

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

го Краснотурьинск
2013 г.

Принято:
педагогическим советом
МБОУК ДОД «КДМШ № 3»
Протокол № 4

26.03.2013 г.
(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы С.В. Волкова

(подпись)

27.03.2013 г.

(дата утверждения)

Разработчик дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»:

– Храбрых Марина Константиновна преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»;

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства (далее ФГТ), утвержденные приказом Министерства культуры РФ № 2156 от 12.12.2014 г.

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
II. Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»	6
III. Учебный план	10
IV. График образовательного процесса	18
V. Перечень программ учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»	20
VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Музыкальный фольклор» обучающимися	22
VII. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности	27
VIII. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»	29
IX. Приложение. Программы учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»	

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее – программа «Музыкальный фольклор») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму ее содержания, структуре, условиям реализации и сроку обучения по этой программе.

1.2. Программа «Музыкальный фольклор» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные

программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в МБОУК ДОД «Краснотурьинская ДМШ №3» (далее – Школа) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.6. Школа имеет право реализовывать образовательную программу «Музыкальный фольклор» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе «Музыкальный фольклор» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти, эмоциональности. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением.

1.8. Оценка качества образования по программе «Музыкальный фольклор» производится на основе ФГТ. Освоение обучающимися программы «Музыкальный фольклор», разработанной Школой на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

II. Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Музыкальный фольклор».

2.1 Минимум содержания программы «Музыкальный фольклор» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений; в области теории и истории музыки:

в области теории и истории музыки;

- знания музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях.
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;

2.3 Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;
- знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

б) инструментального:

- знаний основного репертуара народного инструмента;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4 Результаты освоения программы «Музыкальный фольклор» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. *Фольклорный ансамбль:*

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- формирование навыков владения различными манерами пения;
- навыки фольклорной импровизации в ансамбле;
- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

2.4.2. *Музыкальный инструмент:*

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

2.4.3. *Сольфеджио:*

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:
 - первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.4.4. *Народное музыкальное творчество:*

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

2.4.5. *Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):*

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
 - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
 - знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
 - умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
 - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
 - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
 - знание основных музыкальных терминов;
 - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.4.6. *Ритмика:*

- знания основных понятий, связанных с метром, темпом, ритмом и динамикой в музыке;
- знания понятий: двухчастное и трехчастное построение, музыкальная фраза, куплетная форма, вступление;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными движениями;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки сочетания музыкально – ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на простейших музыкальных инструментах в сочетании с музыкально – танцевальными упражнениями.

2.4.7. *Сольное народное пение:*

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
 - навыки фольклорной импровизации сольно;
 - практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
 - навыки владения различными манерами пения;
 - навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
 - навыки публичных выступлений.

III. Учебный план

3.1. Программа «Музыкальный фольклор» включает два учебных плана в соответствии со сроками обучения, обозначенными в пункте 1.5 ФГТ. Учебный план программы «Музыкальный фольклор» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;

и разделы:

- консультаций;
- промежуточной аттестации;
- итоговой аттестации.

3.2. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

3.2.1. При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2039 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.	Музыкальное исполнительство:	
ПО. 01. УП.01	Фольклорный ансамбль	1184 часа
ПО. 01. УП.02	Музыкальный инструмент	329 часов
ПО.02.	Теория и история музыки:	
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	263 часа
ПО.02.УП.02	Народное музыкальное творчество	131 час
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132 часа

3.2.2. При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2352,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.	Музыкальное исполнительство:	
ПО. 01. УП.01	Фольклорный ансамбль	1349 часов
ПО. 01. УП.02	Музыкальный инструмент	395 часов
ПО.02.	Теория и история музыки:	
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	312,5 часов
ПО.02.УП.02	Народное музыкальное творчество	131 час
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	165 часов

3.3. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебные предметы вариативной части определены Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

3.4. При реализации программы "Музыкальный фольклор" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 263 часа:

Вариативная часть В.00		
В.00.УП.01	«Ритмика»	65 ч.
В.00.УП.2	«Сольное народное пение»	198 ч.

3.5. При реализации программы "Музыкальный фольклор" с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 296 часов.

Вариативная часть В.00		
В.00.УП.01	«Ритмика»	65 ч.
В.00.УП.02	«Сольное народное пение»	231 ч.

3.6. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения								
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	3925,5		2444					Количество недель аудиторных занятий								
									32	33	33	33	33	33	33	33	
	Обязательная часть	3552,5	1513,5	2039					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2533	1020	1513													
ПО.01.УП.01.	Фольклорный ансамбль ³⁾	1546	362		1184		2,4...-14,15	14	4	4	4	4	5	5	5	5	
ПО.01.УП.02.	Музыкальный инструмент ⁴⁾	987	658			329	2,4...-12,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2	
ПО.02.	Теория и история музыки	1019,5	493,5	526													
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	493,5	230,5		263		2,4...-10,14	12	1	1	1	1	1	1	1	1	
ПО.02.УП.02.	Народное музыкальное творчество	262	131		131		2,4...-8		□	□	1	1					
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	264	132		132		10,12,14,16						1	1	1	1	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:		3552,5	1513,5	2039					7	7	7	7	8	8	9	9	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3552,5	1513,5						11,5	11,5	12	12	14	15	16	16	
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:								39	3								
В.00.	Вариативная часть	362	99	263													
В.00.УП.01	Ритмика	65	-		65		4		1	1							
В.00.УП.02	Сольное народное пение	297	99			198	6,8...-14,15				1	1	1	1	1	1	

Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2302			8	8	8	8	9	9	10	10
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		4056,5	1612,5	2444			12,5	12,5	13,5	13,5	15,5	16,5	17,5	17,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:					47	3								
К.03.00.	Консультации⁸⁾	142	-	142			Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Фольклорный ансамбль			94			10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Музыкальный инструмент			22			2	2	2	2	2	4	4	4
К.03.03.	Сольфеджио			10							2	2	2	4
К.03.04.	Народное творчество			8			2	2	2	2				
К.03.05.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			8							2	2	2	2
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях												
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7					1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2												2
ИА.04.02.01.	Фольклорный ансамбль	1												
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5												
ИА.04.02.03.	Музыкальный инструмент	0,5												
Резерв учебного времени⁸⁾		8												

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 2–5-х классов; ансамбль из обучающихся 6–8-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Фольклорный ансамбль» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – с первого по четвертый классы по 2 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 3 часа в неделю; «Народное творчество» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 0,5 часа в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю. По предмету вариативной части «Сольное народное пение» – 0,5 часа в неделю.

4. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по указанному учебному предмету предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
5. Для реализации в вариативной части учебных предметов «Ритмика» и «Сольное народное пение» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
6. В качестве музыкального инструмента предлагается музыкальный инструмент оркестра народных инструментов (баян, аккордеон, домра и другие) или фортепиано.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка		Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Самост. работа	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	651	280,5	370,5					Количество недель аудиторных занятий	
									17	18
	Обязательная часть	577,5	264	313,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	396	165	231						
ПО.01.УП.01.	Фольклорный ансамбль	231	66		165		17		5	5
ПО.01.УП.02.	Музыкальный инструмент	165	99			66	17		2	2

ПО.02.	Теория и история музыки	181,5	99		82,5					
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	115,5	66		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	66	33		33		18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:									9,5	9,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	264		313,5				17,5	17,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям							4			
В.00.	Вариативная часть	49,5	16,5		33					
В.01.УП.01	Сольное народное пение	49,5	16,5			33	18		1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:³⁾					346,5				10,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:³⁾		627	280,5						19	19
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							5	-		
К.03.00.	Консультации⁴⁾	24	-		24				Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Фольклорный ансамбль				12				12	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03.	Музыкальный инструмент				4				4	
К.03.04.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Фольклорный ансамбль	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальный инструмент	0,5								
Резерв учебного времени⁴⁾		1								

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Фольклорный ансамбль» – 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» - 3 часа в неделю; «Сольфеджио» – 2 часа в неделю «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю. По предмету вариативной части «Сольное народное пение» – 0,5 часа в неделю.
3. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по указанному учебному предмету предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
4. Для реализации в вариативной части учебного предмета «Сольное народное пение» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
5. В качестве музыкального инструмента предлагается музыкальный инструмент оркестра народных инструментов (баян, аккордеон, домра и другие) или фортепиано.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

IV. График образовательного процесса

Годовой учебный график
на 2017-2018 учебный год
МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 3»

Годовой учебный график составлен на основании Закона «Об образовании», с учетом годового учебного графика
Управления образования го Краснотурьинск на 2017-2018 учебный год.

Начало занятий учащихся – 1 сентября.

Окончание занятий: 31 мая

Продолжительность каникул – 29 календарных дня в учебном году.

Дополнительные каникулы для учащихся 1 класса с 19.02.18 г. по 24.02.18 г.

<i>Четверть</i>	<i>Продолжительность учебной четверти</i>	<i>Сроки каникул</i>
I четверть	С 01.09.17 г. по 29.10.17 г. (8 недель)	С 30.10.17 г. по 06.11.17 г. (8 дней) ОСЕННИЕ
II четверть	С 07.11.17 г. по 29.12.17 г. (8 недель)	С 30.12.17 г. по 13.01.18 г. (15 дней) ЗИМНИЕ
III четверть	С 15.01.18 г. по 25.03.18 г. (10 недель)	С 26.03.18 г. по 31.03.18 г. (6 дней) ВЕСЕННИЕ
IV четверть	С 02.04.18 г. по 31.05.18 г. (9 недель)	

**V. Перечень программ учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»**

Обязательная часть ПО.00

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01. УП.01. Фольклорный ансамбль

ПО.01. УП.02. Музыкальный инструмент

ПО.02. Теория и история музыки:

ПО.02. УП.01. Сольфеджио

ПО.02. УП.02. Народное музыкальное творчество

ПО.02. УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Вариативная часть В.00

В00.УП.01 «Ритмика»

В00.УП.02 «Сольное народное пение»

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Музыкальный фольклор» обучающимися
Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Музыкальный фольклор»

Оценка качества реализации программы «Музыкальный фольклор» включает в себя *текущий контроль* успеваемости, *промежуточную и итоговую аттестацию* обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Система оценок в рамках **промежуточной аттестации** и **итоговой аттестации** предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно, «1» - очень плохо.

Фольклорный ансамбль:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе. Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе. Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, незнание партий программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт. Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие
1 («очень плохо»)	программа не выполнена.

Музыкальный инструмент:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
1 («очень плохо»)	программа не выполнена.

Теория и истории музыки

Сольфеджио

Музыкальный диктант

Оценка «5» (отлично):

музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний, возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка «4» (хорошо):

музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 2 -3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо небольшое количество недочетов.

Оценка «3» (удовлетворительно):

музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка «2» (неудовлетворительно):

музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Оценка «1» (очень плохо):

работа не выполнена.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5» (отлично):

точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо):

номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно):

слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

исполнение номера плохое, допущено большое количество грубых ошибок в воспроизведении мелодической линии и ритмического рисунка, либо номер спет меньше, чем наполовину.

Оценка «1» (очень плохо):

программа не выполнена, номер не воспроизведен.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично):

определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов;

выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности;

осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» (хорошо):

определен тональный план в общих чертах; выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно):

непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции; выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Оценка «2» (неудовлетворительно):

грубые ошибки, работа выполнена меньше, чем наполовину, отсутствие теоретических знаний.

Оценка «1» (очень плохо):

программа не выполнена, работа не выполнена.

Сольфеджирование, интонационные упражнения.

Оценка «5» (отлично):

чистота интонирования, ритмическая точность, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний

Оценка «4» (хорошо):

недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, не достаточная ритмическая точность, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «3» (удовлетворительно):

ошибки, плохое владение интонацией, не достаточная ритмическая точность, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

грубые ошибки, не владение интонацией, ритмическая неточность, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Оценка «1» (очень плохо):

работа не выполнена.

Ритмические навыки

Оценка «5» (отлично):

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «4» (хорошо):

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «3» (удовлетворительно):

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «2» (неудовлетворительно):

не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «1» (очень плохо):

работа не выполнена.

Творческие навыки

Оценка «5» (отлично):

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «4» (хорошо):

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «3» (удовлетворительно):

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «2» (неудовлетворительно):

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «1» (очень плохо):

работа не выполнена.

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично):

свободное владение теоретическими сведениями, умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание

Оценка «4» (хорошо):

некоторые ошибки в теоретических знаниях, неточное выполнение

предложенного педагогом задания.

Оценка «3» (удовлетворительно):

плохая ориентация в элементарной теории, неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

незнание элементарной теории, неумение выполнить предложенное задание.

Оценка «1» (очень плохо):

работа не выполнена.

Музыкальная литература

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

1 («очень плохо») - устный или письменный ответ неверен; в определении на слух тематического материала более 80% ответов ошибочны. Обучающийся не представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Народное музыкальное творчество

Оценка «5» (отлично):

знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы

яркий, осмысленный и выразительный ответ;

полно и точно поданный материал.

Оценка «4» (хорошо):

некоторые ошибки в теоретических знаниях, неточное выполнение предложенного педагогом задания;

ответ полный, но допущены неточности;

ответ заинтересованный и эмоциональный.

Оценка «3» (удовлетворительно):

неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок;
ответ пассивный, не эмоциональный.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

отсутствие навыка в понимании стиля и жанра;
незнание жанров музыкального творчества и народного исполнительства.

Оценка «1» (очень плохо):

программа не выполнена.

Ритмика

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-ритмических умений и навыков, пластично и выразительно исполнить программу.
4 (хорошо)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно пластичной выразительности.
3 (удовлетворительно)	Программа исполнена не уверенно, не достаточно полно продемонстрированы музыкально-ритмические навыки, движения малопластичны.
2 (не удовлетворительно)	Программа не исполнена, отсутствуют музыкально-ритмические навыки, движения бессмысленны, отсутствие перспектив дальнейшего обучения.
1 (очень плохо)	Программа не выполнена.

Сольное народное пение

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа на занятиях. Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и стилевых.

3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение уроков, пропуски без уважительных причин, пассивная работа на занятиях. Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепошенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, незнание партий программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт. Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.
1 («очень плохо»)	программа не выполнена.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБОУК ДОД «Краснотурьинская ДМШ №3»

7.1. Педагогические работники Школы осуществляют творческую, культурно - просветительскую и методическую работу. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы "Музыкальный фольклор" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Школы.

7.2. Программа творческой и культурно – просветительской деятельности.

7.2.1. Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к культурным традициям Российской Федерации, лучшим мировым культурным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности;
- поддержка высокого уровня исполнительского мастерства детских и педагогических творческих коллективов МБОУК ДОД «Краснотурьинская ДМШ №3»;
- пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики, народного и эстрадного искусства средствами детско - юношеского концертного исполнительства;
- организация содержательного досуга учащихся ДМШ, детей и подростков города;
- социальное партнерство с образовательными учреждениями города, района, края.

7.2.2. Содержание программы творческой и культурно - просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;
- совершенствование исполнительского мастерства учащихся, посредством участия в конкурсных и концертных мероприятиях;
- профилактику асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателя с семьей.

7.2.3. Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности:

Общешкольные, кустовые, областные мероприятия

- участие в городских мероприятиях народного календаря: «Рождество», «Масленица», «Пасха», «Встреча весны» и др.;
- организация и проведение благотворительных концертов для клуба инвалидов «Надежда»;
- участие в тематических вечерах и благотворительных марафонах;
- участие в фестивале творчества детей с ограниченными возможностями здоровья «Мы все можем!»;
- организация концертов отделений, отчетных концертов Школы;
- участие в городских конкурсах и фестивалях («Венок дружбы», «Многонациональный Краснотурьинск» и др.);
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня («Музыкальный вернисаж» Магнитогорск, «Фольклорные каникулы» Реж, «На звездной волне» Черногория и др.);
- организация и проведение мастер – классов и творческих проектов;
- участие во внеклассных мероприятиях (классные часы, посещение музеев и выставочных залов, родительские собрания с концертом учащихся фольклорного отделения, вечера на основе фольклорных традиций и т.д..

Праздничные мероприятия:

- участие в концертных и театрализованных, музыкально - развлекательных программах, таких как «День знаний», «Посвящение в первоклассники», «8 Марта» и др.

Методические мероприятия:

- участие в лекциях - концертах, открытых уроках.
- участие и посещение лекций, музыкальных бесед, концертов фольклорных ансамблей и солистов, детских и преподавательских исполнительских коллективов.

VIII. Требования к условиям реализации программы «Музыкальный фольклор»

8.1. Требования к условиям реализации программы «Музыкальный фольклор» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Музыкальный фольклор» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

8.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школы создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность: выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы «Музыкальный фольклор» с учетом индивидуального развития детей, а также национальных и культурных особенностей субъекта Российской Федерации;

эффективного управления Школы.

8.3. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 9 лет продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

8.4. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

8.5. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

8.6. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Музыкальный фольклор» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

8.7. Программа «Музыкальный фольклор» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

8.8. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

8.9. Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 142 часа при реализации образовательных программ со сроком обучения 8 лет и 166 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

8.10. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Фольклорный ансамбль;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальный инструмент.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами - не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определены Школой самостоятельно. Школой разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

8.11. Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио - и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами в объеме, соответствующем требованиям программы «Музыкальный фольклор». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

8.12. Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование.

По образовательной программе «Музыкальный фольклор» в МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ №3» работают – 9 педагогических работников, из них 8 человек (89 %) имеют высшее образование.

Обязательная часть дополнительной предпрофессиональной программы включила в себя следующие учебные предметы:

Музыкальное исполнительство: Фольклорный ансамбль, Музыкальный инструмент. По данным предметам планируется работа следующих преподавателей:

1. Храбрых М.К. - образование высшее (СГА, профессиональная переподготовка ЧГАКИ), стаж 13 лет - высшая квалификационная категория по должности «преподаватель», первая квалификационная категория по должности «концертмейстер».

2. Гулин Н.М. – образование высшее (Пермский ИК), стаж 8 лет, - первая квалификационная категория по должности «концертмейстер».

3. Шкуркина Н.А. - образование среднее специальное (КМУ), стаж 33 года - высшая квалификационная категория по должности «преподаватель».

4. Васильева Н.В. - образование среднее специальное (КМУ), стаж 30 лет - первая квалификационная категория по должности «преподаватель».

5. Ауль Ю.С. - образование высшее (ЧГАКИ), стаж 12 лет, соответствие занимаемой должности.

Теория и история музыки: Сольфеджио, Народное музыкальное творчество, Музыкальная литература (зарубежная, отечественная). По данным предметам планируется работа следующих преподавателей:

1. Храбрых М.К. - образование высшее (СГА, профессиональная переподготовка ЧГАКИ), стаж 13 лет - высшая квалификационная категория по

должности «преподаватель», первая квалификационная категория по должности «концертмейстер».

2. Волкова С.В. – образование высшее (УрГПУ, профессиональная переподготовка ККИ), стаж 33 года - первая квалификационная категория по должности «преподаватель», высшая квалификационная категория по должности «концертмейстер».

3. Ковалева Е.А. - образование высшее (УГК им. М.П. Мусоргского, профессиональная переподготовка ККИ), стаж 9 лет - первая квалификационная категория по должности «преподаватель».

4. Веденева М.Ю. - образование высшее (УГК им. М.П. Мусоргского, профессиональная переподготовка ККИ), стаж 9 лет - первая квалификационная категория по должности «преподаватель».

Вариативная часть дополнительной предпрофессиональной программы включила в себя следующие учебные предметы: Ритмика, Сольное народное пение. По данным предметам планируется работа следующих преподавателей:

1. Храбрых М.К. - образование высшее (СГА, профессиональная переподготовка ЧГАКИ), стаж 13 лет - высшая квалификационная категория по должности «преподаватель», первая квалификационная категория по должности «концертмейстер».

2. Гулин Н.М. – образование высшее (Пермский ИК), стаж 8 лет, - первая квалификационная категория по должности «концертмейстер».

3. Зверовщикова Н.А. - образование высшее (ЧГАКИ), стаж 14 лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники Школы проходят не реже чем один раз в 3 года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

Школа взаимодействует с другими образовательными учреждениями (ДХШ, ККИ, ДМШ №1), реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Музыкальный фольклор», использования передовых педагогических технологий.

8.13. Финансовые условия реализации программы «Музыкальный фольклор» обеспечивает Школа.

8.14. Материально-технические условия реализации программы «Музыкальный фольклор» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации программы «Музыкальный фольклор» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с роялем или пианино, звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (кабинет №4 – фонотека, видеотека, просмотр видео, кабинет №4, 10 прослушивание аудиозаписей), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Фольклорный ансамбль».

Для реализации Школой в вариативной части учебного предмета «Ритмика» учебная аудитория оснащается пианино и звукотехнической аппаратурой (кабинет «10»).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м. Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных ансамблевых коллективов в сценических костюмах.

