

Филиал  
муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры  
дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» -  
«Детская музыкальная школа поселок Рудничный»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Вариативная часть**

**Программа по учебному предмету  
В.00.УП.04.  
«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. СИНТЕЗАТОР»**

ГО Краснотурьинск  
2013 г.

Принято: педагогическим советом МБОУК ДОД «КДМШ №3» Протокол №4  <u>26.03.2013г.</u> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор школы С.В.Волкова _____ (подпись)  <u>27.03.2013г.</u> (дата утверждения)
---	--

**Разработчик** программы по учебному предмету В.00.УП.04. «Синтезатор» дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»: Лактионова Ольга Николаевна – преподаватель I квалификационной категории отделения специального фортепиано муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3» - «Детская музыкальная школа посёлок Рудничный».

**Рецензенты:**

- Сопкова Ольга Давыдовна – преподаватель высшей квалификационной категории отделения специального фортепиано государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Свердловской области «Красноурьинский колледж искусств»
- Попова Татьяна Юрьевна – преподаватель высшей квалификационной категории отделения специального фортепиано муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3».

Программа рассмотрена на заседании отделения специального фортепиано муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3» - «Детская музыкальная школа посёлок Рудничный» 30.01.2013 г. (протокол № 2) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету В.00.УП.04. «Синтезатор» дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163, 162,165.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Синтезатор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Синтезатор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на синтезаторе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Новые инструменты, а именно клавишный синтезатор, не только прочно обосновались в профессиональной музыке, но получают все более широкое распространение и в повседневном обиходе как инструменты. Широкий фронт музыкально – творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика в более полной мере его музыкальных способностей, позволяют значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

Задача освоения исполнительской техники включает: постановку рук, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также — выработку некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

И, наконец, наиболее сложная задача практического освоения электронного музицирования предполагает совершенствование в данной музыкально-творческой деятельности по нескольким направлениям. Это, прежде всего, электронная аранжировка и исполнение музыки, а также — чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху и элементарное сочинение.

Программа по синтезатору опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века. Центральной составляющей репертуара оказывается классическая и народная музыка, в которой сконцентрированы главные ценности данного вида искусства, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров. Важно преодолеть односторонние представления учащихся о клавишном синтезаторе как связанном исключительно с молодежной развлекательной музыкой и сделать этот инструмент средством формирования хорошего музыкального вкуса.

### *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации данной программы составляет 3 года с 3 по 5 класс (5 лет обучения), 6 лет с 3 по 8 класс (8 лет обучения).

*Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Синтезатор»:

8 лет обучения

### *Таблица 1*

<i>Срок обучения</i>	<i>6 лет</i>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99

5 лет обучения

### *Таблица 2*

<i>Срок обучения</i>	<i>3 года</i>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	99
Количество часов на аудиторные занятия	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49,5

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 20 минут. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

#### **Цели и задачи учебного предмета**

##### **Цель:**

- приобщение широких масс учащихся к музицированию на клавишном синтезаторе в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле) и на этой основе – более активное развитие музыкальных способностей, формирование широкого круга интересов учащихся, воспитание художественного вкуса.

##### **Задачи:**

- изучение художественных возможностей клавишного синтезатора;
- получение базовых знаний по музыкальной теории;
- освоение исполнительской техники;

Каждая из этих задач подразделяется на простые составляющие. Так, изучение художественных возможностей клавишного синтезатора подразумевает:

- ознакомление с его звуковым материалом (с набором тембров и шумов) и средствами внесения различных корректив в этот звуковой материал (вibrato, глиссандо, наложение тембров, эффекты, тремоло и др.)
- освоение различных приемов управления фактурой музыкального звучания (в режимах обычной и разделенной клавиатуры, использования автоаккомпанемента и др.) и знакомство с интерактивными фактурными заготовками клавишного синтезатора.
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле синтезаторов), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- расширение музыкального кругозора учащегося.

#### **Обоснование структуры учебного предмета «Синтезатор»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы на синтезаторе в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Синтезатор»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Синтезатор" должны иметь площадь не менее 6 кв. м.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "СИНТЕЗАТОР"**

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Синтезатор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

8 (9) лет обучения

**Таблица 3**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33	-
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия по годам	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	-
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	99								
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-
Общее количество часов на <b>самостоятельную</b> работу по годам	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	-

Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99								
--	----	--	--	--	--	--	--	--	--

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	-	1	1	1	1	1	1	-
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	-	-	33	33	33	33	33	33	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198								

5(6) лет обучения

**Таблица 4**

Распределение по годам обучения						
Классы	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	-
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	-	-	0,5	0,5	0,5	-
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия по годам	-	-	16,5	16,5	16,5	-
Максимальное количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	49,5					
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	-	-	0,5	0,5	0,5	-
Общее количество часов на <b>самостоятельную</b> работу по годам	-	-	16,5	16,5	16,5	-
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49,5					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	-	1	1	1	-
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	-	-	33	33	33	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	99					

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***Годовые требования по классам***

В сольном исполнительстве на синтезаторе необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание репертуара (музыкальных произведений, созданных для синтезатора, переложений отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **8(9) лет обучения**

#### **3 класс**

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: обозначение нот (слоговое и буквенное), организация целесообразных игровых движений. Исполнение простейших мелодий, пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых песен.

В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 2-3 небольших произведения народной, классической и современной музыки. В конце учебного года учащиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список**

1. Арман Ж. «Пьеса» (8)
2. Артоболевская А. «Вальс собачек» (1)
3. Гайдн Й. «Аллегро» (8)
4. Глинка М. «Ходит ветер, воеет в поле» (8)
5. Кригер И. «Бурре» (8)
6. Михуткина Н. «Подводные миры» (8)
7. РНП «Как за синюю рекой», «Дождик» (8)
8. Шаинский В. «Голубой вагон», «В траве сидел кузнечик», «Песенка чебурашки»(11)

#### **4 класс**

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Содержание и



форма музыки. Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре.

Чтение в медленном темпе в листа мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодий и база знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом.

В течение учебного года ученик должен исполнить на синтезаторе 2-3 небольших произведений народной, классической и современной музыки. В конце учебного года учащиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список**

1. Ботярова Е. «Рыжий, рыжий, конопатый» (11)
2. Брукс Ш. «Однажды» (8)
3. Венг. нар. песни «Веночек», «Гусак» (8)
4. Гендель Г. «Сарабанда» (8)
5. Гладков Г. «Пластилиновая ворона» (11)
6. Глинка М. «Марш Черномора» (7)
7. Моцарт Л. «Полонез», «Скерцо» (8)
8. Телеман Г. «Ригодон» (8)
9. Шаинский В. «Дети любят рисовать» (11)
10. Школьник И. «Танец кузнечика» (7)

#### **5 класс**

Продолжение работы над навыками игры на синтезаторе. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных и механических инструментов. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий. В основе репертуара – несложные, доступные произведения различных жанров.

В течение учебного года ученик должен исполнить на синтезаторе 2-3 небольших произведений народной, классической и современной музыки. В конце учебного года учащиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список**

1. Абрамов А. «Марш веселых гномов» (7)
2. Бах Ф. «Менуэт», «Марш» (8)
3. Бетховен Л. «Менуэт» (8)
4. Герчик В. «В зоопарке» (7)
5. Делбьюри Дж. «Танец гоблинов» (8)
6. Львов-Компанеец Д. «Напев» (7)
7. Мясковский Н. «Наперегонки» (7)
8. Чичков Ю. «Новогодний хоровод» (9)
9. Шаинский В. «Улыбка» (11)

#### **6 класс**

Продолжение работы над навыками игры на синтезаторе, усложнение задач. Аккомпанемент пению и сольной инструментальной партии. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение учебного года ученик должен исполнить на синтезаторе 2-3 небольших произведений народной, классической и современной музыки. В конце учебного года учащиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список**

1. Бах И.С. Французские сюиты (пьесы на выбор) (3)
2. Бах И.С. «Песня» (7)
3. Боумен Э. «Двенадцатая улица» (8)

4. Люлли Ж. «Песенка» (7)
5. Савельев Б. «Если добрый ты» (9)
6. Чичков Ю. «Детство-это я и ты» (9)
7. Шаинский В. «Песенка о цирке», «Чему учат в школе», «Дважды два – четыре» (11)

### **7 класс**

Продолжение работы над навыками игры на синтезаторе, усложнение задач. Аккомпанемент пению и сольной инструментальной партии. Совершенствование навыков подбора по слуху. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение учебного года ученик должен исполнить на синтезаторе 2-3 небольших произведений народной, классической и современной музыки. В конце учебного года учащиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список**

1. Бах И. Французские сюиты (пьесы на выбор) (3)
2. Гендель Г. «Сарабанда» (8)
3. Гайрос О. «Фантастическая пьеса» (8)
4. Зацепин А. «Краковяк» из к\ф «Двенадцать стульев» (6)
5. Косенко В. «Пастораль» (8)
6. Фрадкин М. «Красный конь» (9)
7. Чичков Ю. «Волшебный цветок» (9)

### **8 класс**

Продолжение работы над навыками игры на синтезаторе, усложнение задач. Аккомпанемент пению и сольной инструментальной партии. Совершенствование навыков подбора по слуху на основе полученных в ходе обучения знаний о мелодии, гармонии, фактуре, тембре, композиционной форме.

В течение учебного года ученик должен исполнить на синтезаторе 2-3 небольших произведений народной, классической и современной музыки. В конце учебного года учащиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список**

1. Антонов Ю. «Крыша дома твоего» (9)
2. Бах И. Французские сюиты (пьесы на выбор) (3)
3. Зацепин А. «Художники», «Вальс», «Полосатая жизнь» из к\ф «Двенадцать стульев» (6)
4. Туликова С. «Не повторяется такое никогда», «Здравствуй, лес!» (9)
5. Шуман Р. «Марш», «Кукушка-невидимка» (8)

### **5(6) лет обучения**

#### **3 класс**

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: обозначение нот (слоговое и буквенное), организация целесообразных игровых движений. Исполнение простейших мелодий, пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых песен.

В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 2-3 небольших произведения народной, классической и современной музыки. В конце учебного года учащиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список**

1. Арман Ж. «Пьеса» (8)

2. Артоболевская А. «Вальс собачек» (1)
3. Гайдн Й. «Аллегро» (8)
4. Глинка М. «Ходит ветер, воеет в поле» (8)
5. Кригер И. «Бурре» (8)
6. Михуткина Н. «Подводные миры» (8)
7. РНП «Как за синею рекой», «Дождик» (8)
8. Шаинский В. «Голубой вагон», «В траве сидел кузнечик», «Песенка чебурашки»(11)

#### **4 класс**

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Содержание и форма музыки. Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре.

Чтение в медленном темпе в листа мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодий и база знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом.

В течение учебного года ученик должен исполнить на синтезаторе 2-3 небольших произведений народной, классической и современной музыки. В конце учебного года учащиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список**

1. Ботярова Е. «Рыжий, рыжий, конопатый» (11)
2. Брукс Ш. «Однажды» (8)
3. Венг. нар. песни «Веночек», «Гусак» (8)
4. Гендель Г. «Сарабанда» (8)
5. Гладков Г. «Пластилиновая ворона» (11)
6. Глинка М. «Марш Черномора» (7)
7. Моцарт Л. «Полонез», «Скерцо» (8)
8. Телеман Г. «Ригодон» (8)
9. Шаинский В. «Дети любят рисовать» (11)
10. Школьник И. «Танец кузнечика» (7)

#### **5 класс**

Продолжение работы над навыками игры на синтезаторе, усложнение задач. Аккомпанемент пению и сольной инструментальной партии. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение учебного года ученик должен исполнить на синтезаторе 2-3 небольших произведений народной, классической и современной музыки. В конце учебного года учащиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список**

1. Абрамов А. «Марш веселых гномов» (7)
2. Бах Ф. «Менуэт», «Марш» (8)
3. Бетховен Л. «Менуэт» (8)
4. Герчик В. «В зоопарке» (7)
5. Делбьюри Дж. «Танец гоблинов» (8)
6. Львов-Компанеец Д. «Напев» (7)
7. Мясковский Н. «Наперегонки» (7)
8. Чичков Ю. «Новогодний хоровод» (9)
9. Шаинский В. «Улыбка» (11)

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что одно произведение предназначается для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Особенности ученика обосновывают остальные следующее: задачи на ближайший период, преимущественные методы воздействия, репертуар.

Техника игры на клавишном синтезаторе близка фортепианной, методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем, как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п., может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на данном инструменте. Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора, или обозначений в рабочем окне музыкального редактора многими исполнительскими параметрами, к которым относятся: тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, автоаккомпанемент, темп, и др., - значительно облегчает технику игры на синтезаторе, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев. Зато появляются новые специфические технические проблемы, например переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса.

Необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной деятельности, музицирование для себя и в кругу семьи.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Синтезатор», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента и голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара (сольного, ансамблевого);
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при сольном и ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Синтезатор» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося во II полугодии учебного года с 3 по 8 классы (8(9) лет обучения), с 3 по 5 классы (5-6 лет обучения).

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Синтезатор" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Программа заключительной промежуточной аттестации – 2 разнохарактерных произведения.

### *Критерии оценок*

#### *Критерии оценки качества исполнения*

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. По итогам исполнения программы промежуточной аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале.

**Таблица 5**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования
1 («очень плохо»)	невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается

на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Важной задачей преподавателя должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Артоболевская А. «Хрестоматия маленького пианиста» М., «Советский композитор», 1991г.
2. Баренбойм Л. «Путь к музыке» Л., «Советский композитор», 1989г.
3. Бах И.С. «Французские сюиты», М., «Музыка», 2005г.
4. Гречанинов А. Детский альбом «Бусинки» М., «Музыка», 1976г.
5. Катанский В. «Саундтреки к кинофильмам вып.2» М., «Изд. дом В. Катанского», 2005г.
6. Катанский В. «Саундтреки к кинофильмам вып.3» М., «Изд. дом В. Катанского», 2005г.
7. Лещинская И. «Малыш за роялем» М., «Советский композитор», 1986г.
8. Михуткина Н. «Школа юного аранжировщика: обучение игре и аранжировке на синтезаторе» Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011.
9. Пляцковский М. «От улыбки станет всем светлей» М., РИО «Самовар1990», 1999г.
10. Синявский П., Усачев А. «Веселая квампания» М., РИО «Самовар1990», 2000г.
11. Успенский Э. «Теперь я чебурашка» М., ООО «Теремок 97», 1999г.
12. Хрестоматия для фортепиано 1 кл. М., «Музыка», 2007г.
13. Хрестоматия для фортепиано 2 кл. М., «Музыка», 2005г.

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Артоболевская А. «Хрестоматия маленького пианиста» М., «Советский композитор», 1991г.
2. Баренбойм Л. «Путь к музыке» Л., «Советский композитор», 1989 г.
3. Гульянц Е. «Детям о музыке» М., «Аквариум», 1996 г.

4. Лещинская И. «Малыш за роялем» М., «Советский композитор», 1986г.
5. Михуткина Н. «Школа юного аранжировщика: обучение игре и аранжировке на синтезаторе» Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011г.

