

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»**

**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального
искусства «Струнные инструменты»**

Срок обучения 8(9) лет

Краснотурьинск 2013

<p>Принято: педагогическим советом МБОУК ДОД «КДМШ № 3» Протокол № 4</p> <p>26.03.2013 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: Директор школы С.В. Волкова</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>27.03.2013 г. _____</p> <p>(дата утверждения)</p>
---	--

Разработчик дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»:

Шумкина Юлия Валерьевна – преподаватель оркестрового отделения муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	
.....	4
II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты».....	
.....	7
III. Учебный план.....	
.....	16
IV. График образовательного процесса.....	
.....	21
V. Перечень программ учебных предметов.....	
.....	23
VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» обучающимися.....	
.....	24
VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школы.....	
.....	34
VIII. Обеспечение учебного процесса дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты».....	
.....	41

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее – ДПП «Струнные инструменты») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) в МБОУК ДОД «Краснотурьинская ДМШ № 3» (далее – Школа).

ДПП «Струнные инструменты» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на струнном инструменте (скрипка), получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Струнные инструменты являются не только сольными, но ансамблевыми и оркестровыми. Поэтому, владея игрой на струнном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

ДПП «Струнные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на струнном инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности ДПП «Струнные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-

эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения ДПП «Струнные инструменты» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения ДПП «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Школа имеет право реализовывать ДПП «Струнные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по ДПП «Струнные инструменты» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, эмоциональности. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися ДПП «Струнные инструменты», разработанной Школой на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты»

Минимум содержания ДПП «Струнные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения ДПП «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения ДПП «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знание основного сольного, ансамблевого репертуара (произведений для струнного ансамбля, солиста в сопровождении струнного ансамбля);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло или в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять

построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения ДПП «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной части отражают:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, полифонические произведения, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств

выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование

художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством,

- литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
 - знание профессиональной музыкальной терминологии;
 - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
 - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
 - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
 - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

«Ритмика»:

- знания основных понятий, связанных с метром, темпом, ритмом и динамикой в музыке;

- знания понятий: двухчастное и трехчастное построение, музыкальная фраза, куплетная форма, вступление;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными движениями;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки сочетания музыкально – ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на простейших музыкальных инструментах в сочетании с музыкально – танцевальными упражнениями.

Дополнительный инструмент (синтезатор, гитара, вокал, скрипка, духовые инструменты, баян):

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструментов или голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструментов или голоса;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма, слухового контроля при сольном и ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

— наличие навыков репетиционно - концертной работы.

III. Учебный план

по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	5131							Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	4257,5	2354,5	1903					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2930,5	1877,5	1053												
ПО.01.УП.01	Специальность	1777	1185			592	1,3,5...-15	2,4,6...-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	412,5	247,5		165		8,10...-16					1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396			198	8-16				1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98					1	1	1					
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...-10,14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		8,10,12	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1711					5	5,5	6,5	6,5	7	7	7	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		4065,5	2354,5	1711					10	10,5	14,5	16	17,5	17,5	18,5	19
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:									37	9						

В.01.	Вариативная часть	873,5	379,5	494													
В.01.УП.01	Ритмика	65	-		65		4		1	1							
В.01.УП.02	Ансамбль	115,5	49,5			66	4,6			1	1						
В.01.УП.03	Хоровой класс	247,5	82,5	165			8,15					1	1	1	1	1	1
В.01.УП.04	Дополнительный инструмент (гитара/ синтезатор/ вокал/флейта/ баян/саксофон)	396	198			198	5,6,7,8,-16					1	1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2205					6	7,5	8,5	8,5	9	9	9	9	9,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4939	2734	2397					11	14	19	19,5	21	21	22	22,5	
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:									50	9							
К.03.00.	Консультации	192	-	192					Годовая нагрузка в часах								
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио					20				2	2	2	2	4	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)					10							2	2	2	4	4
К.03.04.	Ансамбль					40				4	4	4	6	6	8	8	8
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8	8
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Специальность	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
Резерв учебного времени		8															

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа; «Фортепиано» – 2 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа; «Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час, «Дополнительный инструмент» - 1 час.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства. Часы для концертмейстера по учебному предмету предусматриваются «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП								Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	677,5	346,5	331					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	412,5	247,5		66	99				
ПО.01.УП.01	Специальность	297	198			99	17		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	115,5	49,5		66		18		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным				297					9	9

областям:										
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		643,5	346,5					19,5	19,5	
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-		
В.00.	Вариативная часть	214,5	115,5	99						
В.00.УП.01	Дополнительный инструмент (гитара, синтезатор, вокал, флейта, саксофон, баян)	66	33			33	17		1	
В.00.УП.02	Хоровой класс	49,5	16,5	33			17		1	
В.00.УП.03	Фортепиано	99	66			33	18		1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				363					12	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		858	462						26	26
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							9	-		
К.03.00.	Консультации	34	-	34					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				10				10	
К.03.05.	Сводный хор			8					8	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени		1								

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом: «Специальность» – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа; «Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час, «Дополнительный инструмент» - 1 час, «Фортепиано» - 2 часа в неделю.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства. Часы для концертмейстера по учебному предмету предусматриваются «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

IV. График образовательного процесса.

Годовой учебный график составлен на основании Закона «Об образовании», с учетом годового учебного графика Управления образования го Краснотурьинск на 2017-2018 учебный год.

Начало занятий учащихся – 1 сентября.

Окончание занятий: 31 мая

Продолжительность каникул – 29 календарных дня в учебном году.

Дополнительные каникулы для учащихся 1 класса с 19.02.18 г. по 24.02.18 г.

<i>Четверть</i>	<i>Продолжительность учебной четверти</i>	<i>Сроки каникул</i>
I четверть	С 01.09.17 г. по 29.10.17 г. (8 недель)	С 30.10.17 г. по 06.11.17 г. (8 дней) ОСЕННИЕ
II четверть	С 07.11.17 г. по 29.12.17 г. (8 недель)	С 30.12.17 г. по 13.01.18 г. (15 дней) ЗИМНИЕ
III четверть	С 15.01.18 г. по 25.03.18 г. (10 недель)	С 26.03.18 г. по 31.03.18 г. (6 дней) ВЕСЕННИЕ
IV четверть	С 02.04.18 г. по 31.05.18 г. (9 недель)	

Годовой учебный график образовательного процесса

2017-2018 учебный год

Срок обучения- 8 лет

Дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства

V. Перечень программ учебных предметов.

- 1. Специальность.*
- 2. Ансамбль.*
- 3. Фортепиано.*
- 4. Хоровой класс.*
- 5. Сольфеджио.*
- 6. Слушание музыки.*
- 7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).*
- 8. Элементарная теория музыки.*
- 9. «Ритмика».*
- 10. Дополнительный инструмент (синтезатор, гитара, вокал, флейта, саксофон, баян):*

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» обучающимися

Оценка качества занятий по предмету «Специальность. Скрипка» и по предмету включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Формами текущего контроля являются контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в

счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Итоговый (выпускной) экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Инструментальное исполнительство:

Специальность; Ансамбль:

Оценка

Критерии оценивания исполнения

5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной

2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация,
1 («очень плохо»)	Программа не выполнена.
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому

Теория и истории музыки

Сольфеджио

Музыкальный диктант

Оценка «5» (отлично):

музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний, возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка «4» (хорошо):

музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 2 -3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо небольшое количество недочетов.

Оценка «3» (удовлетворительно):

музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок (4 -8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины)

Оценка «2» (неудовлетворительно):

музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Оценка «1» («очень плохо»):

Программа не выполнена.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5» (отлично):

точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо):

номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно):

слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Оценка «2» (неудовлетворительно): грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Оценка «1» («очень плохо»):

Программа не выполнена.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично):

определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов;

выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности;

осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» (хорошо):

определен тональный план в общих чертах;

выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно):

непонимание формы музыкального произведения, его характера;

не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.

выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды

(интервалы).

Оценка «2» (неудовлетворительно): грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Оценка «1» («очень плохо»):

Программа не выполнена.

Сольфеджирование, интонационные упражнения.

Оценка «5» («отлично»):

чистота интонирования, ритмическая точность, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний

Оценка «4» («хорошо»):

недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, не достаточная ритмическая точность, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

ошибки, плохое владение интонацией, не достаточная ритмическая точность, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

грубые ошибки, не владение интонацией, ритмическая неточность, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Оценка «1» («очень плохо»):

Программа не выполнена.

Ритмические навыки

Оценка «5» («отлично»):

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «4» («хорошо»):

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения

метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «1» («очень плохо»):

Программа не выполнена.

Творческие навыки

Оценка «5» («отлично»):

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «4» («хорошо»):

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Оценка «1» («очень плохо»):

Программа не выполнена.

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично):

свободное владение теоретическими сведениями, умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание

Оценка «4» (хорошо):

некоторые ошибки в теоретических знаниях, неточное выполнение

предложенного педагогом задания.

Оценка «3» (удовлетворительно):

плохая ориентация в элементарной теории, неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

незнание элементарной теории, неумение выполнить предложенное задание.

Оценка «1» («очень плохо»):

Программа не выполнена.

Музыкальная

литература

Оценка «5» (отлично):

знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо):

знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией; недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки; неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно):

не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала; неуверенное владение музыкальной терминологией; слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки; плохое владение музыкальным материалом.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; не владение музыкальной терминологией; не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «1» («очень плохо»): Программа не выполнена.

Слушание музыки

Оценка «5» (отлично):

умение определить характер и образный строй произведения; умение выявить выразительные средства музыки, узнавать тембры музыкальных инструментов; понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры; различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

Оценка «4» (хорошо):

нечеткое определение характера и образного строя произведения; неполное выявление выразительных средств музыки; знание основных музыкальных жанров не в полной мере; недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно):

плохое выявление выразительных средств музыки; плохое узнавание тембров музыкальных инструментов; отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров; слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; не владение музыкальной терминологией; не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «1» («очень плохо»): Программа не выполнена.

Коллективное музицирование

Хор

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом

4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в
1 («очень плохо»):	Программа не выполнена.
«зачет» (без отметки)	Исполнение соответствует необходимому уровню

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или технические зачёты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школы.

Цель творческой и культурно-просветительской деятельности Школы:

развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к культурным традициям Российской Федерации, лучшим мировым культурным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи творческой и культурно – просветительской деятельности:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности;
- поддержка высокого уровня исполнительского мастерства детских и педагогических творческих коллективов;
- пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики, народного и эстрадного искусства средствами детско- юношеского концертного исполнительства;
- организация содержательного досуга учащихся ДМШ, детей и подростков города;
- социальное партнерство с образовательными учреждениями города, области.

Педагогические работники Школы осуществляют творческую, культурно – просветительскую и методическую работу. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Струнные инструменты» с учетом индивидуального развития детей.

Содержание программы творческой и культурно – просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческими культурным ценностям;
- совершенствование исполнительского мастерства учащихся посредством участия в конкурсных и концертных мероприятиях;
- профилактику асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателя с семьей.

Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности в МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ №3: общешкольные, окружные, областные мероприятия:

- участие в конкурсах исполнительского мастерства, конкурсах окружного и областного уровня, фестивалях, мастер-классах, творческих проектах;
- участие во внеклассных мероприятиях (тематических вечерах – классные часы, Новый год и др.), концертах отделений и класса, отчетных концертах

школы;

- посещение концертных и театрализованных мероприятий школы и города (фестивалей, онлайн-концертов, филармоний);
- участие в лекциях–концертах (в д/с, в общеобразовательных школах).

Праздничные мероприятия

- участие в концертных, театрализованных, музыкально – развлекательных программах, таких как «Посвящение в юные музыканты», «День Знаний», «8 Марта», «Выпускной вечер» и др.

Концертная площадка

- участие и посещение лекций, музыкальных бесед, концертов солистов, детских и преподавательских исполнительских коллективов.

Работа с родителями

Просветительская работа среди родителей по вопросам художественно – эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, концертных мероприятий Школы.

Информационная работа

- разработка сценариев музыкальных праздников, концертов;
- публикации в средствах массовой информации, на сайте Школы;
- оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий;
- работа по повышению статуса и имиджа Школы;

В Школе создана ситуация успеха для развития способностей каждого обучающегося, условий для творческой самореализации преподавателей. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы (ансамбли, хоры, вокальные группы). Всем обучающимся оркестрового отделения предоставлено право участия в творческих коллективах.

В преподавательских исполнительских коллективах реализуют свои исполнительские потребности преподаватели оркестрового отделения (дуэт скрипачей, инструментальный ансамбль «Рондо»).

Школа обеспечивает наиболее благоприятные условия для творческих

коллективов с их индивидуальным развитием и неповторимым своеобразием, объединенных системной деятельностью по освоению музыкального искусства, образующих единое образовательное пространство, благотворно воздействующее на детей, родителей, педагогов и жителей социума.

Программа методической деятельности

Методическая работа – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией Школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

Задачи:

- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников Школы;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально – педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм

взаимодействия со школами, ДОУ;

- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

Основные направления:

1 направление – аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах учебно - воспитательного процесса (каждую четверть, год);
- анализ эффективности повышения квалификации преподавателей.

2 направление – организационно-педагогическое, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, окружном уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- организация взаимодействия с Краснотурьинским колледжем искусств (далее ККИ);
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

3 направление – учебно-методическое, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;

– участие в аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Планы:

- План работы Методического совета СОМЦ
- План работы методических секции ККИ (отдела оркестровых инструментов)
- План проведения методических мероприятий (открытый урок, доклад, презентация)
- План мероприятий по повышению квалификации преподавателей.

Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников.

Обеспечение непрерывности профессионального роста преподавателей, состоит из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, окружном уровнях;
- участие в окружных семинарах и конференциях;
- организация взаимодействия с ККИ, участие в мастер – классах;
- систематичность повышения квалификации в централизованных формах;
- аттестация педагогических работников;
- творческая деятельность преподавателей.

Прогнозируемый результат:

Разработанная программа «Струнные инструменты» обеспечит достижение обучающимися результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» в соответствии с ФГТ.

VIII. Обеспечение учебного процесса дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты»

Реализация ДПП «Струнные инструменты» обеспечивается доступом

каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПП «Струнные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация ДПП «Струнные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета:

Специальность; Ансамбль.

– Шумкина Юлия Валерьевна, преподаватель по классу скрипки. Стаж работы 24 года. Образование среднее-специальное – Краснотурьинское музыкальное училище, 1993 г., образование высшее – УрГПУ, 2008 г.

– Гильманова Светлана Ивановна, преподаватель по классу скрипки. Стаж работы 28 лет. Образование высшее – Ленинградская государственная консерватория.,1990г

Сольфеджио

– Веденеева Мария Юрьевна, преподаватель теоретических дисциплин. Стаж работы 9 лет. Образование высшее – УрГПУ г.Екатеринбург-2014 г.

– Дегтярёва Анастасия Владиславовна, преподаватель теоретических и хоровых дисциплин. Стаж работы – 1 год. Образование высшее – УГК им.Мусоргского,2017

– Андреева Татьяна Николаевна, преподаватель теоретических и хоровых дисциплин. Стаж работы – 11 лет. Образование высшее – УГК им.Мусоргского,2011 г.

Слушание Музыки

– Волкова Светлана Владимировна, преподаватель теоретических дисциплин. Стаж работы – 33 года. Образование высшее – УрГПУ-2002г.

Музыкальная литература

– Волкова Светлана Владимировна, преподаватель теоретических дисциплин. Стаж работы – 33 года. Образование высшее – УрГПУ-2002г.

Хоровой класс

– Веденева Мария Юрьевна, преподаватель теоретических дисциплин. Стаж работы 9 лет. Образование высшее – УрГПУ г.Екатеринбург-2014 г.

– Дегтярёва Анастасия Владиславовна, преподаватель теоретических и хоровых дисциплин. Стаж работы – 1 год. Образование высшее – УГК им.Мусоргского,2017

– Андреева Татьяна Николаевна, преподаватель теоретических и хоровых дисциплин. Стаж работы – 11 лет. Образование высшее – УГК им.Мусоргского,2011 г.

Вариативная часть:

Ритмика

– Зверовщикова Наталья Анатольевна, преподаватель ритмики. Стаж работы – 14 лет. Образование высшее – ЧГАКИ 2000г.

Фортепиано

– Никитина Алла Евгеньевна, преподаватель фортепиано. Стаж работы- 37 лет. Образование среднее-специальное – КМУ -1978 г.

– Дементьева Екатерина Валерьевна, преподаватель фортепиано. Стаж работы – 5 лет. Образование высшее – высшее УГК 2017 г.

Флейта

– Филик Марина Васильевна, преподаватель по классу флейты. Стаж работы – 36 лет. Образование высшее - Консерватория г. Горький,1982 г.

Саксофон

– Сопков Валерий Вадимович, преподаватель по классу духовых инструментов. Стаж работы– 26 лет. Образование высшее - УГК 1994 г.

Вокал

– Куранова Ольга Николаевна, преподаватель вокала. Стаж работы– 17 лет. Образование высшее - ЧГАКИ 2000г.

– Белый Анатолий Анатольевич, преподаватель вокала. Стаж работы– 7 лет. Образование высшее - УГК 1999 г.

Синтезатор

– Никитина Алла Евгеньевна, преподаватель фортепиано. Стаж работы- 37 лет. Образование среднее-специальное – КМУ -1978 г.

Гитара

– Васильева Наталья Витальевна, преподаватель по классу гитары. Стаж работы– 30 лет. Образование среднее специальное- КМУ 1984 г.

Баян

– Шкуркина Наталья Анатольевна, преподаватель по классу баяна. Стаж работы– 33 лет. Образование среднее специальное- КМУ 1984 г.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

При реализации ДПП «Струнные инструменты» происходит планирование работы концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности (см. Учебный план).

Материально-технические условия реализации ДПП «Струнные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации ДПП «Струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано), «Ансамбль» с пультами и фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано», оснащены роялями или пианино.

Для реализации в вариативной части учебного предмета «Ритмика», учебная аудитория оснащена роялем или пианино, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками,

столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Школа имеет комплект струнных инструментов, в том числе для детей разного возраста. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. Школа обеспечивает выступления учебных коллективов в сценических костюмах.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.