

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»**

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Музыкальный инструмент. Обучение взрослых»**

Платные образовательные услуги.

**Программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент. Гитара»**

Краснотурьинск
2013 г.

Принято:
педагогическим советом
МБОУК ДОД «КДМШ № 3»
Протокол № 4

26.03.2013 г.

(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы С.В. Волкова

(подпись)

27.03.2013 г.

(дата утверждения)

Разработчик программы по платным услугам «Музыкальный инструмент. Гитара» Никопольская Марина Владимировна - преподаватель отделения народных инструментов Муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3».

Рецензенты: Васильева Наталья Витальевна – преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3».
Бисерова Алина Нагимовна – преподаватель государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Свердловской области «Краснотурьинский колледж искусств»;

Программа рассмотрена на заседании отделения народных инструментов муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» 01.03.2013 г. (протокол № 5) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Гитара».

I. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
1.2. Срок реализации учебного предмета	5
1.3. Объем учебного времени	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1.5. Цели и задачи учебного предмета	5
1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара»	6
1.7. Методы обучения	6
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	7
II. Содержание учебного предмета	8
2.1. Сведения о затратах учебного времени	8
2.2. Годовые требования по годам обучения	9
2.3. Краткие методические указания	11
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	13
IV. Формы и методы контроля, система оценок	14
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	14
4.2. Контроль и учет успеваемости	14
V. Методическое обеспечение учебного процесса	16
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам	16
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы	17
5.3. Дидактическое обеспечение	17
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	18

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» (далее - программа) предназначена для учащихся платного отделения МБОУК ДОД «Краснотурьинская ДМШ № 3» (далее - Школа). Направленность программы: художественно-эстетическая. Актуальность программы заключается в предоставлении возможности обучения игре на музыкальных инструментах лиц, возраст которых не позволяет осваивать дополнительные предпрофессиональные программы.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» разработана самостоятельно преподавателями школы и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Данная программа ориентирована на ознакомление с традициями исполнительства на гитаре. Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Благодаря своей доступности гитара стала народным инструментом, отвечающим запросам всех социальных слоев населения, давая возможность обучения людям с различным уровнем музыкальных способностей и художественных потребностей. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, акустическую гитару, электрогитару, укулеле, банджо. Данная программа дает возможность обучиться искусству игры на шестиструнной гитаре у квалифицированных педагогов, раскрывает широкие перспективы для самостоятельной творческой деятельности и помогает осуществить свои мечты людям разных возрастных категорий.

Умение играть на гитаре и петь под собственный аккомпанемент дает возможность реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества. В конце обучения выпускник должен:

- знать историю возникновения и развития гитары, ее устройство;
- уметь самостоятельно производить замену струн, настраивать инструмент, пользоваться тюнером, каподастром, медиатором,
- разбирать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара младших и средних классов детской музыкальной школы,
- свободно читать табулатуры и буквенные обозначения аккордов,
- подбирать по слуху аккомпанемент песен и мелодий,
- уметь играть в ансамбле (дуэте),

- исполнять песни под собственный аккомпанемент,
- уметь психологически настраиваться на публичное выступление.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

1 год 9 месяцев

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара»

Срок обучения – 1 год 9 месяцев

Таблица 1

<i>Содержание</i>	<i>1 год</i>	<i>2 год</i>
Максимальная учебная нагрузка в часах	140	140
Аудиторные занятия	70	70
Самостоятельные занятия	70	70

На освоение предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» по учебному плану предлагается 2 часа аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета предусматривает обязательную и самостоятельную работу, что предполагает наличие дома гитары. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока составляет 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, эмоционально-психологические особенности, подобрать программу с учетом возраста и его интересов.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Целью программы является приобщение обучающихся к музыкальному искусству посредством освоения популярного и общедоступного инструмента гитары, приобретение обучающимися таких знаний и навыков, благодаря которым расширятся кругозор, формируются практические навыки музицирования, а также создание условий для творческой самореализации в сфере музыкальной деятельности.

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие **задачи:**

- познакомить обучающихся с историей развития гитары и лучшими исполнителями игры на гитаре;

- обеспечение обучающихся системой опорных знаний, умений и навыков, создающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой и музыкального самообразования;
- развитие творческой инициативы, активности и самостоятельности в процессе освоения инструмента;
- выявление и развитие творческих способностей обучающихся;
- повышение уровня их музыкальной культуры и художественного вкуса.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы имеется в наличии в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- Разноразмерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося.
- Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.
- Разноуровневые подставки под ноги.
- Гитарные чехлы и кофры для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный тюнер для точной и удобной настройки инструмента.
- Механический метроном.

В классе также есть в наличии фортепиано, наглядные пособия, нотная и методическая литература. В школе имеется концертный зал со звуковым оборудованием.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	<i>1 год</i>	<i>2 год</i>
Продолжительность учебных занятий	35 недель	35 недель
Аудиторные занятия (в неделю)	2	2
Самостоятельные занятия	2	2

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый срок обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Освоение любого музыкального инструмента невозможно без приобретения определенного минимума знаний по элементарной теории музыки, поэтому содержание программы включает в себя два раздела: теоретический, содержащий элементы музыкальной грамоты, и практический, в котором изложен примерный репертуар по освоению инструмента.

2.2. Требования по годам обучения

1 год обучения

<i>Музыкальный инструмент. Гитара</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>2 часа в неделю</i>

На первом году обучения необходимо развивать музыкально- слуховые представления обучающегося, прививать навыки сознательного освоения содержания исполняемого произведения, работать над постановочно-двигательными навыками, качеством звучания, динамикой.

Освоение основных видов арпеджио и ритмических рисунков, исполняемых правой рукой, приемов тирандо, апояндо, расгеадо. Изучение нотной грамоты: запись высоты и длительности звуков, понятий аппликатуры, метра, такта, размера, паузы, альтерации, лада, хроматизма, аккорда. Знакомство с темпом, музыкальной формой, динамическими оттенками, буквенно-цифровым обозначением аккордов, основами классического аккомпанемента. Игра в позициях с использованием техники барре. Ознакомление с настройкой инструмента. Репертуар следует подбирать, учитывая возрастные особенности и музыкальные пристрастия обучающегося. В течении года обучающийся должен проработать 8 - 10 разнохарактерных пьес, ансамблей, разучить 4-5 песен под собственный аккомпанемент, используя различные приемы игры правой рукой. В конце года на зачете обучающийся исполняет две разнохарактерные пьесы и песню под собственный аккомпанемент.

Примерный репертуарный список.

Народные мелодии:

- «Во поле береза стояла» Обр. В Калинина
- «Калинка» Обр. В Калинина
- «Коробейники» Обр. А Гитмана
- «Очи черные» Обр. А.Гитмана
- «Сулико» Обр. И.Рехина

Эстрадно- джазовые композиции:

- Шаинский В. «В траве сидел кузнечик»
- Гребенщиков Б. «Под небом голубым»

- Визбор Ю. «Милая моя»
- Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду»
- Намин С. Мы желаем счастья вам»
- Макаревич А. « В добрый час»
- Митяев О. «Изгиб гитары желтой»
- Высоцкий В. «Песня о друге»
- Зацепин А. «Песня про зайцев»

2 год обучения

<i>Музыкальный инструмент. Гитара</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>2 часа в неделю</i>

Продолжение работы над постановочно – двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом. Освоение приемов глиссандо, пиццикато, навыка вибрации, техники легато, стаккато. Игра натуральных флажолетов. Совершенствование техники аккордовой игры, барре. Освоение техники и ритмических вариантов боя в правой руке. В течение второго года обучения преподаватель должен проработать с обучающимся 8- 10 разнохарактерных пьес, ансамблей, разучить 5 – 6 песен под собственный аккомпанемент.

Примерный репертуарный список.

Народные мелодии:

- «Санта Лючия» Обр. И Рехина
- «Цыганочка» Обр. А Гитмана
- «Частушка» Обр. А.Гитмана
- «Тонкая рябина» Обр. В.Калинина
- «Хас –Булат удалой» Обр. Н.Дмитриевой

Эстрадно- джазовые композиции:

- Лей Ф. «История любви»
- Альберт М. «Чувства»
- Рота Н. «Слова любви» из к/ф «Крестный отец»
- Легран М. « Буду ждать тебя» из к/ф «Шербургские зонтики»
- Карли П. «Прости мне этот каприз»
- Рамирес А. «Странники»
- Вард С.Лозито П. «Бабье лето»
- Леннон Д. Маккартни П. «Вчера»
- Майне К. «Ветер перемен»
- Косма Ж « Опавшие листья».

Аккомпанемент (аккорды) к песням из репертуара групп: «Кино», «Любэ»,

«Наутилус Помпилиус», «Агата Кристи», «Сплин», «Ария», «ДДТ», «Машина времени», из репертуара И. Карнелюка, И. Матвиенко, А. Розенбаума.

2.3. Краткие методические указания.

В начале обучения обучающийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре, как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары.

Посадка.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого стула, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находится на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки.

Постановка правой руки – один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев. Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом. Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае палец располагается параллельно деке гитары, пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Приемы звукоизвлечения.

Существуют два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо – прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность

звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки.

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в 5 – 6 позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука согнута в локтевом суставе, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне – увеличивается. С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» включает следующие знания, умения, навыки:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- уметь настраивать инструмент с помощью тюнера;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.
- Знать буквенные обозначения аккордов, уметь читать табулатуры;
- Уметь подбирать по слуху известные мелодии и песни.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент. Гитара» «включает в себя текущий контроль успеваемости.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, прослушиваниях и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки, зачеты проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам этого зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «очень плохо».

Учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения гитарой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

4.2. *Контроль и учет успеваемости:*

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке или прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость
1 («очень плохо»)	программа не выполнена

- При выведении оценки учитывается следующее:
- оценка годовой работы ученика;
 - оценка на концерте или зачете;
 - другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В репертуар обучающегося необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику

выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары. Важна игра в ансамбле с учеником.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 1 до 3 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений; разбор новых произведений или чтение с листа более легких, выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений

5.3. Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для шестиструнной гитары, содержащая более 20 единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аккорды, построения и обозначения .- Минск: Книжный дом, 2005
2. Аккорды для 6 –ой гитары АСС центр - М., 2003
3. Если вам нравится играть на гитаре. - М. 2006
4. Катанский В.М. Гитара для всех .Самоучитель - М.,2007.
5. Лучшие хиты русского рока и эстрады под гитару, вып.5 Ростов- на - Дону:Феникс, 2007.
6. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. - К.,1998
7. Павленко Б.М. Поем под гитару вып.2. Ростов-на-Дону: Феникс, 2005
8. Павленко Б.М. Поем под гитару вып.3. Ростов-на-Дону: Феникс, 2005
9. Павленко Б.М. Поем под гитару вып.4. Ростов-на-Дону: Феникс, 2005
10. Репертуарный сборник начинающего гитариста. Ростов на Дону Феникс, 2004
11. Хиты под гитару вып.2. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

