКИ, МАКОВОЧКИ»

230 **Скоро** Русская народная песня «КАК У НАШИХ У ВОРОТ»

Примерный образец задания

1. Спеть с листа одноголосный пример (Б.Калмыков, №239).
2. Спеть гармонический вид гаммы ми минор вверх, мелодический вид гаммы ми минор вниз.
3. Спеть от звука ми вверх: ч5, б3, Б₅₃; от звука си вниз: б2, ч4, М₆.
4. Спеть в тональности фа мажор: Т₅₃ Т₆₄ D₇ Т₃ S₅₃ Т₆₄.
5. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов вне тональности.

IV. Итоговая аттестация «Мир музыки»

Объект оценивания:

1. Письменная работа.
2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;</p> <p>- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям</p> <p>- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;</p> <p>- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;</p> <p>- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;</p> <p>- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;</p> <p>- знание профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и</p>	<p>Методом оценивания является зачет, который может проходить в устной форме и в письменном виде (итоговая письменная работа).</p> <p>Примерные требования к зачету:</p> <p><u>Письменно:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Письменная итоговая работа;- Написание реферата на одну из тем программы <p><u>Устно:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- ответы на вопросы по пройденному материалу.

<p>музыкальной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств. 	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Письменно:

Вариант 1

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф. Гендель, Г.Перселл, К.В. Глюк, А. Сальери, К.М. Вебер, В. Беллини, Д. Верди, Ф. Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Чем отличается квартет от концерта?
4. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

Вариант 2

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
9. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
10. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

Вариант 3

Написание реферата на одну из тем:

1. Монография (об одном композиторе)
2. Аналитическая работа по произведению
3. Современная музыка
4. Живопись в музыке
5. Образы богатырей в музыке
6. В чём сила хоровой музыки
7. Времена года в музыке и т.д.

Устно:

Вариант 1

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).

Вариант 2

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
3. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
4. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
5. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
6. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
7. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
8. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
9. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
10. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
11. Назовите самые известные концертные залы Москвы.