

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
в области музыкального искусства
«Музицирование»
Срок обучения 4 года**

**го Краснотурьинск
2021 г.**

Принято: педагогическим советом МБУ ДО «КДМШ № 3» Протокол № 4 23.03.2021 г. <hr/> (дата рассмотрения)	УТВЕРЖДАЮ: Директор школы С.В. Волкова <hr/> (подпись) 23.03.2021 г. <hr/> (дата утверждения)
---	---

Разработчик дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музицирование»:

Куранова Ольга Николаевна, заместитель директора по УВР МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 3»

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Содержание:

1.	Пояснительная записка.....	4
2.	Требования к минимуму содержания дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музицирование». Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музицирование»	6
3.	Учебный план	8
4.	График образовательного процесса	11
5.	Перечень программ учебных предметов дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музицирование»	12
6.	Система и критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музицирование»	12
7.	Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности	16
8.	Требования к условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музицирование»	18

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музицирование» (далее Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства МБУ ДО «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» (далее - Школа). Программа разработана и утверждена Школой самостоятельно с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий, региональных особенностей. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию. 1.2. Программа «Музицирование» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области музицирования;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков пения и игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Музицирование» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5.Срок освоения программы «Музицирование» для детей, поступивших в Школу в первый класс составляет 4 года. Рекомендуемый возраст детей 7-12 лет.

1.6.Школа имеет право реализовывать общеразвивающую программу «Музицирование» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

1.7. При приеме на обучение по программе «Музицирование» Школа не проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей.

1.8.Освоение обучающимися программы «Музицирование» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой

II. ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗИЦИРОВАНИЕ». ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «МУЗИЦИРОВАНИЕ»

2.1. Результатом освоения программы «Музицирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений; в области теории и истории музыки;
- знания музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях.

в области историко-теоретической подготовки;

- умения использовать полученные теоретические знания при ансамблевом исполнительстве - навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;

2.2 Результаты освоения программы «Музицирование» по учебным предметам должны отражать:

2.2.1. Музыкальный инструмент(фортепиано, народные инструменты, оркестровые инструменты, вокал):

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков; – знание репертуара для инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического слуха; – наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.2.2. Занимательное сольфеджио:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса
- формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

2.2.3. Беседы о музыке:

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве.
- осознание выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия музыкальных произведений.

2.2.4. Предмет по выбору (Ансамбль):

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3.1. Программа «Музицирование» включает учебный план.

3.2. При реализации программы «Музицирование» со сроком обучения 4 года общий объем аудиторной нагрузки составляет 665 часов.

1.	Музыкальный инструмент	280 часов
2.	Занимательное сольфеджио	140 часов
3.	Беседы о музыке	140 часов
4.	Ансамбль	105 часов

3.3. При изучении учебных предметов предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.4. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю.

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства
«Музицирование»**

**(Фортепиано, народные инструменты, оркестровые инструменты, вокал).
Срок обучения 4 года.**

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	2	2	
1.1.	Музыкальный инструмент (фортепиано, народные инструменты, оркестровые инструменты, вокал)	2	2	2	2	I, II, III, IV
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	2	2	2	2	
2.1	Занимательное сольфеджио	1	1	1	1	I, II, III, IV
2.2.	Беседы о музыке	1	1	1	1	I, II, III, IV
3.	Учебный предмет по выбору:					
3.1.	Ансамбль		1	1	1	IV
	Всего:	4	5	5	5	

*уч. план составлен на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Занятия по музыкальному инструменту – индивидуальные, продолжительность урока – 40 минут (академический час). Количество занятий – 2 раза в неделю. По предмету «музыкальный инструмент» обучение ведется на фортепиано, народных инструментах (баян, домра, гитара), оркестровых инструментах (скрипка, флейта, саксофон, гобой, ударные инструменты), вокал.
2. Форма занятий по теоретическим дисциплинам – мелкогрупповая. Количественный состав групп по предметам «занимательное сольфеджио», «беседы о музыке» от 4-10 человек.
3. Продолжительность урока по предметам историко-теоретической подготовки – 1 академический час в неделю.

V. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ « МУЗИЦИРОВАНИЕ»

1.	Музыкальный инструмент
2.	Занимательное сольфеджио
3.	Беседы о музыке
4.	Предмет по выбору Ансамбль

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Музичирование»

Оценка качества реализации программы «Музичирование» включает в себя *текущий контроль* успеваемости, *промежуточную и итоговую аттестацию* обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Система оценок в рамках **промежуточной аттестации** и **итоговой аттестации** предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно, «1» - очень плохо.

Музыкальный инструмент

Оценка	Критерии оценивания выступл
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение в соответствии с требованиями на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими техническими погрешностями (в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недостаточная техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие артикуляции и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
1 («очень плохо»)	программа не выполнена

Занимательное сольфеджио

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Оценка 1 (очень плохо) - диктант не написан.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Оценка 1 (очень плохо) - задание не выполнено.

Беседы о музыке

«5» («отлично») - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» («хорошо») - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» («удовлетворительно») - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы;

«2» («неудовлетворительно») - учащийся часто ошибается, не ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы;

«1» («очень плохо») - учащийся ошибается, не ориентируется в пройденном материале.

Ансамбль:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе. Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе. Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата.

2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, незнание партий программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт. Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие
1 («очень плохо»)	программа не выполнена.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МБУ ДО «КРАСНОТУРЬИНСКАЯ ДМШ №3»

7.1. Педагогические работники Школы осуществляют творческую, культурно - просветительскую и методическую работу. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- эффективного управления Школы.

7.2. Программа творческой и культурно – просветительской деятельности.

7.2.1. Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к культурным традициям Российской Федерации, лучшим мировым культурным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности;
- поддержка высокого уровня исполнительского мастерства детских и педагогических творческих коллективов МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ №3»;
- пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики, народного и эстрадного искусства средствами детско - юношеского концертного исполнительства;
- организация содержательного досуга учащихся ДМШ, детей и подростков города;
- социальное партнерство с образовательными учреждениями города, района, края.

7.2.2. Содержание программы творческой и культурно - просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;
- совершенствование исполнительского мастерства учащихся, посредством участия в конкурсных и концертных мероприятиях;
- профилактику асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателя с семьей.

7.2.3. Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности:

Общешкольные, кустовые, областные мероприятия

- участие в городских мероприятиях народного календаря;
- участие в тематических вечерах и благотворительных марафонах;
- организация концертов отделений, отчетных концертов школы;
- участие в городских конкурсах и фестивалях;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня;
- организация и проведение мастер – классов и творческих проектов;

- участие во внеклассных мероприятиях (классные часы, посещение музеев и выставочных залов, родительские собрания с концертом учащихся отделения)

Праздничные мероприятия:

- участие в концертных и театрализованных, музыкально - развлекательных программах, таких как «День знаний», «Посвящение в первоклассники», « 8 Марта» и др.

Методические мероприятия:

- участие в лекциях - концертах, открытых уроках.
- участие и посещение лекций, музыкальных бесед, концертов ансамблей и солистов, детских и преподавательских исполнительских коллективов.

VIII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «МУЗИЦИРОВАНИЕ»

8.1. Требования к условиям реализации программы «Музицирование» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

8.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школы создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке

педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

эффективного управления Школы.

8.3. Продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 35 недель.

8.4. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

8.5. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

8.6. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Музицирование» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

8.7. Программа «Музицирование» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

8.8. Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

8.9. Оценка качества реализации общеразвивающей программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости Школа использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки, зачеты проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об

окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств полны и адекватны, соответствуют целям и задачам программы «Музицирование» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена:

1) Музыкальный инструмент

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «очень плохо». Требования к выпускному экзамену определяются Школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание художественно-исполнительских возможностей голоса;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

8.11. Реализация программы «Музицирование» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио - и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами в объеме, соответствующем требованиям программы «Музицирование». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «историко-теоретической подготовки» обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы

включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

8.12. Реализация программы «Музицирование» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование.

По образовательной программе «Музицирование» в МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 3» работают –18 педагогических работников, из них 13 человек имеют высшее образование.

По программе планируется работа следующих преподавателей:

Ф. И. О. должность	Преподаваемые дисциплины	Общий стаж работы Стаж работы по специальности	Уровень образования Наименование направления подготовки и (или) специальности Квалификация	Данные о повышении квалификации и (или) переподготовке
Браун Галина Александровна Преподаватель	Фортепиано Ансамбль,	38 лет 38 лет	Среднее профессиональное «Фортепиано» Преподаватель ДМШ, концертмейстер	ГБПОУ СО Краснотурьинский колледж искусств, 2018 г. (72 часа программа «Методика и практика обучения музыке в ДМШ и ДШИ», спец. «Инструментальное исполнительство (фортепиано)»)
Дворянчикова Елена Николаевна Преподаватель	Фортепиано Ансамбль	37 лет 36 лет	Среднее профессиональное «Фортепиано» Преподаватель музыкальной школы, концертмейстер	ГБПОУ СО Краснотурьинский колледж искусств, 2018 г. (72 часа программа «Методика и практика обучения музыке в ДМШ и ДШИ», спец. «Инструментальное исполнительство (фортепиано)»)
Никитина Алла Евгеньевна Преподаватель, концертмейстер	Фортепиано Ансамбль Концертмейстерство	42 года 39 лет	Среднее профессиональное «Фортепиано» Преподаватель ДМШ, концертмейстер	ГБПОУ СО Краснотурьинский колледж искусств, 2018 г. (72 часа программа «Методика и практика обучения музыке в ДМШ и ДШИ», спец. «Инструментальное исполнительство (фортепиано)»)

Попова Татьяна Юрьевна Преподаватель, концертмейстер	Фортепиано Ансамбль Концертмейстерство	29 лет	29 лет	Высшее «Музыкальное образование» Учитель музыки Среднее профессиональное «Фортепиано» Преподаватель ДМШ, концертмейстер	ГБПОУ СО Краснотурьинский колледж искусств, 2018 г. (72 часа программа «Методика и практика обучения музыке в ДМШ и ДШИ», спец. «Инструментальное исполнительство (фортепиано)»)
Рудакова Анастасия Константиновна Преподаватель, концертмейстер	Фортепиано Ансамбль Концертмейстерство	2,9 года	2,9 года	Среднее профессиональное «Инструментальное исполнительство-Фортепиано» Артист, преподаватель, концертмейстер	Обучение в ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры» 2020 г.- 3 курс по направлению «Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано)»
<i>Совместители</i>					
Сопкова Ольга Давыдовна Преподаватель, концертмейстер	Фортепиано Концертмейстерство	35 лет	35 лет	Высшее «Фортепиано» Преподаватель, концертмейстер. Солист камерного ансамбля	ФГБОУ ВО Уральская государственная консерватория им. М.П.Мусоргского, 2017 г. (72 часа программа «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (фортепиано)»)
Хазина Людмила Фридриховна Преподаватель	Фортепиано Ансамбль	38 лет	38 лет	Высшее «Фортепиано» Преподаватель, концертмейстер. Солист камерного ансамбля	ООО «Центр непрерывного образования и инноваций», 2019 г. (72 часа программа «Развитие профессиональной компетентности преподавателя профессионального образования в соответствии с профстандартом»)

Народные инструменты				
Штатные				
Васильева Наталья Витальевна Преподаватель	Гитара, домра Ансамбль	36 лет 33 года	Среднее профессиональное «Инструментальное исполнительство» Преподаватель игры на инструменте, артист оркестра (ансамбля), концертмейстер	ГБПОУ СО Красноурьинский колледж искусств, 2020 г. (36 часов программа «Школа классической гитары»)
Никопольская Марина Владимировна Преподаватель	Гитара Ансамбль	29 лет 27 лет	Высшее «Культурология» Культуролог, преподаватель Среднее профессиональное «Инструментальное исполнительство (гитара)» Преподаватель, артист оркестра, руководитель творческого коллектива	ГБПОУ СО Красноурьинский колледж искусств, 2020 г. (36 часов программа «Школа классической гитары»)
Рудаков Михаил Андреевич Преподаватель	Гитара Ансамбль	4,5 года 4 года	Среднее профессиональное «Инструментальное исполнительство – Гитара» Артист, преподаватель, концертмейстер	Обучение в ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры» 2020 г.- 3 курс по направлению «Дирижирование оркестром народных инструментов»
Шкуркина Наталья Анатольевна Преподаватель	Баян Ансамбль	36 лет 36 лет	Среднее профессиональное «Народные инструменты (баян)» Преподаватель музыкальной школы, руководитель самодеятельного оркестра народных инструментов	ГБПОУ СО Красноурьинский колледж искусств, 2017 г. (108 часов программа «Методика и практика обучения музыке в ДМШ и ДШИ», спец. «Инструментально е исполнительство – Инструменты народного оркестра (баян)»)
Яровикова Анна Владимировна Преподаватель	Гитара Ансамбль	25 лет	Высшее «Народное художественное творчество» Художественный руководитель	ГБПОУ СО Красноурьинский колледж искусств, 2020 г. (36 часов программа

		25 лет	народного хора, преподаватель Среднее профессиональное «Инструментальное исполнительство: народные инструменты (гитара)» Преподаватель, артист оркестра, руководитель творческого коллектива	«Школа классической гитары»)
Совместители				
Овсянникова Валентина Сергеевна Преподаватель	Домра Ансамбль	2 года	Высшее «Музыкально- инструментальное искусство» Артист ансамбля, артист оркестра, концертмейстер; руководитель творческого коллектива, преподаватель	ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория им. Н.Г.Жиганова», 2020 г.
Вокал, хоровое пение, музыкальный фольклор и теоретики				
Штатные				
Белый Анатолий Анатольевич Преподаватель, концертмейстер	Вокал Синтезатор, Фортепиано Концертмейстерство	26,5 лет	Высшее- магистратура «Вокальное искусство» Магистр Высшее «Дирижирование» Дирижер академического хора, преподаватель хоровых дисциплин	ГБПОУ СО Краснотурьинский колледж искусств, 2018 г. (72 часа программа «Методика и практика обучения музыке в ДМШ и ДШИ», спец. «Хоровое дирижирование»)
Веденева Мария Юрьевна Преподаватель	Сольфеджио Хор Вокал	12 лет	Высшее-специалитет «Народное художественное творчество» Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель Профессиональная переподготовка по программе «Теория музыки» Преподаватель, организатор музыкально- просветительской деятельности	ГБПОУ СО Краснотурьинский колледж искусств, 2018 г. Профессиональная переподготовка по программе «Теория музыки» 540 часов
Волкова Светлана	Слушание		Высшее	ГБПОУ СО

	пение		13 лет	переподготовка по программе «Фольклористика. Руководство фольклорным коллективом»	2017 г. (72 часа программа «Инновационные методики художественно-творческого образования»)
Совместители					
Зверовщикова Наталья Анатольевна Преподаватель	Ритмика	24 года	6 лет	Высшее «Народное художественное творчество. Академическое хоровое пение» Дирижер академического хора, преподаватель хоровых дисциплин	Учебный центр «Всеобуч» г. Н-Тагил, 2017 г. Профессиональная переподготовка по направлению «Педагогика и психология дошкольного образования» 300 часов
Оркестровые (струнные, духовые, ударные) инструменты					
Штатные					
Шумкина Юлия Валерьевна Преподаватель	Скрипка Ансамбль	27 лет	27 лет	Высшее «Музыкальное образование» Учитель музыки Среднее профессиональное «Струнные инструменты (скрипка) Преподаватель, артист оркестра	ГБПОУ СО Краснотурьинский колледж искусств, 2020 г. (36 часов программа «Методика и практика обучения музыке», специализация «Скрипка»)
Совместители					
Красильников Константин Михайлович Преподаватель	Ударные инструменты Ансамбль	2 года	1 год	Среднее профессиональное «Инструментальное исполнительство- Ударные инструменты» Артист, преподаватель	Обучение в ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры» 2020 г.- 3 курс по направлению «Музыкально-инструментальное искусство (ударные инструменты)»
Сопков Валерий Вадимович Преподаватель	Саксофон Ансамбль	33 года	30 лет	Высшее «Гобой» Артист оркестра, артист камерного ансамбля, преподаватель	ФГБОУ Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского, 2018 г. (72 часа программа «Искусство музыкально-инструментального исполнительства

				(оркестровые духовые и ударные инструменты))»
Филик Марина Васильевна Преподаватель	Флейта Ансамбль	40 лет	Высшее «Флейта» Солистка оркестра, преподаватель	ООО «Центр непрерывного образования и инноваций» г. С-Петербург, 2019 г. (72 часа программа «Развитие профессиональной компетенции преподавателя профессионального образования в соответствии с профстандартом»)

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель - реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники Школы проходят не реже чем один раз в 3 года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

Школа взаимодействует с другими образовательными учреждениями (ДХШ, ККИ, ДМШ №1), реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Музицирование», использования передовых педагогических технологий.

8.13. Финансовые условия реализации программы «Музицирование» обеспечивает Школа.

8.14. Материально-технические условия реализации программы «Музицирование» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации программы «Музицирование» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с роялем или пианино, звукотехническим

оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (кабинет №4 – фонотека, видеотека, просмотр видео, кабинет №4, 10 прослушивание аудиозаписей), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Музицирование».

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м. Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Занимательное сольфеджио», «Беседы о музыке» оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных ансамблевых коллективов в сценических костюмах.

