

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры  
дополнительного образования детей  
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И  
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Программа по учебному предмету  
В.03.УП.03.**

**Дополнительный инструмент  
«Синтезатор»**

**го Краснотурьинск  
2013 г.**

Принято:  
педагогическим советом  
МБОУК ДОД «КДМШ № 3»  
Протокол № 4

26.03.2013 г.

(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор школы С.В. Волкова

(подпись)

27.03.2013 г.

(дата утверждения)

**Разработчик** программы по учебному предмету В.03.УП.03. «Синтезатор» дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение» - **Никитина Алла Евгеньевна** преподаватель отделения специального фортепиано муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3».

**Рецензенты:**

- **Сопкова Ольга Давыдовна** – преподаватель государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Свердловской области «Краснотурьинский колледж искусств»;
- **Тукмакова Ольга Николаевна** – преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3».

Программа рассмотрена на заседании отделения специального фортепиано муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» (далее – Школа) 25.02.2013 г. (протокол № 3) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету В.03.УП.03. «Синтезатор» дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение».

Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 161,162,163,164.165.

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка</b> .....	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .....	4
1.2. Срок реализации учебного предмета .....	5
1.3. Объем учебного времени .....	6
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий .....	6
1.5. Цели и задачи учебного предмета .....	6
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Синтезатор» .....	7
1.7. Методы обучения .....	7
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	8
<b>II. Содержание учебного предмета</b> .....	9
2.1. Сведения о затратах учебного времени .....	9
2.2. Годовые требования по классам .....	9
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся</b> .....	16
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок</b> .....	17
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	17
4.2. Критерии оценок .....	17
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса</b> .....	19
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам .....	19
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся .....	21
<b>VI. Список рекомендуемой методической литературы</b> .....	22
6.1. Список рекомендуемых нотных сборников .....	22
6.2. Список рекомендуемой методической литературы .....	22

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Синтезатор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение». Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры на синтезаторе с 3 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 2 класс), а также дополнительного года обучения (9 класс) – из вариативной части учебного плана.

Синтезатор использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения у учащихся должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для любительского музицирования. В настоящее время электромузыкальные инструменты привлекают большое внимание музыкантов. Связанное с этими инструментами расширение тембровой палитры, увеличение динамического размаха звучания, возможность свободного управления его пространственными характеристиками способствовало значительному расширению образной сферы музыкального искусства, послужило основой для формирования ряда его новых жанров - академических (электронная, конкретная, магнитофонная, живая электронная музыка и др.) и массовых (поп и рок музыка).

Новые инструменты, а именно клавишный синтезатор, не только прочно обосновались в профессиональной музыке, но получают все более широкое распространение и в повседневном обиходе как инструменты. Это объективно ставит перед музыкальной педагогикой задачу обучения игре на этих инструментах и приобщения, таким образом, широких масс людей к музыкальной культуре.

Творчество музыканта становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно – простым и продуктивным. Все это делает клавишный синтезатор чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально – творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика в более полной мере его музыкальных способностей, позволяют значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по синтезатору опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Изучаемый теоретический материал включает не только элементы музыкальной грамоты, но и необходимые для музыкально-творческой

деятельности сведения по гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофон-но-гармонического склада), форме (период, простые двух- и трехчастная формы, вариационная, рондо, сложная трехчастная, сонатная, циклические формы), инструментовке и звукорежиссуре. При этом наиболее ценным для творческой практики является получение представлений о функциональном взаимодействии различных музыкально-выразительных средств: мелодии и гармонии, фактуры, тембра, гармонии и фактуры (нормы голосоведения), формы (каденции); фактуры и тембра (тембро - фактурная функциональность), формы; тембра и формы (формообразующая функция тембра).

Задача освоения исполнительской техники включает: постановку рук, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также — выработку некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

И, наконец, наиболее сложная задача практического освоения электронного музицирования предполагает совершенствование в данной музыкально-творческой деятельности по нескольким направлениям. Это, прежде всего, исполнение музыки, а также — чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху.

Репертуар, на основе которого решаются учебные задачи по освоению синтезатора, также является фактором, связывающим этот новый курс с уже существующими. В обоих случаях центральной составляющей этого репертуара оказывается классическая и народная музыка, в которой сконцентрированы главные ценности данного вида искусства, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров. Важно преодолеть односторонние представления учащихся о клавишном синтезаторе как связанном исключительно с молодежной развлекательной музыкой и сделать этот инструмент средством формирования хорошего музыкального вкуса.

В целях стимулирования творческой активности учащихся решение учебных задач данной программы можно осуществлять и на основе создаваемых ими самими музыкальных композиций. Эти авторские композиции могут быть включены и в индивидуальные планы учащихся, и в программы их выступлений на зачетах и контрольных уроках.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации данной программы составляет шесть лет (с 3 по 8 класс), а также дополнительного года обучения (9 класс) из вариативной части учебного плана.

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета «Синтезатор»:

**Таблица 1**

Срок обучения/количество часов	3-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 6 лет) 198	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	396 часов	66 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	198 часов	33 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	33 часа
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	1 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	1 час

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная - 40 минут.

### **1.5. Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

– приобщение широких масс учащихся к музицированию на клавишном синтезаторе в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле) и на этой основе – более активное развитие музыкальных способностей, формирование широкого круга интересов учащихся, воспитание художественного вкуса.

#### **Задачи:**

- изучение художественных возможностей клавишного синтезатора;
- получение базовых знаний по музыкальной теории;
- освоение исполнительской техники;

Каждая из этих задач подразделяется на простые составляющие. Так, изучение художественных возможностей клавишного синтезатора подразумевает:

– ознакомление с его звуковым материалом (с набором тембров и шумов) и средствами внесения различных корректив в этот звуковой материал (вibrato, глissандо, наложение тембров, эффeкты, тремоло и др.);

– ознакомление с некоторыми методами звукового синтеза (на основе различных манипуляций с формой волны и амплитудной огибающей);

– освоение различных приемов управления фактурой музыкального звучания (в режимах обычной и разделенной клавиатуры, использования

автоаккомпанемента и др.) и знакомство с интерактивными фактурными заготовками клавишного синтезатора;

– решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

– стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;

– формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для музицирования;

– развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле синтезаторов), артистизма и музыкальности;

– обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;

– приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

– расширение музыкального кругозора учащегося.

### ***1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Синтезатор»»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление прослушивание записей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы на синтезаторе в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Синтезатор" имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и синтезатор.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.



## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**2.1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета "Синтезатор" на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	198								33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	198								33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	396								66

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **2.2. Годовые требования по классам**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его направленность на индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

## Третий класс

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: обозначение нот (слоговое и буквенное), организация целесообразных игровых движений. Исполнение простейших мелодий, пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых песен.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 4-5 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

В первом полугодии учащийся должен сыграть 1 произведение на контрольном уроке.

Во втором полугодии -1 произведение на промежуточной аттестации.

## Четвертый класс

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до одного знака при ключе. Тактовый размер  $3/8$  и  $6/8$ . Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al \*-\*).

Содержание и форма музыки. Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Композиционная форма. Простые двух- и трехчастная музыкальные формы.

Чтение в медленном темпе в листа мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодий и база знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов.

В течение учебного года ученик должен исполнить на синтезаторе 4-5 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

В первом полугодии учащийся должен сыграть 1 произведение на контрольном уроке.

Во втором полугодии -1 произведение на промежуточной аттестации.

## Пятый класс

Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов: голоса струнные (смычковых, щипковых и плекторных), деревянно-духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок.

Обращение интервалов. Хроматическая гамма. Тональности до двух знаков при ключе. Трезвучия тонический, доминантовой, субдоминантовой группы и доминантсептаккорд с обращениями. Трезвучие с секстой. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Триоль. Фермата.

Понятие о фактурных функциях голосов. Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Вариационная и форма рондо.

Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных и механических инструментов. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий.

В течение учебного года ученик должен исполнить на синтезаторе 4-5 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

В первом полугодии учащийся должен сыграть 1 произведение на контрольном уроке.

Во втором полугодии -1 произведение на промежуточной аттестации.

## Шестой класс

Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты.

Тональности до трех знаков при ключе. Трезвучия и септаккорды на VII ступени. Септаккорды на II, III, и VI ступенях. Синкопа (внутри - и междутактовая). Отклонения и модуляции в параллельные тональности. Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Понятие о голосоведении. Тембро-фактурная функциональность. Сложная трехчастная форма.

Игра в ансамбле (по возможности). Аккомпанемент пению и сольной инструментальной партии.

В течение учебного года ученик должен исполнить на синтезаторе 4-5 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

В первом полугодии учащийся должен сыграть 1 произведение на контрольном уроке.

Во втором полугодии -1 произведение на промежуточной аттестации.

## **Седьмой класс**

Голоса синтезатора, имитирующие ударные инструменты без определенной высоты звука. Колорит гармонии, фактуры и тембра. Сонатная и циклические формы. Совершенствование навыков подбора по слуху. В течение учебного года ученик должен исполнить на синтезаторе 4-5 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

В первом полугодии учащийся должен сыграть 1 произведение на контрольном уроке.

Во втором полугодии -1 произведение на промежуточной аттестации.

## **Восьмой класс**

Голоса, имитирующие ударные инструменты без определенной высоты звука. Паттерны наличных синтезаторов, не пройденные в предыдущих классах (например, из банков бальных танцев, вальсов, классических и др.).

Тональности до четырех знаков при ключе. Квинтовый круг тональностей. Увеличенное трезвучие. Мажорное трезвучие с пониженной квинтой. Задержание к трезвучию. Септаккорды на III и VII ступенях с обращениями. Отклонения и модуляции в параллельные тональности.

Колорит гармонии, фактуры и тембра. Сонатная форма. Исполнение пьес в ансамбле с участием электронных инструментов.

В течение учебного года ученик должен исполнить на синтезаторе 4-5 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

В первом полугодии учащийся должен сыграть 1 произведение на контрольном уроке.

Во втором полугодии -1 произведение на промежуточной аттестации.

## **Девятый класс**

Освоение усложняющегося сольного и ансамблевого репертуара с учетом возросших технических навыков и повышения уровня развития музыкального мышления ученика. Совершенствование навыков подбора по слуху на основе полученных в ходе обучения знаний о мелодии, гармонии, фактуре, тембре, композиционной форме. Возможно сочинение для синтезатора произведений во всех пройденных за период обучения формах.

В течение учебного года ученик должен исполнить на синтезаторе 4-5 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

В первом полугодии учащийся должен сыграть 1 произведение на контрольном уроке.

Во втором полугодии -1 произведение на промежуточной аттестации.

## **Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа на зачетах.**

### Третий класс

1. Камалдинов Г. «Маленькая пьеска»
2. Моцарт Л. Менуэт ре минор
3. Перселл Г. Ария ре минор

### Четвертый класс

1. Глинка М. «Вальс»
2. Кепитис Я. «Утро в лесу»
3. Шуман Р. «Смелый наездник»

### Пятый класс

1. Джоуплин С. «Артист эстрады»
2. Мусоргский М. «Слеза»
3. Шеверс Ч. «Нерешительный»

### Шестой класс

1. Варламов А. «Уходит вечер»
2. Темнов В. «Весёлая кадрили»
3. Роджерс Р. «Голубая луна»

### Седьмой класс

1. Бенда Й. Сонатина ля минор
2. Манчини Г. «Розовая пантера»
3. Спендиаров А. «Колыбельная»

### Восьмой класс

1. Бах И. Английская сюита ля минор: Прелюдия, Бурре
2. Пресли Э. «Люби меня нежно»
3. Рота Н. Песня из к/ф «Крёстный отец»

### Девятый класс

1. Моцарт В.А Соната До мажор I часть
2. Кен Г. «Да, да!»
3. Шавкунов И. «Ночное небо»

## **Примерный репертуарный список**

### **Третий класс**

**Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А., Сорокин К.:**

Агафонников В. «Сорока, сорока»; «Кукушка»

Арман Ж. «Эхо»

Галынин Г. «Зайчик», «Медведь»

Кригер И. Бурре, Менуэт

**Фортепианная игра. Сост. Натансон В., Рощина Л. под общ.ред.**

**А.Николаева:**

- Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)
- Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Про Петю»
- Моцарт Л. «Волынка»
- Руббах А. «Воробей»
- Салютринская Т. «Пастух играет»

**Мой инструмент — синтезатор. Хрестоматия. Сост. Шавкунов И. Вып. 1:**

- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- Майкопар С. «Первые шаги»
- Моцарт В. А. Аллегретто
- Р.н.п. «Степь да степь кругом»

### **Четвертый класс**

**Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:**

- Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Рамо Ж. Рондо до мажор
- Мегюль Э. «Охота»

**Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ.ред. А.**

**Николаева:**

- Брамс И. «Народная песня»
- Гаврилин В. Каприччио
- Глинка М. Полька ре минор
- Хачатурян А. Андантино

**Мой инструмент — синтезатор. Хрестоматия. Сост. Шавкунов И. Вып.1**

- Лебедев В. «Голубка из к/ф «Гардемарины , вперёд»
- Спадавеккиа А. «Добрый жук» из к/ф «Золушка»
- Хренников Т.Н Колыбельная из к/ф «Гусарская баллада»
- Шуберт Ф. «Форель»

### **Пятый класс**

- Григ Э. «Лирические пьесы»: Вальс, «Песня сторожа», «Танец эльфов»
- Мусоргский М. «Слеза»

**Мой инструмент — синтезатор. Хрестоматия. Сост. Шавкунов И. Вып.1**

- И.н.п. «Санта Лючия»
- Рэм Б., Рэнд Э. «Только ты»
- Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём»
- Шеверс Ч. «Нерешительный»

### **Шестой класс**

- Клементи М. Сонатина (соч. 36) ре мажор, часть I
- Кулау Ф. Сонатина (соч. 55) до мажор
- Огиньский М. Полонез ля минор

- Мой инструмент — синтезатор. Хрестоматия. Сост. Шавкунов И. Вып.4**  
Аренский А. «Вальс»  
Грибоедов А. «Вальс»
- Мой инструмент — синтезатор. Хрестоматия. Сост. Шавкунов И. Вып.2**  
Джойс А. «Осенний сон»  
Кемпферт Б. «Путники в ночи»
- Мой инструмент — синтезатор. Хрестоматия. Сост. Шавкунов И. Вып.1**  
Маркс Дж. «От всего сердца»

### Седьмой класс

- Бенда И. Сонатина ля минор  
Гайдн И. Соната-партита до мажор  
Кулау Ф. Сонатина № 12 до мажор, Рондо из Сонатины № 10 ля мажор  
Огиньский М. Полонез ля минор  
Рахманинов С. «Итальянская полька»
- Мой инструмент — синтезатор.Хрестоматия. Сост. Шавкунов И. Вып.4**  
Анцати Л. « Вальс- Мюзетт»  
Джулиани А. «Тарантелла»  
Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси»  
Манчини Г.« Розовая пантера»

### Восьмой класс

- Гендель Г. Чакона фа мажор  
Дакен Л. «Кукушка»
- Мой инструмент — синтезатор.Хрестоматия. Сост. Шавкунов И. Вып.4**  
Абрео С. « Тико-тико»  
Бабаджаниян А. Ноктюрн  
Коломбо Ж., Ди Дука Ц. « Соперницы»  
Пресли Э.« Люби меня нежно»

### Девятый класс

- Клементи М. Сонаты (по выбору)  
Мендельсон Ф. Песни без слов № 1,2,12,14,35
- Мой инструмент — синтезатор.Хрестоматия. Сост. Шавкунов И. Вып.4**  
Дога Е. «Ручейки  
Кен Г. «Да, да! (вып.2)  
Спендиаров А. «Колыбельная  
Шавкунов И. «Ночное небо

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Синтезатор», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности синтезатора для достижения наиболее убедительной интерпретации, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание синтезаторного репертуара (сольного, ансамбля синтезаторов);
- знание художественно-исполнительских возможностей синтезатора;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма, слухового контроля при сольном и ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы.



## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Синтезатор» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося во II полугодии учебного года с 3 по 8(9) классы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Синтезатор» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

### *4.2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
1 («очень плохо»)	Программа не выполнена.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Важной задачей преподавателя должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

В основе формирования способности к музицированию как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и теория музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности комплексный метод становится в педагогике творчества единственно возможным методом преподавания. Учитель по синтезатору «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта...»

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств, с другими, а также – их содержательных возможностей в музыкальном целом.

Техника игры на клавишном синтезаторе близка фортепианной, методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем, как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п., может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на данном инструменте. Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора, или обозначений в рабочем окне музыкального редактора

многими исполнительскими параметрами, к которым относятся: тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, «звуковые подушечки», автоаккомпанемент, темп, агогика, и др., - значительно облегчает технику игры на синтезаторе, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев. В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе по сравнению с фортепиано резко падает. Зато появляются новые специфические технические проблемы, например переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса.

Игровые навыки, на которые опирается ученик при звуковом воплощении на клавишном синтезаторе различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения ими и других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией. Методы приобщения учащихся к этим видам творческой деятельности схожи со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед обучающимися возникают те же проблемы: формирование зрительно-слухомоторных связей, овладение «звуковыми моделями» музыкального языка, развитие фантазии, игровой техники и т. д.

Вместе с тем в этих методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой синтезатора. Так, теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берет на себя электроника. Значительно укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанемента вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора. На начальных этапах обучения игре на синтезаторе может быть рекомендован метод совместной импровизации учителя и ученика.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально – творческой деятельности ученика, можно выделить приемы, связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также – воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях обстановки, predisposing к творчеству.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен яркой образностью музыкального материала, особой художественной направленностью данного материала, оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, доступного в музицировании на клавишном синтезаторе даже начинающим ученикам.

Ко вторым относятся: разнообразие форм урочной деятельности, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

И, наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной деятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. В сольном исполнении на синтезаторе необходимо сформировать определенные

музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание репертуара (музыкальных произведений, созданных для синтезатора, переложений отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений музыки различных эпох.

### ***5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно четыре предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» и «Синтезатор» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям.

Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *6.1. Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Бах И. С. Английские сюиты: для фортепиано. – М.:Музыка, 1971. – 118 с.
2. Буратино за синтезатором: популярные зарубежные мелодии в легком переложении. – СПб.:Композитор, 2006. – 16 с.
3. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано: в 2-х томах. Том 1. – Изд. 2-е. – Л.:Музыка, 1979. – 143 с.
4. Клементи. М. Сонатины: для фортепиано. – М.: Музыка, 1989. – 79 с.
5. Кулау Ф. Избранные сонатины: для фортепиано. – М.:Музыка, 1990. – 64 с.
6. Любимые пьесы: для фортепиано. Выпуск 1. / Сост.В. Алексеева. – Изд. 3-е. – М.: Музыка, 1990. – 63 с.
7. Мендельсон Ф. Песни без слов: для фортепиано. – М.:Музыка, 1975. – 144 с.
8. Фортепианная игра: 1-2 классы ДМШ. / Сост. В. Натансон, Л. Рощина. - Изд-е перер., дополн. – М.:Музыка, 1991. – 191 с.
9. Хрестоматия для фортепиано: произведения крупной формы. Выпуск 1. – Изд-е новое, испр. – М.:Музыка, 1991. – 63 с.
10. Хрестоматия для фортепиано: произведения крупной формы. Выпуск 2. – М.:Музыка, 1990. – 63 с.
11. Хрестоматия. Мой инструмент – синтезатор. Выпуск 4. / Сост. И.Г. Шавкунов. –СПб.:Композитор, 2004. – 102 с.
12. Хрестоматия. Мой инструмент – синтезатор. Выпуск 3. / Сост. И.Г. Шавкунов. –СПб.:Композитор, 2003. – 75 с.
13. Хрестоматия. Мой инструмент – синтезатор. Выпуск 2. / Сост. И.Г. Шавкунов. –СПб.:Композитор, 2004. – 55 с.
14. Шуман Р. Альбом для юношества: для фортепиано: уртекст. – Л.:Музыка, 1984. – 78 с.

### *6.2. Список рекомендуемой методической литературы:*

1. Алпарова Н. Н. Универсальный синтезатор: от фолька до саундтрека. - Ростов-н/Д: Феникс, 2008. – 69 с. ISBN 978-5-222-13906-6
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. - М.: Музыка, 1985. – 478 с.
3. Зебряк Т. А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. - М: Кифара, 2001. – 72 с. ISMN 979-0-706363-30-1
4. Кадцын Л.М. Музыкальный язык и композиция произведений XVII-XVIII веков. –Екатеринбург: ФГАОУ ВПО «Рос.гос.проф.пед.университет», 2011. – 346 с. ISBN 978-5-9901984-6-3
5. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе: учебное пособие. - М.: Композитор 2004. – 219 с. ISBN 5-902024-015

6. Степанов А. Гармония. –М.:Музыка, 1971. – 238 с.
7. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. - М: Издательство В.Катанского, 2003. – 96 с. ISBN 594388-050-X
8. Тюлин Ю.Н. Учебник гармонии. Ч.П. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1958. – 200 с.
9. Чугунов Ю. Гармония в джазе: учебно-методическое пособие для фортепиано. - Изд. 3-е., перераб. – М.:Советский композитор, 1988. – 152 с.