

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**Предметная область
«Исполнительская подготовка»**

**Программа по учебному предмету
«Ансамбль»**

го Краснотурьинск
2021 г.

Принято: педагогическим советом
МБУ ДО «КДМШ №3»
Протокол №4

«Утверждаю»
Директор школы С.В. Волкова

(подпись)

23.03.2021
(дата рассмотрения)

23.03.2021
(дата утверждения)

Разработчик программы по учебному предмету «Ансамбль» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музицирование» Лактионова Ольга Николаевна – преподаватель I квалификационной категории отделения специального фортепиано муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3».

Рецензент:

Пономарева Ирина Яковлевна – преподаватель высшей квалификационной категории отделения специального фортепиано Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Свердловской области «Красноурьинский колледж искусств».

Программа рассмотрена на заседании отдела специального фортепиано муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3»

18.01.2021 (протокол № 2) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету «Ансамбль» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музицирование».

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка	4
II.	Содержание учебного предмета	6
III.	Требования к уровню подготовки учащегося	8
IV.	Формы и методы контроля, критерии оценок	8
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	10
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	11

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Программа предполагает знакомство с предметом и освоение первоначальных навыков игры в фортепианном ансамбле с 2 по 4 класс. Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий со второго по четвертый класс- 35 недель в год.

3. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	
Количество недель	35	35	35	
Аудиторные занятия	35	35	35	105
Самостоятельная работа	35	35	35	105
Максимальная учебная нагрузка	70	70	70	210

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-3 годы обучения – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 годы обучения – 1 час в неделю.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе (далее ОП), так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках программы

«Инструментальное музицирование» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи.

2.2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, несложных переложений симфонических, циклических, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Формируется развитие ансамблевых навыков. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются близкие по уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 1-2 ансамбля. На зачете обучающиеся сдают 1 произведение. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Бетховен Л. Немецкий танец (15)
2. Геталова О. Веселый слоненок (8)
3. Геталова О. На лугу (8)
4. Гладков Г. Марш парад из м/ф «Бременские музыканты»(13)
5. Градески Э. Маленький поезд (13)
6. Майкапар С. Пять пьес из цикла «Первые шаги»(15)
7. Петерсон Р.-Жульева Л. Старый автомобиль (6)
8. Французская песня Пастушка (8)
9. Чешский нар.танец Веселые друзья (8)
10. Шуберт Ф. Анданте из квартета №6 (15)

3 класс (2 год обучения)

Продолжается работа над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 1-2 ансамбля (с разной степенью готовности). На зачете обучающиеся сдают 1 произведение. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Бородин А. Полька (12)
2. Варламов А. Красный сарафан (14)
3. Геталова О. Весенний ветерок (8)
4. Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин» (1)
5. Гладков Г. Песенка львенка и черепахи (13)
6. Савельев Б. Если добрый ты, Песенка кота Леопольда (13, 6)
7. Уотт Д. Три поросенка (13)
8. Хойман Х.- Жульева Л. Пони-буги (6)
9. Черчилль Ф. Вальс из м/ф «Белоснежка и семь гномов» (13)
10. Шотландская народная песня (8)

4 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 1-2 произведения. На зачете обучающиеся сдают 1 произведение. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Брамс И. Колыбельная песня (1)
2. Брамс И. В зеленых ивах дом стоит (1)
3. Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин» (1)
4. Иршай Е. Слоны – бостон (12)
5. Казелла А. Маленький марш из цикла «Марионетки» (2)
6. Рождественский гимн перелож. Дмитриевской Н. (13)
7. Рубинштейн А. Горные вершины (14)
8. Чайковский П.И. Вальс из балета «Спящая красавица» (1)
9. Цфасман А. Я хочу танцевать (16)
10. Шуберт Ф. Серенада (9)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- сформированный комплекс первоначальных умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание несложного ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося во II полугодии учебного года с 2 по 4 классы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится зачет с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с
	небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
1 («очень плохо»)	программа не выполнена

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика- интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Преподаватель фиксирует в индивидуальном плане весь пройденный материал. При выборе произведений следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в четыре руки. Выпуск 2. - М.:Музыка, 2002. – 76 с.
2. Ансамбли для фортепиано: учебно-методическое пособие./ Сост. Л.Ю. Захарова. – Ростов-н/Д: Феникс, 2010. – 119 с.
3. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Выпуск 2. /Составление и педагогическая редакция А. Руббаха. – М.:Советский композитор, 1973. – 31 с.
4. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Выпуск 10. /Составитель В. Б. Пороцкий. – М.:Советский композитор, 1985. – 55 с.
5. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Выпуск 14. /Составитель В. Б. Пороцкий. – М.:Советский композитор, 1991. – 41 с.
6. Вдвоем веселее. Фортепианные ансамбли. /Составление и аранжировка Жульева Л. – 2-е изд., стер.– Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 50 с.
7. Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в четыре руки. Тетрадь 2. -СПб.: Композитор, 1994. – 58 с.
8. Геталова О. Веселый слоненок. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. Младшие классы. -СПб.: Композитор, 2005. – 55 с.
9. Домашнее музицирование: любимая классика: пьесы и ансамбли для фортепиано в простом переложении/ сост. Д.В. Волкова. – Ростов н/д:Феникс, 2008. – 83 с.
10. Играем в 4 руки на фортепиано. Выпуск 2. –М.:Издаельство Владимира Катанского, 2000. – 32 с.
11. Играем в 4 руки на фортепиано. Вып.3. / Составитель Ю.В. Гольшева. – М.:Издательский дом Владимира Катанского, 2009. - 39 с.
12. Слон-Бостон. Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ./сост. Е. М. Иршаи. –Л.:Советский композитор, 1991. – 74 с.
13. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. 1-2 кл. ДМШ./ Составление и переложение В. Дуловой. –СПб.:Союз художников, 2002. – 25 с.
14. Фортепиано. Репертуарная серия для ДМШ./Сост. С. И. Голованова. Вып.5, 4-5 кл., тетр.1. Ансамбли. – Переиздание – М.:Крипто–логос, 2002. -48 с.
15. Хрестоматия для фортепиано в четыре руки. Младшие классы ДМШ. Составление Н.Л. Бабасян. – М.:Музыка, 2011. – 64 с.
16. Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 кл. Учебно-методическое пособие. Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2011. – 70 с.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. – М.:Классика XXI века, 2004
2. Воспитание творческих навыков в формировании самостоятельности учащихся в классной и домашней работе Т. Зайцева, Л. Макарова, О. Поризко, Е. Поризко. - СПб.:Композитор, 2013
3. Григорьев В. Ю.Исполнитель и эстрада –М.:Из.дом Классика XXI века, 2006
4. Как научить играть на рояле. –М.:Классика XXI века, 2006
5. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста в 3-4 кл. ДМШ. Киев «Музична – Україна»,1979
6. Петрушанская Р. И. Камерная музыка. –М.: Знание, 1981
7. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фор-й технике – СПб.:Композитор, 2007
8. Теория и методика обучения игре на фортепиано. – М.:Владос, 2001