

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА
«Народные инструменты»**

**Фонды оценочных средств
к итоговой аттестации учащихся**

Краснотурьинск 2013

Принято:
педагогическим советом
МБОУК ДОД «КДМШ № 3»
Протокол № 4

26.03.2013 г.

(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы С.В. Волкова

(подпись)

27.03.2013 г.

(дата утверждения)

Разработчик: **Яровикова Анна Владимировна** преподаватель отделения народных инструментов муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3».

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» : фонды оценочных средств к итоговой аттестации	4
I. Паспорт комплекта оценочных средств	4
II. Экзамен по Специальности	6
III. Экзамен по Сольфеджио	8
IV. Экзамен по Музыкальной литературе.....	11

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»: фонд оценочных средств к итоговой аттестации

Фонды оценочных средств отображают федеральные государственные требования (далее - ФГТ), соответствуют целям и задачам программы «Народные инструменты» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- Специальность
- Сольфеджио
- Музыкальная литература

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Критерии оценок итоговой аттестации соответствуют ФГТ. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «очень плохо».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями в предметных областях:

области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения играть в ансамбле;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

С дополнительным годом обучения

в области музыкального исполнительства:

- в области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара для данного инструмента;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилистических направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств полностью отображают рекомендации по организации образовательной деятельности при реализации, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. Экзамен по Музыкальному инструменту

Объект оценивания: исполнение сольной программы

« Специальность »

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству; - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к

<p>инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры); - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; - знание профессиональной терминологии; - наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм; - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; - наличие музыкальной памяти, 	<p>выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе: произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения.</p>
---	---

<p>развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;</p> <p>- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.</p>	
---	--

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

1. И. Альбенис «Астурия» (прелюдия), обр. Е. Ларичева.
2. Х. Кардосо. Милонга.
3. Е. Ларичев. Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина».
4. С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.

Вариант 2

1. Г. Гендель. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана.
2. Х. Сагрерас Колибри (этюд).
3. Р.Н.П. «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева
4. П. Мориа Токката.

III. Экзамен по Сольфеджио

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>-первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по</p>

<p>музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</p> <p>-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p> <p>-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;</p> <p>-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</p>	<p>сольфеджио.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p><u>Письменно</u> - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.</p> <p><u>Устно</u>: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным:</p> <p>-спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием,</p> <p>-спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано),</p> <p>-спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано,</p> <p>-спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм,</p> <p>-спеть или прочитать хроматическую гамму,</p>
--	--

	<p>-спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы,</p> <p>-спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением,</p> <p>-определить на слух несколько интервалов вне тональности,</p> <p>-спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды,</p> <p>-спеть в тональности пройденные аккорды,</p> <p>-определить на слух аккорды вне тональности,</p> <p>-определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.</p>
--	--

Примерные образцы заданий

Образец устного опроса:

- Спеть с листа одноголосный пример (№237). [13]
- Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (№226). [9]
- Спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки «Признание».
- Спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх.
- Спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз.
- Спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы.

- Спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор.
- Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
- Спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности.
- Спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями.
- Разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности.
- Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

IV. Экзамен по Музыкальной литературе

Объект оценивания:

1. Письменная работа.

2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"> - первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; - умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал 	<p>Методом оценивания является экзамен, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену:</p> <p><u>Письменно:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - письменные тестовые задания; - Письменная итоговая работа; - музыкальная викторина по пройденным музыкальным произведениям. <p><u>Устно:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ответы на вопросы по пройденному материалу; - творческое задание.

<p>пройденных музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none">- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;- знание профессиональной музыкальной терминологии;- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.	
---	--

Письменные тестовые задания

(преподаватель может выбрать, добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению):

Выбери и подчеркни правильный ответ

1. Чайковский родился:
а) в 1839 году в г. Петербурге, б) в 1840 году в Воткинске, в) в 1841 году в Москве
2. В 1862 году Чайковский поступает:
а) в Петербургскую консерваторию, б) в Московскую консерваторию, в) занимается с композитором А.Г. Рубинштейном, г) берет уроки у педагога Н. И. Зарембы
3. Надежда Филаретовна фон Мекк – это:
а) поклонница Чайковского, б) меценатка, в) жена Чайковского, г) певица
4. Гастролировал ли Чайковский по Америке?
а) да, б) нет
5. Чайковский умер:
а) в 1893 году в Петербурге, б) в 1894 году в Москве, в) в 1895 году в Воткинске
6. Чайковский – основоположник:
а) русского классического балета, б) русской классической оперы, в) русской программной симфонической музыки, г) русского концерта для фортепиано
7. «Евгений Онегин» - это роман в стихах:
а) А.Н. Толстого, б) А.С. Пушкина, в) В.А. Жуковского
8. Жанр оперы «Евгений Онегин»:
а) лирико-романтическая, б) лирические сцены в) психологическая драма
9. Чайковский написал.....симфоний и программную симфонию
.....
10. Первая симфония Чайковского называется:
а) «Сладкая греза», б) «Зимние грезы», в) «Святки»
11. Симфония написана под впечатлением поездки по:
а) Онежскому озеру, б) Ладожскому озеру, в) Валдайскому озеру
12. В младших классах консерватории А. Скрябин и С Рахманинов обучались фортепианной игре у
а) М. А Балакирева, б) Н. А. Римского-Корсакова, в) Н. С. Зверева
13. Симфоническое произведение «Поэма экстаза» написал:
а) С. И. Танеев, б) И. Стравинский, в) А. Скрябин, г) С. Рахманинов
14. С. Рахманинов — автор опер:
а) «Алеко», б) «Пиковая дама», в) «Скупой рыцарь», г) «Иоланта», д) «Франческа да Римини», е) «Золотой петушок»
15. Авторы следующих произведений, установи соответствие:

«Божественная поэма»	Скрябин
Балет «Жар-птица»	
Балет	«Петрушка»

Рахманинов			
Кантата «Колокола»			
Рапсодия	на	тему	Паганини
Стравинский			
Романс «Весенние воды»			

16. В партитуру какого сочинения А. Скрябин ввёл особую нотную строчку «luse»?
- а) «Прометей», б) «Трагическая поэма», в) «Божественная поэма»
17. Организатор «Русских сезонов» в Париже, деятель, предложивший И. Стравинскому написать балеты для его антрепризы:
- а) С. Мамонтов, б) С. Дягилев, в) М. Беляев
18. Последнее произведение С. Рахманинова, написанное в 1940 году:
- а) Четвёртый концерт для фортепиано с оркестром, б) «Вокализ», в) «Симфонические танцы»
19. И. Стравинский — автор следующих произведений:
- а) балет «Весна священная», б) опера «Орлеанская дева», в) балет «Поцелуй феи», г) опера «Царь Эдип», д) опера «Орестея»
20. Произведение, которое знаменует выход С. Рахманинова из первого творческого кризиса: а) Прелюдия *cis-moll*, б) Второй концерт для фортепиано с оркестром, в) Кантата «Весна»
21. Знаменитая песня И. Дунаевского «Широка страна моя родная», впервые прозвучала в кинофильме:
- а) «Весёлые ребята», б) «Цирк», в) «Дети капитана Гранта»
22. С. Прокофьев родился в селе:
- а) Переделкино, б) Сонцовка, в) Николина гора
23. Название Первой симфонии С. Прокофьева:
- а) «Классическая», б) «Романтическая», в) «Юношеская»
24. Пьесы: «Шествие кузнечиков», «Дождь и радуга», «Ходит месяц над лугами» входят в цикл:
- а) «Сказки старой бабушки», б) «Мимолётности», «Детская музыка»
25. Балеты С. Прокофьева:
- а) Спящая красавица», б) «Золушки», в) «Петрушка»
26. Первая часть симфонии №7 написана в форме:
- а) в сложной трёхчастной форме, б) в форме рондо, в) в сонатной форме.
27. Тему Г.П. I части симфонии №7 исполняют:
- а) флейты, б) гобой, в) скрипки
28. Мёртвое поле – VI часть кантаты «Александр Невский – звучит в исполнении:
- а) мужского голоса-тенора, б) виолончели-соло, в) женского голоса меццо-сопрано.
29. Ведущий жанр творчества Д. Шостаковича:
- а) оперы, б) симфонии, в) романсы
30. Жанр произведения Шостаковича «Золотой век»:
- а) опера, б) оперетта, в) балет

31. Название симфонии №7 Шостаковича:
 а) «Первомайская», б) «Ленинградская», «1905 год»
32. Оперу «Леди Макбет Мценского уезда» во второй редакции назвал:
 а) «Нос», б) «Игроки», в) «Катерина Измайлова»
33. Форма, в которой написан эпизод нашествия:
 а) рондо, б) классические вариации, в) вариации на выдержанную мелодию
34. Ударный инструмент, звучащий в течении всего эпизода нашествия:
 а) малый барабан, б) там-там, в) литавры
35. Ведущий жанр Г. Свиридова:
 а) симфонии, б) кантаты и оратории, в) песни и вокальные циклы
36. Название концерта для хора и инструментального ансамбля:
 а) «Пушкинский венок», б) «Есенинский венок», в) «Некрасовский венок»
37. Опера Р. Щедрина, в которой впервые прозвучали частушки в типично народной манере исполнения:
 а) «Дама с собакой», б) «Не только любовь», в) «Анна Каренина»
38. Сочинение Щедрина, в котором продлил традиции Баха:
 а) «Чайка», «Кармен-сюита», в) 24 прелюдии и фуги
39. Полистилистика – характерный приём современной композиторской техники А. Шнитке – это:
 а) одновременное сочетание красок различных аккордов, б) сочетание в одном произведении элементов различных стилей, в) введение в сочинение фрагментов произведений других композиторов
40. Сочинение, в котором Шнитке возрождает излюбленный жанр эпохи барокко:
 а) «Концерто грессо», б) кантата «История доктора Иоганна Фауста», в) симфония №1

Письменная итоговая работа

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Музыкальная викторина:

Поставить порядковый номер и написать автора следующих произведений:

№	Название произведения	Автор
	Симфония №1 «Зимние грёзы», 1 часть, г.п.	
	Симфония №1 «Зимние грёзы», 4 часть, г.п.	
	«Евгений Онегин», ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом»	
	«Евгений Онегин», сцена письма	
	«Евгений Онегин», ариозо Ленского «Я люблю вас»	
	«Евгений Онегин», дуэт «Враги»	
	«Евгений Онегин», сцена бала, 4 картина	
	«Волшебное озеро»	
	Этюд ре # минор ор. 8	
	Прелюдия до # минор	
	Концерт №2 для ф-но с оркестром, I часть, П.П.	
	«Петрушка», 1 картина	
	«Божественная поэма», I часть, Г.П.	
	Токката ре-минор, ор. 11	
	Кантата «Александр Невский», V ч., эпизод «скачки»	
	Симфония №7, I часть, З.П.	
	Симфония №7, I часть, эпизод нашествия	
	Муз. иллюстрации к повести Пушкина «Метель», «Романс»	
	«Я шагаю по Москве»	
	Балет «Анюта», вальс ля минор	
	Симфония №1, II часть. Скерцо	

	Пьеса для фортепиано «Знаки на белом»	
	Концерт для оркестра «Озорные частушки»	
	«Vivente-nonvivente»	

Устные вопросы:

1. Барокко. Композиторы эпохи Барокко.
2. Классицизм. Композиторы – венские классики.
3. Романтизм. Композиторы-романтики
4. Импрессионизм в западно-европейской музыке. Композиторы-импрессионисты.
5. Что такое полифония, имитация.
6. ХТК Иоганна Себастьяна Баха
7. Любимый инструмент И. С. Баха; назвать произведения.
8. Отец симфонии, сонаты и квартета. Особенности строения сонатно-симфонического цикла.
9. В каких жанрах писал Вольфганг Амадей Моцарт.
10. Сколько симфоний создал Людвиг ван Бетховен, перечисли известные названия симфоний; что Бетховен сказал о первом мотиве Пятой симфонии?
11. Основоположник русской классической музыки. Произведения, жанры.
12. Какой композитор писал: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды»? Назови его произведения.
13. Что такое «могучая кучка»? Назови имена композиторов, которые входили в этот кружок, что их объединяло?
14. Творчество какого композитора объединяет одна ведущая мысль – о богатырской мощи русского народа. Как называется тип симфонизма его произведений? Назвать произведения.
15. Чьи это слова: «Жизнь, где бы ни сказалась правда, как бы ни была солоня смелая искренняя речь к людям...». Назови произведения этого композитора.
16. Композитор-сказочник, композитор-морянист. Его произведения.
17. О каком композиторе говорили: «Он весь порыв и священное пламя». Произведения этого композитора. Известны слова этого композитора: «Иду сказать людям, что они сильны и могучи». В каких произведениях наиболее ярко проявились философские взгляды этого композитора?
18. По каким двум специальностям и у кого С. Рахманинов закончил московскую консерваторию?
19. Особенности стиля С. Рахманинова. Назовите основные его произведения.
20. Почему С.С. Прокофьева называют «солнечным композитором»?
21. Тема Родины в творчестве С.С. Прокофьева на примере кантаты «Александр Невский».
22. Сколько симфоний написал Д.Д. Шостакович? Какому городу посвятил Д.Д. Шостакович свою 7-ю симфонию? Рассказать о строении и темах 1й части 7й симфонии.

Творческое задание:

Представление реферата и презентации о творчестве одного из композиторов, изучение которого входило в программу учебного предмета «Музыкальная литература».

Шестой год обучения (6, 9 летние сроки обучения)

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме выпускного экзамена.

Целью её является не только проверка знаний учащихся, но и осознанное усвоение пройденного музыкального материала. Она включает в себя итоговую работу (письменную контрольную работу или устный опрос).

Письменная контрольная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу за прошедший год;
- музыкальная викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный опрос включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Письменные тестовые задания:

Выбери и подчеркни правильный ответ.

1. В группу деревянных духовых инструментов симфонического оркестра входят:
а) гобой, б) валторна, в) флейта, г) труба, д) кларнет, е) фагот
2. Прелюдии и фуги в «Хорошо темперированном клавире» И. С. Баха расположены:
а) по тонам б) по хроматизму в) по тональностям квинтового круга
3. Родоначальник классической симфонии:
а) Г. Ф. Гендель б) И. С. Бах в) Й. Гайдн
4. Рондо «в турецком стиле» В. Моцарта — это финал:
а) симфонии соль минор б) сонаты Ля мажор №11 в) симфонии «Юпитер»
5. Сочинение В. Моцарта, написанное на традиционный латинский текст и предназначенное для заупокойной службы:
а) Месса б) Пассионы в) Реквием
6. Впервые в области симфонической музыки Л. Бетховен использовал хор и певцов- солистов в финале симфонии:
а) №3 б) №9 в) №7
7. Франц Шуберт — представитель музыкального направления:
а) классицизм б) романтизм в) импрессионизм
8. Какие из ниже перечисленных танцев являются польскими?
а) вальс б) полонез в) мазурка г) лендлер д) краковяк
9. Симфоническая фантазия М. Глинки «Камаринская» написана:
а) в сонатной форме б) в сложной 3-х частной форме в) в форме двойных вариаций
10. Автор романсов «Мне грустно», «Мне минуло шестнадцать лет», «Старый капрал»:
а) А. Гурилёв б) А. Даргомыжский в) С. Рахманинов

11. События конца 17 века (стрелецкие бунты против реформ Петра I, протест раскольников) нашли отражение в опере М. Мусоргского:
 а) «Сорочинская ярмарка» б) «Хованщина» в) «Борис Годунов»
12. Жанр оперы А. Бородина «Князь Игорь»:
 а) лирико-эпический б) героико-драматический в) психологическая драма
13. Тему Шехеразады в одноименной симфонической сюите Н. Римского-Корсакова исполняет:
 а) флейта б) скрипка в) фагот
14. По поэме А. Пушкина «Полтава» написана опера П. Чайковского:
 а) «Пиковая дама» б) «Орлеанская дева» в) «Мазепа»
15. Основоположник первой русской консерватории:
 а) А. Г. Рубинштейн б) М. А. Балакирев в) Н. А. Римский-Корсаков
16. Меценат, основатель частного оперного театра в Москве, в котором дирижировал молодой С. Рахманинов и пел Ф. Шаляпин:
 а) П. Третьяков б) С. Мамонтов в) М. Беляев
17. Юродивый, Варлаам, Пимен, Шуйский — персонажи оперы М. Мусоргского:
 а) «Хованщина» б) «Борис Годунов» в) «Женитьба»
18. Эпизод нашествия в Седьмой симфонии Д. Шостаковича написан:
 а) в форме рондо, б) в форме вариаций, в) в сложной трёхчастной форме, г) в сонатной форме
19. С. Прокофьев — автор балетов:
 а) «Ромео и Джульетта» б) «Спящая красавица» в) «Лебединое озеро» г) «Золушка» д) «Сказ о каменном цветке»
20. «Что день грядущий мне готовит?» — текст:
 а) Арии Князя Игоря из одноименной оперы А. Бородина б) Арии Ленского из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» в) Песни Леля из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»
21. Мужские персонажи классических опер, вокальные партии которых исполняются низким женским голосом (меццо-сопрано, контральто) Установи соответствие при помощи стрелок:
 1) Керубино — — — — — — — — — — М. Глинка. «Руслан и Людмила»
 2) Ваня — — — — — — — — — — В. Моцарт. «Свадьба Фигаро»
 3) Лель — — — — — — — — — — М. Глинка. «Иван Сусанин»
 4) Ратмир — — — — — — — — — — Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка»
22. Назовите авторов следующих произведений:
 а) балет «Петрушка» — _____
 б) симфоническая поэма «Прометей» — _____
 в) «Рапсодия на тему Паганини» — _____
 г) опера «Война и мир» — _____
 д) балет «Кармен-сюита» — _____
 е) «Поэма памяти Есенина» — _____
 ж) балет «Спартак» — _____

Музыкальная викторина:

Поставить порядковый номер и написать автора следующих произведений:

№	Название произведения	Автор
	«Музыка на воде», сюита №2 D-dur	
	Бранденбургский концерт №5 D-dur	
	Соната Es-dur, 1 часть	
	Фантазия d-moll	
	Баллада №1 g-moll	
	«Фантастические пьесы»	
	Концерт для фортепиано с оркестром	
	«Годы странствий»	
	Увертюра к опере «Тристан и Изольда»	
	Концерт для фортепиано с оркестром a-moll	
	«Бергамасская сюита»	
	Опера «Человеческий голос»	
	Опера «Хованщина». Рассвет на Москва-реке	
	Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»	
	Сюита в старинном стиле	
	Реквием	
	«Пение птиц»	

Устные вопросы:

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:
 - дирижером,
 - музыкальным писателем,
 - пианистом,

- преподавателем.

11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
 - «Из Нового света»
 - «Проданная невеста»
 - «Море»
 - «Туонельский лебедь»
 - «Влтава»
 - «Пер Гюнт»
 - «Норвежские танцы»
 - «Славянские танцы»
 - «Грустный вальс»
 - «Болеро»

Творческое задание. Рефераты на выбранную тему и презентации к ним.