

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**Программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент. Вокал»**

г Краснотурьинск
2021 г.

Принято:
педагогическим советом
МБУ ДО «КДМШ № 3»
Протокол № 4

23.03.2021 г.

(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы С.В. Волкова

(подпись)

23.03.2021 г.

(дата утверждения)

Разработчик: Куранова Ольга Николаевна, преподаватель по классу вокала МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 3», ВКК

Рецензент – Шарафутдинова И.И. преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 3» филиал поселок Рудничный, ВКК

Программа рассмотрена на заседании теоретического отделения бюджетного учреждения дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» (далее – Школа) 22.03.2021 (протокол № 2) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Вокал». Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка	4
II.	Содержание учебного предмета	6
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	14
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	14
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	16
VI.	Списки рекомендуемой литературы	18

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокал» разработана самостоятельно МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 3» (далее – Школа) и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет учебными планами Школы.

Вокальное исполнительство – один из сложнейших и значимых видов музыкальной деятельности. Предмет «Вокал» служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Вокал» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Приобщение детей к музыке посредством обучения пению вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения пению, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения управлять голосом, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе, - 7-12 лет.

2. Срок реализации учебного предмета «Вокал»

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (вокал)» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Вокал»:

Таблица 1

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	560
Количество часов на аудиторные занятия	280
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	280

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

5. Цель и задачи учебного предмета «Вокал»

Цель:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства

Задачи:

- развитие певческих навыков;
- развитие певческого дыхания;
- развитие тембра голоса;
- развитие чёткой дикции и артикуляции;
- развитие навыков пения а capella и в сопровождении фортепиано.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с обучающимися в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокал»

Для реализации программы учебного предмета «Вокал» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Вокал» со специальным оборудованием (звукотехнической аппаратурой, роялем или пианино).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. Для репетиций при подготовке к концертным мероприятиям есть в наличии зал с акустической аппаратурой для исполнения эстрадного репертуара вокалиста.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокал», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Музицирование»:

- аудиторные занятия: 4 года обучения: с 1 по 4 класс – 2 часа в неделю
- самостоятельные занятия для всех классов -2 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

1. Годовые требования по классам

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Первый год обучения – 1 класс.

Ознакомление учащихся с вокальными навыками. Формирование правильного певческого звука – лёгкого, свободного. Следует избегать зажатого, форсированного звучания.

Красивый тембр голоса, достаточно широкий диапазон, чуткость и выразительность исполнения – вот ориентиры хороших вокальных задатков ребенка.

В течение первого года обучения преподаватель должен с особой осторожностью и вниманием развивать природные способности учащегося путём упражнений при распевании и дыхательной гимнастики.

Работа над дыханием должна начинаться с дыхательной гимнастики, с выработки певческой установки – при пении мышцы тела находятся в свободно – активном, но не расслабленном состоянии. Вдох короткий, но спокойный; при вдохе следить за положением плеч, головы, рёбер. Окончание дыхания совпадает с мгновенной задержкой дыхания.

При распевке следует обращать внимание на формирование гласных звуков: «А», «У», «Ю»; упражнения на гласные «И», «Е», «О». На начальном этапе обучения необходимо объяснять учащимся, для чего исполняется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять. Ученики должны понимать значимость вокальных упражнений, что именно они помогают овладеть певческими навыками, необходимыми для исполнения произведений. Это могут быть секвенции на интервалы, гаммообразные пассажи и звукоряды. Используются несложные ритмические группы в мелодиях: половинные, четвертные, реже восьмые.

В течение первого года обучения учащиеся должны разучить и исполнить 4 произведения кантиленного склада, (включая вокализы), народные песни. Наряду с этим, учащиеся должны научиться:

- правильно брать дыхание;
- вокально формировать гласные;
- свободно держать корпус при пении.

Примерный репертуарный список

Русские народные песни:

- «Ах, вы, сени, мои сени»
- «Во поле березка стояла»
- «Зайка»
- «Кукушечка»
- «На горе – то калина»
- «Со вьюном я хожу»

Произведения современных композиторов:

- Крылатов Е. «Прекрасное далеко»
- «Крылатые качели»

«Лесной олень»
«Ты-человек»
Тухманов Д. «Сверчок запечный»
Тухманов Д. «Жук-дровосек»
Тухманов Д. «Любимый папа»
Фролова И. «Тучка»
«Божья коровка»
Шаинский В. «Облака»
Шаинский В. «Антошка»
Сборники вокализов и упражнений Зейдлера Г.

Второй год обучения – 2 класс.

Второй год обучения включает в себя работу над артикуляцией, дикцией. Вокальные упражнения с использованием твёрдых звонких согласных звуков: «дра», «бра», «гра» и т.д. Исполнение скороговорок и чистоговорок в медленном и быстром темпе с утрированием согласных звуков, чтение текста вслух, тщательно проговаривая слова.

Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. Навык артикуляции, как способ осмысленности и выравнивания гласных. У начинающих певцов голосовой аппарат работает слабо, неактивно; необходимо выполнять упражнения на освобождение голосового аппарата: «корчить рожицы», широко раскрывать рот, жевать язык и дёсны и т.д.

Для расширения диапазона голоса рекомендуется использовать упражнения доречевой коммуникации: «крик чаек», «мотор трактора», «динозавр – штробас», визги, крики и т.д.

Продолжается работа над дыханием – спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха (люфт-пауза); качество фонационного выдоха, умение регулировать подачу дыхания, распределять его на всю музыкальную фразу – 2 такта.

На данном этапе обучения учащиеся добиваются навыка правильно интонировать мелодию (желательно без подыгрывания) и первый её звук, звуковысотный диапазон должен быть не меньше октавы с постепенным расширением.

По окончании второго года обучения учащиеся должны научиться:

- чётко проговаривать согласные звуки в сочетании с гласными;
- свободно артикулировать при пении;
- спокойно, без напряжения брать дыхание;
- задерживать дыхание при пении;
- распределять дыхание на 2 такта.

За учебный год учащиеся должны выучить и исполнить 4 произведения, в числе которых: народная песня, произведение современного композитора или детское эстрадное произведение. Рекомендуется исполнение лёгких вокализов Н. Ладухина.

Примерный репертуарный список.

Русские народные песни:

«В темном лесе»
«Дрема»
«Со вьюном я хожу»
«Ходила младшенька»
«Я на камушке сажу»

Произведения современных композиторов:

Бирюкова Ю. «Чудо – лошадка»
Дубравин Я. «Ты откуда музыка»
Дунаевский М. «Непогода»
Левдокимов Г. «В алой дали»

Марченко Л. «Колибри и крокодил»
Пинегин А. «Классный кот»
 «Лошадка»
Сариев В. «Утренняя песня»
Эйхгорн А. «Щенок и бабочка»
 «Дискодед»

Третий год обучения – 3 класс.

Продолжается работа по формированию певческих навыков: правильной вокальной позиции, звонкости, полётности, ровности тембрового звучания. Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся младшего школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, прежде всего, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания – позиции на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать упражнения и попевки на гласные «А», «О», «У», «И», «Е»; упражнения стабильного блока: на дыхание, на медленный долгий выдох, на развитие артикуляции, на подвижность диафрагмы (staccato); упражнения на развитие гибкости голоса – пение гамм и звукорядов, секвенции на интервалы и трезвучия и т.д.

В течение третьего года обучения необходимо воспитывать у учащихся умение исполнять музыку на различных нюансах: piano, forte, mezzo forte. На данном этапе учащиеся должны анализировать характер звучания своего и чужого голоса и качество вокального исполнения. Наряду с пением у учащихся развивается образное мышление, инициативность, эмоциональность, использовать упражнения по развитию актёрского мастерства, способствующие раскрепощению, свободе аппарата.

В течение третьего года обучения учащиеся приобретают навыки грамотного произношения согласных при пении: присоединять согласные к следующему слогу: мы-шка.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

В результате третьего года обучения учащиеся должны уметь:

- распределять дыхание на всю фразу;
- делать короткий вдох и медленный выдох;
- плавно вести мелодию – кантилена;
- правильно артикулировать при пении;
- соблюдать нюансировку и динамику при пении.

За год учащиеся должны разучить 4 произведения. В репертуар могут быть включены популярные детские, отечественные и народные песни, классические произведения, вокализы.

Примерный репертуарный список.

Баневич С. «На тихой дудочке любви»
Дунаевский М. «Лев и брадобрей»
Ладухин Н. «Вокализы №3 – 9».
Попов А. «Когда наступает финал»
Рукавишников В. «Мечта»
Р.н.п. в обработке А.Луканина «Как у наших у ворот».
Р.н.п. в обработке А.Луканина «Со вьюном я хожу».
Р.н.п. в обработке А. Лядова «Пойду ль я, выйду ль я».
Тухманов Д. «Русский самовар».
Шаинский В. «Пропала собака».

Четвёртый год обучения – 4 класс.

В 4 классе закрепляются все навыки, полученные за предыдущие годы обучения.

Продолжается работа по развитию голосового аппарата: освобождение мышц лица при пении, свободная челюсть; положение головы и корпуса во время пения.

Разностороннее воспитание и развитие музыкально – певческих способностей: музыкального слуха, голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, готовности к художественному труду.

Обучение умению соблюдать певческую установку, правильное звукообразование (мягкая атака звука), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно – активному, экономному выдоху.

Ведётся работа по расширению певческого диапазона. На данном этапе возможно использование новейших методик В.Огороднова, В.Емельянова и др.: упражнения на расширение певческого диапазона с элементами доречевой коммуникации – «крик чаек», «рѐв мотора трактора», «завывание», «динозаврик – штрохбас» и др.

Формируется навык освоения регистров – грудного, фальцетного. Увеличивается динамический диапазон: *pianissimo* - *piano* - *mezzo piano* – *mezzo forte*, использование подвижных нюансов. С подвинутыми учащимися, возможно, начать работу над филировкой звука. В течение этого года обучения ведётся работа над кантиленой при помощи штриха *legato*. Совместно с работой над кантиленой начинать использовать штрихи *non legato* и *staccato* (отдельно и в сочетании), особенно в распеваниях и вокализах.

При работе над беглостью голоса и дикцией рекомендуется включать в распевание упражнения с более мелкими длительностями (шестнадцатые, четверти, восьмые и т.д.) в более быстрых темпах. Полезны упражнения в пределах терции – квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: «ми», «зи», «брэ», «кра», «кри», «трэ», «дай», «дуй», «фа», «ты», «ха», «чха», «хэй», «прэй» и т.п. При этом необходимо следить за чистотой интонации. Вокальные упражнения направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной вокальной «высокой» позиции. Гортань должна быть свободной, рот и губы – свободны и активны. Дыхание должно удерживаться на два такта в темпе *moderato*, *andante*.

На протяжении всего учебного года ведётся активная и тщательная работа над чистотой интонации. В этом возрасте учащиеся осознанно должны контролировать собственное исполнение, анализировать и исправлять вокально-интонационные неточности. При работе над интонацией рекомендуется использовать в упражнениях движение мелодии по полутонам вверх и вниз. Наряду с этим, полезно, как можно чаще, включать в репертуар произведения а *carrella*, развивающие слуховые навыки учащихся.

Продолжается работа по расширению певческого диапазона с использованием упражнений доречевой коммуникации, скачки на более широкие интервалы: квинты – октавы.

По окончании 4 класса учащиеся должны уметь:

- свободно, без напряжения держать гортань при пении;
- сформировать навыки грудного и фальцетного резонирования;
- распределять дыхание на всю певческую фразу;
- правильно артикулировать;
- чисто интонировать мелодию произведения;
- расширить динамический и певческий диапазон.

Программа итоговой аттестации должна в максимальной степени соответствовать вокальным возможностям учащегося, как по объему, так и по степени трудности.

При благоприятном состоянии голоса, физическом и эмоциональном состоянии учащегося в течение года следует сосредоточиться на устранении имеющихся недостатков в процессе пения, а также закрепить положительные вокальные навыки.

В течение учебного года учащиеся должны разучить и исполнить 4 – 5 разнохарактерных произведения, в том числе классические сочинения, песни современных композиторов. Также в репертуар должны быть включены вокализы, несложные романсы.

В течение года выпускник должен подготовить интересную, правильно выстроенную программу, в которую входят произведения разного характера, стиля и жанра (3 произведения).

Примерный репертуарный список.

- Баневич С. «На тихой дудочке любви»
Дубравин Я. «Ищу в природе красоту»
 «Рояль»
 «Я рисую»
Крылатов Е. «Лесной олень».
 «Мы маленькие дети»
Кузина Е. «Так случилось»
Ладухин Н. «Вокализы №10 – 13».
Марченко Л. «Ангел»
 «Колыбельная маме»
 «Старая кукла»
 «Как ни странно»
Николаев И. «Расскажите, птицы»
 «День рожденья»
Р.н.п. в обработке А.Луканина «Как у наших у ворот».
Р.н.п. в обработке А.Луканина «Со вьюном я хожу».
Рукавишников В. «Мечта»
 «Профессия-мама»
Тухманов Д. «Светлячок».
Булахов П. «Колокольчики мои».
Дубравин Я. «Ищу в природе красоту»
Кузина Е. «Так случилось»
Н.Ладухин «Вокализы №11 – 14».
Марченко Л. «Ангел»
 «Колыбельная маме»
 «Менуэт»
 «Европа плюс Азия»
 «Если б не было войны»
Николаев И. «Расскажите, птицы»
Р.н.п. в обработке А.Луканина «Со вьюном я хожу».
В.Шаинский «Мир похож на цветной луг».
В.Шаинский «Уголок России».

Примерная программа итоговой аттестации

- Тресков А. «Сама по себе»
Шосман В. «Лунная река»
Дунаевский М. «Цветные сны»
Марченко Л. «Ангел»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокал», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание вокального репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма, слухового контроля при сольном и ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения используются три основных формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная и итоговая.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок (в конце каждого года).

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки знаний исполнительской программы.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта, исполнения концертных программ, творческого показа (3 произведения).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. *Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и стилевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.
1 («очень плохо»)	Текст не выучен, полное отсутствие слухового контроля, программа не выучена.

Данная система оценки качества исполнения является основной.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача преподавателя – пробудить у детей любовь к вокальному пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом сольном музицировании, учитывая, что вокальное пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся (дыханием, звуковедением, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что вокальное пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта вокального исполнения, овладением вокальными навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем для выявления своеобразия

стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в Школе педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокального пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке произведений, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче произведений.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Баневич С. Песни для детей для голоса (хора) и ф-но. –С.Пб.: Композитор. 2004
2. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. Песни для детей – СПб: Композитор, 2006
3. Дунаевский М. 33 коровы. Музыкальный сборник. –М.: Дрофа, 2002
4. Зейдлер Г. Искусство пения. 40 мелодий, расположенных в порядке постепенного возрастания трудностей к 4-х частям. Ч.1,2. –М.: Музыка, 1987
5. Золотой петушок. Сборник эстрадных песен для детей и юношества № 7. –Нижний Тагил, 2008
6. Золотой петушок. Сборник эстрадных песен для детей и юношества № 8. –Нижний Тагил, 2009
7. Крылатов Е. Песни из к/ф «Приключения электроника». – Челябинск:МРІ, 2004
8. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. Вып.2 –Ростов-на-Дону.:Феникс, 2008
9. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. Изд-е 3. –Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
10. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. Изд-е 3. –Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
11. Ю.С. Энтин. Кто на новенького? Музыкальный сборник. – М.:Дрофа, 2001
12. Николаев И. Две звезды. Песни для голоса (ансамбля) в сопровождении фортепиано (гитары). –М.:Советский композитор, 1989
13. Новые детские песни. «Чудо-лошадка». Выпуск 1. –М.:Современная музыка, 2002
14. Сборник эстрадных песен для детей и юношества «Золотой петушок» №6 – Нижний Тагил, 2007
15. Старинный русский романс для голоса и фортепиано. Выпуск 1. .– СПб: Композитор, 2002
16. Таривердиев М. Мгновения. Песни и романы из кино- и телефильмов. – СПб:Композитор, 2005
17. Тухманов Д. Ю. Энтин. Знакомые насекомые. -Челябинск:МРІ, 2006
18. Тухманов Д. Ю. Энтин. Золотая горка + СД-диск. – Челябинск:МРІ, 2004
19. Тухманов Д.Ю. Энтин. Веселые нотки. Нотный сборник+ диск. - Челябинск:МРІ, 2006
20. Фролова И. «Каждому по песенке». Песни для детей. Выпуск 3.-Е.:2000 г.
21. Фролова И. Музыкальный городок.
22. Шаинский В. Избранные песни. –М.:Советский композитор, 1985
23. Шаинский В., Ю. Энтин. Антошка и другие. Нотный сборник. +диск. - Челябинск:МРІ,
24. Я. Дубравин. Ищу в природе красоту. (жен.хор). –СПб.:Композитор, 1997
25. Старинные русские романсы в переел. для фортепиано с голосом. – М.:Изд. В. Катанского, 2004.

2. Список рекомендуемых методических изданий

1. Барханова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие. –СПб.: Лань. 2015
2. Галенков В. Молодому вокалисту. –Красноурьинск: Красноурьинское училище искусств, 2006
3. Григорьев В.Ю.. Исполнитель и эстрада. –М.:Из.дом Классика XXI века, 2006
4. . Охомуш Т.В. Чистый голос. Методическое пособие

5. Пряничников И.П. Советы обучающимся пению. -М.:Государственное музыкальное издательство.
6. Садовников В.И. «Орфоэпия в пении» Государственное музыкальное издательство
7. Федонюк В. Детский голос. Задачи и метод работы с ним. Метод.пособие для ДМШ. –Спб.:Союз художников,2003