

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
“Краснотурьинская детская музыкальная школа №3”

Дополнительная общеразвивающая программа

«ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

(платные образовательные услуги)

Программа учебного предмета

«Музыкальные игры»

ГО Краснотурьинск

2013 год

Принято:
педагогическим советом
МБОУК ДОД «КДМШ № 3»
Протокол № 4

26.03.2013 г.

(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы С.В. Волкова

(подпись)

27.03.2013 г.

(дата утверждения)

Разработчик:

Зверовщикова Наталья Анатольевна, преподаватель МБОУК ДОД
“Краснотурьинская ДМШ № 3”

Рецензент:

Куранова О.Н., преподаватель высшей категории, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУК ДОД «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3».

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка.....	4
	- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
	- Срок реализации учебного предмета	
	- Уровень образования и возраст обучающихся	
	- Форма проведения учебных аудиторных занятий	
	- Цель и задачи учебного предмета	
	- Обоснование структуры программы учебного предмета	
	- Принципы, подходы и методы к формированию программы	
	- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
II.	Учебно-тематический план	8
III.	Содержание учебного предмета.....	9
IV.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	14
V.	Формы контроля.....	15
VI.	Списки рекомендуемой литературы.....	16

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальные игры» для учащихся дополнительной общеразвивающей программы «Эстетическое развитие» (1 год 9 мес. обучения) разработана Школой самостоятельно.

Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеров, сотовой связи и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда «дух» и «тело» находятся в гармонии, необходимы меры целостного развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор.

Дети дошкольного возраста отличаются, как известно, большой подвижностью, неустойчивостью внимания, неумением долго сосредотачиваться на одном задании. Поэтому следует ограничиваться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих целью: сохранение правильной осанки, ознакомление с основными положениями ног и рук, развитие первоначальных танцевальных навыков. Большое внимание уделяется ритмическим упражнениям, построенным на простых движениях, которые принимают игровую форму и развивают у детей навык согласовать свои движения с музыкой, помогают им освоиться в новой для них обстановке, научиться правильно вести себя в коллективе. В дошкольном возрасте закладываются основы, от которых в дальнейшем будет зависеть успех занятий ритмикой.

Трудно переоценить значение движения в развитии ребенка дошкольного возраста. Телесные ощущения для него первостепенны в освоении окружающего мира. Телесный опыт способствует полноценному развитию у ребенка всех психических процессов: восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления.

Ритмическое движение под музыку вызывает у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливает радость и удовольствие от движения.

Детская ритмика способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. В детской ритмике сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом, в этом и поможет детская ритмика. Ритмика не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств.

Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка.

Тем самым, ритмичные упражнения содействуют физическому воспитанию и укреплению детского организма. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, занятия ритмикой оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности.

При разработке программы были учтены способности учащихся, их индивидуальные и возрастные особенности.

В структуру занятия входят: элементы ритмопластики, дыхательная гимнастика, сюжетно-игровые и танцевальные композиции, музыкальные игры.

Занятия по данной программе позволят ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и разовьют умственные и физические способности, а также поспособствуют социальной адаптации ребенка.

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

2. Срок реализации учебного предмета. Данная учебная программа рассчитана на 1 год 9 месяцев, учебное занятие проходит согласно учебному плану - 1 раз в неделю.

3. Уровень образования и возраст обучающихся:

Данная программа предназначена для обучения в группах эстетического развития детей дошкольного возраста 3 - 5 лет.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Занятия могут проводиться в следующих формах: урок, открытый урок, концерт, праздник.

Для детей младшего дошкольного возраста (3 - 4 года) продолжительность занятий составляет 1 раз в неделю по 30 минут.

Для детей среднего дошкольного возраста (4 – 5 лет) продолжительность занятий составляет 1 раз в неделю по 30 минут.

Перемена между уроками – 10 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкальных, творческих и коммуникативных способностей ребёнка

Задачи:

- развить эстетический вкус, культуру поведения, общения, художественно-творческую и танцевальную способности;
- развить чувство ритма, музыкальность, артистичность, координацию движения, ориентировку в пространстве;
- воспитать организованную, гармонически развитую личность.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

7. Принципы, подходы и методы к формированию программы

Прохождение программы должно опираться на следующие *основные принципы*:

- постепенность в развитии природных данных детей;
- строгая последовательность в овладении танцевальной лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Для эффективности занятий следует постоянно ориентироваться на основные принципы дидактики (сочетания сознательного и эмоционального, теоретического и практического, последовательности, наглядности, творческого подхода к изучаемому материалу). Хореография дает широкий простор для использования в процессе занятий всех названных принципов обучения и воспитания, и чем гармоничнее они увязаны в материале и разнообразной деятельности учащихся, тем эффективнее будет результат работы с учащимися.

Сочетание эмоционального и логического является непременным условием ведения уроков. Например, разучивание движений закрепляется легче в том случае, когда они от произвольного рефлекса подражания проходят стадии прочувствования и осознания, закрепляясь, таким образом и в мышечном ощущении («отпечатываясь» в качестве стереотипа в коре головного мозга). Выученные таким образом движения надолго остаются в памяти и значительно легче поддаются интерпретации в различном танцевальном образе.

Процесс обучения музыкально - ритмическим движениям можно разделить на 3 этапа:

- начальное обучение музыкально ритмическим движениям;
- углублённое разучивание движений и усвоение навыков для его качественного исполнения;
- повторение и закрепление навыков движения.

Основными методами в работе с дошкольниками являются показ и словесно-образное объяснение, базирующееся на взаимодействии и органическом слиянии музыки и движения. Основными принципами планирования, организации и проведения занятий являются: систематичность, последовательность, доступность, перспективность, повторяемость, заинтересованность. При проведении занятий нужно разумно дозировать нагрузку на организм дошкольников. В большинстве случаев физическая и эмоциональная нагрузка соответствует времени звучания, темпу и характеру музыкального сопровождения. Быстрые по темпу и эмоциональные по характеру музыкальные произведения нужно

чередовать с более спокойными. На каждом занятии необходимо умело сочетать материал из всех четырех разделов программы. Все эти разделы должны чередоваться не механически, а соединяться органично, быть пронизаны единым педагогическим замыслом.

За период обучения педагог должен:

- научить ребенка самостоятельно, грамотно разучивать и выразительно исполнять предлагаемый хореографический текст;
 - давать определенный программный объем знаний, умений и навыков;
 - способствовать формированию музыкально-эстетических чувств ребенка.

Преподавателю необходимо правильно распределить учебную нагрузку и грамотно спланировать формы работы на уроке, учитывая индивидуальные возможности каждого ребенка. Пути развития ребенка определяются в процессе занятий. Применяя дифференцированные методы обучения, можно варьировать программные требования по усмотрению преподавателя.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория оснащается фортепиано, звукотехнической аппаратурой, атрибутами.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения (3-4лет) Наименование разделов		Количество занятий
1	Музыкально - ритмическая деятельность	15
2	Танцы и пляски	16
3	Творческая деятельность	4
	Общее количество занятий	35
2 год обучения (4-5лет) Наименование разделов		Количество занятий
1	Музыкально- ритмическая деятельность	15
2	Танцы и пляски	16
3	Творческая деятельность	4
	Общее количество занятий	35

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения

Раздел «Музыкально-ритмическая деятельность».

Тема № 1. Знакомство с основными понятиями предмета.

Тема включает в себя понятия: линия танца, интервал, дистанция. Знакомство с точками класса. Знакомство с темпами музыки: медленный, умеренный, быстрый, а также, с характерами музыкальных произведений и динамических оттенков.

Тема №2. Подготовительные упражнения.

Комплекс подготовительных упражнений, направленных на работу правильной постановки корпуса, знакомство с исходными положениями ног, позициями рук, также порядковых упражнений.

1. Подготовительные упражнения для постановки корпуса:

- основное положение, стоя в свободной позиции;
- «Вдох-выдох»;
- «Деревянные и тряпочные куклы»;

- упражнение «ронять корпус» (расслабление и напряжение мышц корпуса).

2.Подготовительные упражнения для изучения позиций рук (свободная, подготовительная и 1):

- «Большие крылья»;

- «Поющие руки»;
- «Бабочка»;

- упражнение «Твердые и мягкие руки» -упражнение «Мельница» (круговые движения рук) -круговые движения кистями рук.

3.Подготовительные упражнения для изучения позиций ног (свободная и б):

- упражнение «твердые и мягкие ноги» (напряжение и расслабление тазобедренных и голеностопных мышц); - «Круговые движения стопами» - полуприседания («напряженное» и «пружинное»).

Тема №3. Танцевальные ритмические упражнения.

Комплекс упражнений, помогающий развивать музыкальное восприятие, совершенствовать движения, развивать способность творчески воплощать музыкально- двигательный образ.

Упражнение №1:

- танцевальный шаг с носка;
- шаг с подскоком;
- приставной шаг;
- шаг с притопом

Упражнение №2:

- ходьба под музыку;
- ходьба с хлопками;
- ходьба с движением рук;
- ходьба со сменой мест;
- хлопковая комбинация.

Упражнение №3:

- бег легкий и энергичный;
- бег по кругу;
- бег на месте с хлопками;
- бег со сменой мест.

Тема № 4. Самостоятельная работа над созданием музыкально-двигательного образа.

Танцы- импровизации.

Исполнение учащимися танцевальных движений или комбинаций под музыкальное сопровождение, характер и темп которых может варьироваться.

По данной теме учащимся предлагается:

1. Создать музыкально- двигательный образ на предложенное педагогом музыкальное сопровождение, при этом характер и темп музыки может варьироваться.
2. Показ конкретно заданного образа в импровизированных танцевальных комбинациях учащихся.
3. Танцы- импровизации. «Тихий и громкий танец», «Медленный и быстрый», «Большой и маленький».

Раздел «Танцы и пляски»

Тема №5. Изучение танца «Полька».

Тема включает в себя танцевальные комбинации, развивающие у детей умение легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки.

«Полька» (музыкальный размер 2/4)

- упражнение с хлопками на сильный удар музыки -подскоки в сочетании с хлопками -галоп по кругу;
- галоп со сменой мест (вправо, влево) -подскоки на месте с хлопками;

-выставление ноги на носок в сочетании с приседаниями.

Тема №6. «Парная полька».

-положение в паре лицом друг к другу «лодочка»;
-комбинация притопов;
-галоп со сменой мест;
-хлопковые комбинации.

Тема №6. Изучение танца «Пляска с притопом».

Тема включает в себя умение танцевать с предметом (платком):

-бег по кругу;
-притопы;
-повороты вокруг себя.

Тема №7. Изучение диско -танцев:

«Весёлая стирка», «Весёлая зарядка», «Мама-Мария», «Солнечные зайчики».

Тема №8. Изучение танца «Хлопушки»».

Тема включает в себя танцевальную комбинацию, развивающую координацию движений и умение ориентироваться в пространстве.

«Хлопушки» (музыкальный размер 2/4):

-бег по кругу; - хлопки и притопы; -сужать и расширять круг.

Тема №9. Музыкально-танцевальные игры. Тема включает в себя разнообразные игры, тренирующие у учащихся устойчивость, внимание, быстроту, реакцию и воображение.

1. Музыкальные игры с элементами хореографии:

«Лучше и быстрее», «Попрыгунчики», «Проверь товарища и помощи», «Хлопки», «Переноска мяча», «Круг и кружки», «Передача мяча по кругу».

2.Имитационные игры.

«Создай свой образ», «Говорящие руки», «Статуи»

2 год обучения.

Раздел «Музыкально ритмическая деятельность».

Тема №1. Танцевальные, ритмические упражнения для ориентации в пространстве и развития координации движений.

Комплекс упражнений и танцевальных комбинаций включающий в себя элементы разминки и ранее изученных движений. Развивает умение

ориентироваться в пространстве, координировать сочетание движений рук, ног, головы.

Упражнения:

- прыжки по точкам класса;
- подскоки с движением рук;
- упражнение «Твист»;
- упражнения головы (наклоны, повороты, круги);
- плечи (прямые направления, круги и полукруги, «восьмерка»);
- танцевальный шаг с носка;
- ходьба под музыку;
- бег легкий и энергичный.

Танцевальные комбинации:

- танцевальные комбинации со сменой мест и с движениями рук;
- танцевальная комбинация «Найди свое место».

Тема №2. Самостоятельная работа над созданием музыкально-двигательного образа.

Танцы - импровизации.

Исполнение учащимися танцевальных движений или комбинаций под музыкальное сопровождение, характер и темп которых может варьироваться. Возможно использование предметов (веер, платок, зонт и др.)

По данной теме учащимся предлагается:

1. Создать музыкально - двигательный образ на предложенное педагогом музыкальное сопровождение, при этом характер и темп музыки может варьироваться.
 2. Показ конкретно заданного образа в импровизированных танцевальных комбинациях учащихся.
 3. Танцы - импровизации. Изображение предметов, животных, растений.
- Раздел «Танцы и пляски».

Тема №3. Изучение танца «Вальс».

Танцевальная комбинация, сочетающая в себе плавные мягкие движения:

- танцевальный шаг «вальсовая дорожка»;
 - покачивание «качели»;
 - положение в паре «лодочка»;
 - свободные вращения.

Тема №4. Изучение танца «Чунга - чанга».

Танцевальная комбинация, сочетающая в себе быстрые, ритмические движения. Движения исполняется в умеренном и быстром темпе:

- подскоки;
 - положение рук вверх;
 - повороты;

- перестроения;
- хлопки.

Тема №5. Изучение танца «Ах, вы сени».

Танцевальная комбинация, сочетающая в себе чередование элементарных движений руками, ногами, корпусом, головой:

- «ковырялочка»;

- повороты;
- положение в паре;
- приставные шаги.

Тема №6. Изучение танца «Веселый танец».

Тема включает в себя танцевальную комбинацию, развивающую координацию движений, умение ориентироваться в пространстве, а также умение передавать в движении веселый характер украинской музыки:

- легкий бег;

- кружения в парах;
- подскоки;
- воротца;
- ковырялочка.

Тема №7. Изучение танца «Танец птиц».

Тема включает в себя танцевальную комбинацию в паре. Танец исполняется энергично, весело.

- шаг галопа и притоп;
- повороты в паре;
- подскоки.

Тема №8. Изучение танца «Аннушка».

Тема включает в себя танцевальную комбинацию в паре развивающую координацию и передачу в движении ритмического рисунка:

- хлопки;

- 6 шагов в повороте;
- прыжки.

Тема №9. Изучение танца «Танец снежинок».

Тема включает в себя танцевальную комбинацию, сочетающую в себе лёгкий полётный бег, движения руками с лентами, умение двигаться легко и ритмично.

- лёгкий бег;

- взмахи руками;

- кружение в звёздочках;
- перестроение в цепочку.

Тема №10. Музыкально-танцевальные игры.

Тема включает в себя разнообразные игры, тренирующие у учащихся устойчивость, внимание, быстроту и воображение:

- музыкальные игры с элементами хореографии: «Круг и кружочки», «Цапля», «Передача мяча по кругу», «Проверь товарища и помощи», «Попрыгунчики».

- имитационные игры: «Создай свой образ», «Говорящие руки», «Статуи».

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Примерный объём навыков и умений к концу 1 года обучения:

- Знать простейшие музыкальные понятия.
- Соблюдать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
- Знать простейшие шаги, прыжки, бег.
- Уметь создать заданный образ в танцевальных движениях.
- Знать простейшие массовые танцы (народные, балльные, современные).

Примерный объем навыков и умений к концу 2 года обучения:

- Уметь ориентироваться в пространстве (шеренга, колонна, круг, вращательную).
- Исполнять танцы-импровизации (изображение предметов, животных, растений, явлений природы).
- Уметь выразительно исполнять танцевальные комбинации и танцы
- Освоить музыкальные игры.

Основная установка работы с детьми - не стремиться к высоким исполнительским достижениям, как самоцели, а использовать навыки, знания и умения, полученные на занятиях для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребенка в атмосфере доброжелательности, любви и уважения к своим воспитанникам и профессиональному делу.

Итогом работы является создание творческих программ, праздников, где дети используют не только полученные двигательные навыки, но демонстрируют способность исполнить движение, танец образно, эмоционально, выразительно в соответствии как с темпом, характером, так и стилем музыкального и танцевального произведения.

V. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

В группах детей данного возраста применяется безоценочная система, так как главная цель обучения - способствовать развитию музыкальных творческих и коммуникативных способностей ребёнка.

Основной критерий оценки качества выполненной работы - выразительное, согласованное исполнение детьми упражнений, игр и танцев, которые в таком законченном варианте могут быть исполнены на вечерах развлечений, праздниках, концертах.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: методическое пособие. Переизд-е. – М.: Советский композитор, 1991. – 151 с.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: учебное пособие. Изд. 4-е. – М.: Советский композитор. 1988. – 101 с.
3. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: Советский композитор, 1991. – 200 с.
4. Заводина И. Методическое пособие по ритмике: для 2-го класса музыкальной школы. – М.: Музыка, 2001. – 88 с. ISBN 5-7140-0806-5
5. Роот З. Я. Танцы в начальной школе: практическое пособие. – М.: Айрис пресс, 2006. – 125 с. ISBN 5-8112-1637-8
6. Сольфеджио. Ритмика. Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при детских музыкальных школах, музыкальных отделениях школ искусств. – М.: Министерство культуры СССР, 1988. – 66 с.
7. Франио Г. Методическое пособие по ритмике: для 2-го класса музыкальной школы. – М.: Музыка, 2005. – 149 с. ISBN 5-7140-0761-1
8. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике: для 1-го класса музыкальной школы. – М.: Музыка, 1987. – 118 с.