

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01
«Специальность»**

Краснотурьинск
2013

Принято:
педагогическим советом
МБОУК ДОД «КДМШ № 3»
Протокол № 4

26.03.2013 г.
(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы С.В. Волкова

(подпись)

27.03.2013 г.

(дата утверждения)

Разработчики программы по учебному предмету УП.01 «Специальность. Скрипка» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»:

Шумкина Юлия Валерьевна – преподаватель оркестрового отделения муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3»;

Сафронова Лариса Георгиевна – преподаватель оркестрового отделения муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3»

Рецензенты:

- Голованова Ирина Михайловна – преподаватель государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Свердловской области «Красноурьинский колледж искусств»;
- Чулочников Вадим Александрович – преподаватель государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Свердловской области «Красноурьинский колледж искусств».

Программа рассмотрена на заседании оркестрового отделения муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3» 16.01.2013 (протокол № 3) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету УП.01 «Специальность. Скрипка». Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 164.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
1.2. Срок реализации учебного предмета	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1.5. Цель и задачи учебного предмета	5
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета	5
1.7. Методы обучения	5
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
II. Содержание учебного предмета	7
2.1. Сведения о затратах учебного времени	7
2.2. Требования по годам обучения	7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	23
IV. Формы и методы контроля, система оценок	24
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	24
4.2. Критерии оценки	24
4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения	25
V. Методическое обеспечение учебного процесса	27
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам	27
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	28
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	30
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы	30
6.2. Список рекомендуемой методической литературы	31

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» в МБОУК ДОД «Краснотурьинская ДМШ № 3» (далее – Школа).

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но и ансамблевым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

1. 5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность»

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей, учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

1. 6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

1. 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветривается. Проводится ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащены скрипками, пианино, в классе имеется пульт, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Скрипки и пианино хорошо настроены.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2. 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

Годовые зачетно - экзаменационные требования

Таблица 3

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
1 класс	Контрольный урок (декабрь)	Академический экзамен (май): две разнохарактерные пьесы.
2 класс	Академический зачёт (декабрь): две разнохарактерные пьесы или одна часть крупной формы. Технический зачёт (октябрь).	Академический экзамен (май): две разнохарактерные пьесы или одна часть крупной формы. Технический зачёт (март).

3 класс	Академический зачёт (декабрь): две разнохарактерные пьесы или одна часть крупной формы. Технический зачёт (октябрь).	Академический экзамен (май): две разнохарактерные пьесы или одна часть крупной формы. Технический зачёт (март).
4 класс	Академический зачёт (декабрь): две разнохарактерные пьесы или одна часть крупной формы. Технический зачёт (октябрь).	Академический экзамен (май): одна часть крупной формы или две разнохарактерные пьесы. Технический зачёт (март).
5 класс	Академический зачёт (декабрь): произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы. Технический зачёт (октябрь).	Академический экзамен (май): одна часть крупной формы или две разнохарактерные пьесы. Технический зачёт (март).
6 класс	Академический зачёт (декабрь): две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы. Технический зачёт (октябрь).	Академический экзамен (май): две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы. Технический зачёт (март).
7 класс	Академический зачёт (декабрь): две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы. Технический зачёт (октябрь).	Академический экзамен (май): произведение крупной формы. Технический зачёт (март).
8 класс	Декабрь. 1-ое прослушивание выпускников. Два любых произведения выпускной программы наизусть. Технический зачёт (октябрь).	Выпускной экзамен (май): одна часть крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы или одна часть крупной формы, пьеса и этюд.
9 класс	Декабрь. 1-ое прослушивание выпускников. Два любых произведения выпускной программы наизусть. Программа выпускного экзамена: Гамма, арпеджио, Этюд, Пьеса, Одно произведение крупной формы.	Апрель. 2-ое прослушивание выпускников. Вся программа наизусть. Май. Выпускной экзамен.

Годовые технические требования

Технический зачет состоит из исполнения:

1. Гаммы, арпеджио;
2. Этюда на какой-либо вид техники;
3. Ответов на вопросы, относящихся к сыгранному материалу.

2 класс

Гаммы: G-dur в две октавы, A-dur в две октавы, D-dur в одну октаву. Длительности – до 8-х нот на смычок. Штрих – legato, detache, martele.

Арпеджио: тоническое трезвучие и квартсекстаккорд. Этюд, соответствующий уровню класса.

3 класс

Гаммы: D-dur в две октавы, A-dur, B-dur (I позиция), d-moll в две октавы (III позиция), Штрих – legato, detache, martele, пунктир, staccato. Legato, staccato до 8 нот на смычок. Арпеджио: тоническое трезвучие (мажор, минор), субдоминантовый квартсекстаккорд (мажор, минор).

Этюд, соответствующий уровню класса.

4 класс

Гаммы: D-dur, B-dur, f-moll, E-dur в две октавы, C-dur, c-moll в две октавы (III позиция). Штрих – legato, detache, пунктир, staccato, martele, согийе. Legato, staccato до 16-ти нот на смычок. Арпеджио: тоническое трезвучие (мажор, минор), секстаккорд VI ступени, субдоминантовый квартсекстаккорд (мажор, минор).

Этюд, соответствующий уровню класса.

5 класс

Гаммы: G-dur, A-dur, a-moll в три октавы, B-dur, h-moll в 2 октавы. Штрих – legato, detache, пунктир, staccato, martele, согийе, спиккато. Legato, staccato до 24-х нот на смычок. Арпеджио: тоническое трезвучие (мажор, минор), секстаккорд VI ступени, субдоминантовый квартсекстаккорд (мажор, минор). Этюд, соответствующий уровню класса.

6 класс

Гаммы: G-dur, g-moll, A-dur, a-moll в три октавы. Штрих – legato, пунктир, detache, staccato, martele, согийе, спиккато. Legato, staccato до 24-х нот на смычок. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Арпеджио: тоническое трезвучие (мажор, минор), секстаккорд VI ступени, субдоминантовый квартсекстаккорд (мажор, минор), уменьшенный доминантсептаккорд, доминантсептаккорд.

Этюд, соответствующий уровню класса.

7 класс

Гаммы: Одноименные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в три октавы. Штрих – legato, пунктир, detache, staccato, martele, согийе, спиккато,

Виотти. Legato, staccato до 24-х нот на смычок. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Арпеджио: тоническое трезвучие (мажор, минор), секстаккорд VI ступени, субдоминантовый квартсекстаккорд (мажор, минор), уменьшенный доминантсептаккорд, доминантсептаккорд.

Этюд, соответствующий уровню класса.

8 класс

Гаммы: Одноименные мажорные и минорные гаммы до 3-х — 4-х знаков в три октавы. Штрих – legato, пунктир, detache, staccato, martele, спиккато, Виотти. Legato, staccato до 24-х нот на смычок. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Арпеджио: тоническое трезвучие (мажор, минор), секстаккорд VI ступени, субдоминантовый квартсекстаккорд (мажор, минор), уменьшенный доминантсептаккорд, доминантсептаккорд.

Этюд, соответствующий уровню класса.

1 класс

За время обучения в 1 классе ученик должен выучить:

8 пьес на открытых струнах; 7 пьес на одной струне в первой позиции, начинающиеся с открытой струны в одноименной тональности; 1-2 простейших этюда.

Задачи: Освоение первоначальных навыков игры на скрипке. Знакомство с инструментом, развитие слуховых представлений, основы постановки, качество звучания, интонация, ритм, изучение первой позиции, простейшие виды штрихов, начальные виды распределения смычка, переходы со струны на струну, гаммы и трезвучия в наиболее лёгких тональностях, простейшие этюды и несложные пьесы.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Примерные программы академического экзамена:

1. Р.Н.П. «Сорока» (29)
В. Тиличеева «Цирковые собачки» (29)
2. Р.Н.П. «Скок, скок, поскок» (29)
Лит. нар. песня «Два цыплёнка» (29)
3. Англ. нар. песня «Спи малыш» (16)
В. А. Моцарт «Аллегретто» (16)
4. Бел. нар. песня «Перепёлочка» (16)
В. Калинин «Журавель» (16)

Примерный репертуарный список:

Этюды и упражнения:

1. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». Упражнения на открытых струнах I раздел. (15).
2. Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке. Упражнения в сопровождении второй скрипки № 1-16. (3).
3. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». Упражнения и этюды в I позиции II раздел № 1, 2, 3, 4, 5, 10, 12.(15).

4. «Избранные этюды для скрипки» 1-3 классы ДМШ. Подготовительные упражнения № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. (9).
5. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы ДМШ (16).

Пьесы на открытой струне.

1. Сборник В. Якубовской «Вверх по ступенькам»: (29)
Т. Захарьина «Осенний дождичек».
Укр. нар. песня «Барашеньки».
Укр. нар. песня «Красная коровка».
«Как у нашего кота».
«Петушок».
Русс. нар. песня «Андрей-воробей».
В. Якубовская «Четыре струны»
2. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»: (15)
А. Лядов «Пойду ль я, выйду ль я».

Пьесы в I позиции.

1. **К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»: (15)**
М. Магиденко «Петушок».
Русс. нар. песня «Ходит зайка по саду».
Русс. нар. песня «Как под горкой».
Русс. нар. песня «На зеленом лугу».
Н. Метлов «Баю-баюшки, баю».
В. А. Моцарт «Аллегретто».
2. **В. Якубовская «Вверх по ступенькам»: (29)**
Русс. нар. песня «Сорока».
Русс. нар. песня «Скок, скок, поскок».
Русс. нар. песня «Две тетери».
Русс. нар. песня «Во саду ли, в огороде».
Лат. Нар. песня «Ай-я, жу-жу».
Русс. нар. песня «Два цыплёнка».
Русс. нар. песня «Савка и Гришка».
Лит. нар. песня «Добрый мельник»
Е. Тиличьева «Цирковые собачки»
В. Якубовская «Грибы»
3. **Хрестоматия для скрипки 1-2 классы ДМШ: (16)**
В. А. Моцарт «Вальс».
Русс. нар. песня «Я на камушке сижу».
И. Брамс «Петрушка».
А. Гретри «Песенка».
Укр. нар. песня «Веселые гуси».
Русс. нар. песня «Уж как по мосту, мосточку».

2 класс

За время обучения во 2 классе ученик должен выучить:
2-4 этюда; 4-5 пьес или 1 произведение крупной формы и 2-3 пьесы.

Задачи: Продолжение работы над постановкой, свободой игровых

движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Начало изучения позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Штрихи деташе, легато, мартле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач. Навыки ансамблевой игры.

Результат второго года обучения.

Учащийся 2 класса представляет на академический концерт в апреле две разнохарактерные пьесы или одну часть крупной формы.

Примерные программы академического экзамена:

1. Н. Лысенко «Колыбельная» (16).
Н. Бакланова «Мазурка» (16).
2. Русс. нар. песня «Я на камушке сижусь». (16).
И. Брамс «Петрушка». (16).
3. А. Комаровский «Пастушок» (26).
А. Гретри «Песенка» (16).
3. О. Ридинг. Концерт h-mol, I часть. (16).
4. О. Ридинг. Концерт h-mol, III часть. (17).

Примерный репертуарный список:

Этюды и упражнения.

1. Г. Шрадик. Упражнения № 1, 2. (25).
2. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». Раздел III. Этюды № 45, 46, 48, 50, 52, 53, 55, 57, 65, 66, 68, 81, 83, 84, 87, 88. (15).
3. «Избранные этюды для скрипки» 1-3 классы ДМШ. Этюды № 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 29, 31, 33, 38. (9).
4. Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке. Упражнения. (3).

Пьесы.

1. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы ДМШ: (16)

- В. А. Моцарт «Вальс».
Русс. нар. песня «Я на камушке сижусь».
Русс. нар. песня «Со вьюном я хожу».
И. Брамс «Петрушка».
Н. Лысенко «Колыбельная».
А. Гретри «Песенка».
Русс. нар. песня «Во сыром бору тропина».
Укр. нар. песня «Веселые гуси».
Русс. нар. песня «Уж как по мосту, мосточку».
Ф. Шуберт «Вальс».
Д. Шостакович «Хороший день».
Р. Шуман «Марш»

2. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»: (15)

- Н. Бакланова «Марш».
А. Гедике «Зайка».

Л. Бетховен «Сурок».

3. Б. Якубовская «Вверх по ступенькам»: (29)

Русс. нар. песня «Во поле береза стояла».

Русс. нар. песня «По улице мостовой».

Русс. нар. песня «Как на тоненький ледок».

П. И. Чайковский «Шарманщик поет».

Л. Бетховен «Сурок».

4. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы: (16)

Н. Бакланова «Хоровод».

Н. Бакланова «Романс».

Н. Бакланова «Мазурка».

Н. Римский-Корсаков. Песня из оперы «Майская ночь».

5. Хрестоматия для скрипки 2-3 классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы: (17).

К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».

П. И. Чайковский «Игра в лошадки».

А. Гречанинов «Весельчак».

Проведения крупной формы:

1. Г. Гендель «Вариации». (16).

2. О. Ридинг. Концерт h-mol: ч. I. (16)

3. О. Ридинг. Концерт h-mol: ч. III. (17).

3 класс

За время обучения в 3 классе ученик должен выучить: 2-3 этюда; 4-5 пьес или 1-2 произведения крупной формы и 2-3 пьесы.

Задачи: Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях, изучение 2-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

Результат третьего года обучения:

Учащийся 3 класса представляет на академический концерт в апреле две разнохарактерные пьесы или одну часть крупной формы.

Примерные программы академического экзамена:

1. Н. Бакланова «Мазурка». (16).

Русс. нар. песня «Я на камушке сижусь». (16).

2. А. Гречанинов «Весельчак». (17).

Н. Лысенко «Колыбельная». (16).

3. П. И. Чайковский «Игра в лошадки». (17).

Н. Ниязи «Колыбельная». (17).

4. Н. Бакланова «Сонатина». (17).

5. О. Ридинг. Концерт h-mol: III ч. (17).

6. П. Чайковский «Колыбельная в бурю». (23).

Нат. Рубинштейн «Вечное движение». (23).

Примерный репертуарный список:

Этюды и упражнения.

1. Г. Шрадик. Упражнения. (25)
2. «Избранные этюды для скрипки» 1-3 классы ДМШ. Этюды № 29, 31, 33, 38, 39, 41, 46, 47, 48, 49, 51, 52, 54, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65. (9).
3. «Избранные этюды для скрипки» 3-5 классы ДМШ. Этюды № 1, 2, 3, 9, 11, 13, 15, 16, 18, 20, 21, 22, 25, 28, 29, 30, 31, 32. (10).

Пьесы

- 1. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы ДМШ: (17).**
 - К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».
 - П. И. Чайковский «Игра в лошадки».
 - А. Гречанинов «Весельчак».
 - «Старинная французская песенка» обр. Ж. Векерлена.
 - М. Глинка «Полька».
 - Э. Вила Лобос «Пусть мама баюкает».
 - С. Прокофьев «Марш».
 - Д. Шостакович «Гавот».
 - Д. Кабалевский «Клоуны».
 - Н. Ниязи «Колыбельная».
 - Н. Бакланова «Мелодия и этюд».
 - Русс. нар. песня «У ворот».
 - В. А. Моцарт «Менуэт».
- 2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы ДМШ: (18).**
 - П. И. Чайковский «Старинная французская песенка».
 - П. И. Чайковский «Шарманщик поет».
 - Н. Раков «Рассказ».
 - Д. Шостакович «Грустная песенка».
 - С. Монюшко «Багатель».
 - Э. Дженкинсон «Танец».
- 3. Юный скрипач. Выпуск 2. (27)**
 - А. Александров «Песенка».
 - Д. Шостакович «Шарманка».
 - А. Хачатурян «Андантино».
 - Н. Леви «Тарантелла».
 - И. С. Бах «Марш».
- 4. Хрестоматия для скрипки и фортепиано: 1-2 классы ДМШ. Тетрадь 2: (23).**
 - Ж. Рамо «Ригодон»
 - П. Чайковский «Колыбельная в бурю»
 - Л. Бетховен «Менуэт»
 - Д. Джордани «О, милый мой»
 - Нат. Рубинштейн «Вечное движение»

Произведения крупной формы:

1. Н. Бакланова «Сонатина». (17).
2. О. Ридинг. Концерт h-mol: ч. III. (17).
3. Л. В. Бетховен «Сонатина». (18).

4 класс

За время обучения в 4 классе ученик должен выучить: 2-4 этюда; 3-4 пьесы или 1-2 произведения крупной формы и 2-3 пьесы.

Задачи: Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 3-х знаков. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, пунктир, сотийе. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Ансамблевое музицирование.

Результат четвертого года обучения.

Учащийся 4 класса представляет на академический концерт в апреле две разнохарактерные пьесы или одну часть крупной формы.

Примерные программы академического экзамена:

1. Ж. Обер «Тамбурин». (20).
И. Брамс «Колыбельная». (20).
2. Э. Дженкинсон «Танец». (18).
П. И. Чайковский «Старинная французская песенка». (18).
3. Н. Бакланова «Сонатина». (17).
4. А. Вивальди. Концерт G-dur: ч. I (18).
5. Н. Рубинштейн «Прялка» (20)
П. Чайковский «Грустная песенка» (20)

Примерный репертуарный список:

Этюды и упражнения:

1. Г. Шрадик. Упражнения. (25).
2. «Избранные этюды для скрипки» 3-5 классы ДМШ. Этюды № 34, 35, 36, 37, 38, 42, 43, 45, 48, 49, 50. (10).
4. Альбом скрипача. Вып. 3. Этюды № 51, 52, 54, 56, 57. (1).

Пьесы:

1. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы ДМШ: (18).

- К. Караев «Задумчивость».
М. Глинка. Хор волшебных дев из оперы «Руслан и Людмила».
М. Глинка «Мелодический вальс».
Й. Гайдн «Менуэт».
П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка».
Н. Раков «Прогулка».
А. Гедике «Медленный вальс».
Н. Мясковский «Мазурка».
И. С. Бах «Гавот».
Г. Мари «Ария в старинном стиле».

А. Комаровский «Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»».

2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы ДМШ. (20).

И. Брамс «Колыбельная».

Л. Боккерини «Менуэт».

Ж. Обер «Тамбурин».

Ж. Обер «Престо».

Н. Рубинштейн «Прялка».

П. Чайковский «Грустная песенка».

3. Юный скрипач. Выпуск 2: (27).

А. Комаровский «Русская песня».

В. Шебалин «Прелюдия».

Д. Шостакович «Шарманка»

В. Стоянов «Колыбельная»

Н. Ган «Раздумье»

А. Хачатурян «Андантино»

И. Селени «Прелюдия и Рондино».

Н. Бакланова «Вариации».

А. Комаровский «Вариации на тему укр. нар. песни «Вышли в поле косари»».

Произведения крупной формы:

Н. Бакланова «Вариации». (27).

А. Вивальди. Концерт G-dur: I ч. (18).

А. Комаровский «Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»».(18)

А. Комаровский «Вариации на тему укр. нар. песни «Вышли в поле косари»».(27).

5 класс

За время обучения в пятом классе ученик должен выучить: 3-4 этюда; 3-4 пьесы или 1-2 произведения крупной формы и 2-3 пьесы.

Задачи: Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Изучение гамм в более сложных тональностях. Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Работа над музыкальным мышлением ученика, художественным представлением и самостоятельностью. Освоение высоких позиций (по IV, V включительно). Продолжение работы над вибрацией. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование в разных составах.

Результат пятого года обучения.

Учащийся 5 класса представляет на академический концерт в апреле одну часть крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академического экзамена:

1. Г. Мари «Ария». (18)

Э. Дженкинсон «Танец». (18).

2. Ж. Обер «Престо» или «Тамбурин». (20).

- И. Брамс «Колыбельная». (20).
3. К. Бом «Непрерывное движение». (20).
А. Боккерини «Менуэт». (20).
4. А. Вивальди. Концерт G-dur. I ч. (20).
5. Данкля Ш. «Вариации на тему Вейгля». (18).

Примерный репертуарный список:

Этюды и упражнения.

1. Г. Шрадик. Упражнения. (25).
2. «Избранные этюды для скрипки» 3-5 классы ДМШ. Этюды № 34, 35, 36, 37, 40, 41, 45, 47, 50, 51, 52, 53. (10).
3. Альбом скрипача. Вып. 3. Этюды № 59, 60, 62, 63, 64. (1).
4. Ф. Мазас. Этюды. Соч. 36. Тетрадь I: № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 12, 13. (12).

Пьесы.

1. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы ДМШ: (20).

- П. И. Чайковский «Грустная песенка».
Дж. Перголези «Сицилиана».
Н. Соколовский «В темпе менуэта».
П. И. Чайковский «Вальс».
Ж. Обер «Престо».
Л. Обер «Гамбурин».

2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы ДМШ: (22).

- Й. Гайдн «Менуэт быка».
Л. Бетховен «Менуэт».
М. Глинка «Чувство».
М. Глинка «Простодушие».

3. Юный скрипач. Выпуск 2: (27).

- Р. Ильина «Заводная мышка».
Ан. Александров «Песенка»
Н. Раков «Прогулка»
А. Гедике «Танец»

4. Хрестоматия для скрипки и фортепиано: 3-7 классы ДМШ. Тетрадь 1: (19).

- Ф. Госсек «Гавот»
Й. Гайдн «Менуэт»
А. Спендиаров «Колыбельная»
Вас. Калинин «Грустная песня»

Произведения крупной формы:

1. А. Вивальди. Концерт G-dur. I ч. (18).
2. Л. Бетховен «Рондо». (20).
3. Ж. Данкля. Вариации на тему Вейгля. (18).

6 класс

За время обучения в шестом классе ученик должен выучить: 3-4 этюда; 3-4 пьесы или 1-2 произведения крупной формы и 2-3 пьесы.

Задачи: Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Гаммы 3-х октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников. Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Изучение V, VI, VII позиций. Развитие беглости. Продолжение работы над вибрацией. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Игра в ансамбле.

Результат шестого года обучения.

Учащийся 6 класса представляет на академический концерт в апреле одну часть крупной формы или две разнохарактерных пьесы.

Примерные программы академического экзамена:

1. А. Вивальди. Концерт G-dur. I ч. (18)
2. А. Вивальди Концерт a-moll 1 ч. (4)
3. Л. Боккерини «Менуэт». (20).
М. Глинка «Чувство». (22).
4. И.С. Бах «Аллегро». (22).
М. Глинка «Простодушие». (22).

Примерный репертуарный список:

1. Г. Шрадик. Упражнения (25)
2. «Избранные этюды для скрипки» 3-5 классы ДМШ. Этюды № 54, 55, 56, 57, 58, 61, 64, 65, 66, 69. (10).
3. Альбом скрипача. Вып. 3. Этюды № 59, 60, 62, 63, 64. (1).
4. Ф. Мазас. Этюды. Соч 36. Тетрадь I: № 16, 17, 19, 20, 25, 26, 27, 28. (12).
5. Ф. Мазас. Этюды. Соч 36. Тетрадь II: № 32, 34, 36, 39, 41, 42. (13).
6. Р. Крейцер. Этюды: № 1, 2, 3, 5, 7, 9, 10, 12, 13, 16, 17. (11).

Пьесы.

1. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы ДМШ: (20).

- И Брамс «Колыбельная».
- Л. Боккерини «Менуэт».
- К. Бом «Непрерывное движение».
- П. И. Чайковский «Мазурка».
- Ж. Обер «Тамбурин».

2. Хрестоматия для скрипки. Юный скрипач Вып. 3: (28)

- Д. Шостакович «Романс».
- Ан. Александров «Ария».
- А. Спендиаров «Колыбельная»
- М. Ипполитов-Иванов «Мелодия».
- А. Яньшинов «Прялка».

3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы ДМШ: (22).

- Й. Гайдн «Менуэт быка».

Л. Бетховен «Менуэт».
М. Глинка «Чувство».
М. Глинка «Простодушие».
И. С. Бах «Аллегро»
Д. Шостакович «Элегия»

Произведения крупной формы:

1. А. Вивальди Концерт а-moll 1 ч. (4).
2. А. Вивальди Концерт а-moll II, III чч. (4).
3. А. Вивальди. Концерт G-dur. I ч. (18).
4. Л. Бетховен «Рондо». (20).

7 класс

За время обучения в 7 классе ученик должен выучить: 3-4 этюда; 3-4 пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

Задачи: Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Дальнейшая работа над различными видами гамм (в двойных нотах) – терции, сексты, октавы. Развитие беглости, совершенствование штриховой техники. Продолжение работы над вибрацией. Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамбля.

Результат седьмого года обучения.

Учащийся 7 класса представляет на академический концерт в апреле одно произведение крупной формы

Примерные программы академического экзамена:

1. Л. Бетховен «Рондо». (20).
2. А. Вивальди Концерт а-moll I ч. (4).
3. А. Вивальди Концерт g-moll 1 ч. (28).
4. А. Вивальди Концерт а-moll II, III чч. (4).
5. Ф. Зейтц. Концерт № 2. (21).

Примерный репертуарный список:

Этюды и упражнения.

1. Г. Шрадик. Упражнения (25)
2. Альбом скрипача. Вып. 3. Этюды № 59, 60, 62, 63, 64. (1).
3. Ф. Мазас. Этюды. Соч 36. Тетрадь II: № 43, 44, 45, 47, 48, 49, 52, 54. (13).
4. Р. Крейцер. Этюды: № 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 29, 31, 32. (11).

1. Пьесы:

- И. С. Бах. Аллегро. (22).
Р. Глиэр «Вальс». (28).
А. Яньшинов «Прялка» (28).
Б. Дварионас «Элегия». (28).
М. Безверхний «Весёлые переходы» (19).
Г. Гендель «Гавот» (19).
Дж. Саммартини «Песнь любви» (19).

2. Альбом скрипача: классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано. Вып.1.: (2).

Х. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей».

Й. Гайдн «Рондо в Венгерском стиле».

Л. Бетховен «Менуэт».

К. Сен-Санс «Лебедь».

Г. Свиридов «Грустная песня».

Произведения крупной формы:

1. Дж. Виотти Концерт № 23 1 часть. (5).

2. А. Вивальди Концерт g-moll 1 часть. (28).

3. А. Вивальди Концерт a-moll 1 часть. (4).

4. А. Вивальди Концерт a-moll II, III чч. (4).

5. Ф. Зейтц. Концерт № 2. (21)

8 класс

За время обучения в 8 классе ученик должен выучить: 2-3 этюда; 2-3 пьесы, 1 произведение крупной формы.

Задачи: Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Дальнейшая работа над различными видами гамм (в двойных нотах (терции, сексты, октавы), для продвинутых учащихся знакомство с исполнением фингерированных октав и децим, хроматические гаммы). Развитие беглости, совершенствование штриховой техники. Продолжение работы над вибрацией. Квартетные флажолеты. Игра в ансамбле. В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Результат восьмого года обучения.

Учащийся 8 класса представляет на выпускной экзамен в мае одну часть крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы или одну часть крупной формы, пьесу и этюд.

Примеры экзаменационных программ:

1. А. Вивальди Концерт a-moll, I часть. (4).

М. Глинка «Простодушие». (22).

М. Ипполитов-Иванов «Мелодия». (28).

2. Ф. Зейтц «Концерт» № 2. (21)

К. Мострас «Восточный танец». (28).

Р. Крейцер. «Этюд» № 1. (11).

3. И. С. Бах «Концерт a-moll» 1 часть. (4).

А. Яньшинов «Прялка». (28).

Н. Раков «Вокализ». (28).

4. А. Вивальди «Концерт» g-moll, I часть. (28).

Г. Свиридов «Грустная песня». (2).

Й. Гайдн «Рондо в венгерском стиле». (2).

5. И. С. Бах «Концерт» ля-минор I часть. (14).

А. Комаровский «Гарантелла». (28).

К. Сен-Санс «Лебедь». (2).

Примерный репертуарный список:

Этюды и упражнения.

1. Г. Шрадик. Упражнения. (25).

2. Альбом скрипача. Вып. 3. Этюды № 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79. (1).

3. Р. Крейцер. Этюды. (11).

4. Ф. Мазас. Этюды. Тетрадь II. (13).

1. Пьесы:

1. А. Комаровский «Гарантелла». (28).

2. З. Палиашвили «Лекури». (19).

3. А. Спендиаров «Колыбельная». (28).

4. Д. Шостакович «Романс». (28).

5. Ан. Александров «Ария». (28).

2. Альбом скрипача: классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано. Вып.1.: (2).

6. Х. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей».

7. Й. Гайдн «Рондо в Венгерском стиле».

8. Л. Бетховен «Менуэт».

9. К. Сен-Санс «Лебедь».

10. Г. Свиридов «Грустная песня».

Произведения крупной формы:

1. А. Вивальди «Концерт» g-moll 1 ч. (28).

2. Дж. Виотти «Концерт» № 22. (5).

3. Ф. Зейтц «Концерт» № 2.(21).

4. И. С. Бах. «Концерт» ля-минор I часть. (14).

5. А. Вивальди «Концерт» a-moll I или II, III чч. (4).

9 класс

За время обучения в 9 классе ученик должен выучить: 2-3 этюда; 2-3 пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

Задачи: Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Результат девятого года обучения

Учащийся 9 класса представляет на выпускном экзамене в мае гамму, этюд, одну часть крупной формы, пьесу.

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант 1

- Гамма Соль-мажор в IV октавы.
- Крейцер Р. Этюд № 1. (11).
- И. С. Бах «Концерт a-moll» 1 часть. (4).
- А. Яньшинов «Прялка». (28).

Вариант 2

- Гамма A-dur в IV октавы.
- Крейцер Р. Этюд № 12. (11).
- Виотти Дж. Концерт № 22: I часть с каденцией. (5).
- А. Комаровский «Тарантелла». (28).

Примерный репертуарный список:

Этюды и упражнения.

1. Г. Шрадик. «Упражнения». (25).
2. Р. Крейцер. «Этюды». (11).
3. Ф. Мазас. «Этюды». Тетрадь 2. (13).
4. Альбом скрипача. Вып. 3. «Этюды» № 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79. (1).

Пьесы:

1. А. Комаровский «Тарантелла». (28).
 2. З. Палиашвили «Лекури». (19).
 3. А. Спендиаров «Колыбельная». (28).
 4. Д. Шостакович «Романс». (28).
 5. Ан. Александров «Ария». (28).
- 2. Альбом скрипача: классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано. Вып.1.: (2).**
1. Х. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей».
 2. Й. Гайдн «Рондо в Венгерском стиле».
 3. Л. Бетховен «Менуэт».
 4. К. Сен-Санс «Лебедь».
 5. Г. Свиридов «Грустная песня».

Произведения крупной формы:

1. А. Вивальди «Концерт» g-moll 1 ч. (28).
2. Дж. Виотти «Концерт» № 22. (5).
3. Ф. Зейтц «Концерт» № 2. (21).
4. И. С. Бах. «Концерт» ля-минор I часть. (14).
5. А. Вивальди «Концерт» a-moll I или II, III чч. (4).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по учебному предмету «Специальность» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются прослушивания, формы текущего контроля – контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится вне аудиторного времени.

Итоговый экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2. *Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 <i>(«отлично»)</i>	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 <i>(«хорошо»)</i>	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося

3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте на данном этапе обучения
1 («очень плохо»)	Программа не выполнена.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая годовая оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступить не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь – технический зачет (гамма и этюд)

Декабрь – академический зачёт (две пьесы или произведение крупной формы)

2-е полугодие

Март - технический зачет (гамма и этюд)

Май - академический экзамен (две пьесы или произведение крупной формы).

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на технических зачетах.

Результаты технических зачётов заносятся в индивидуальные планы учащихся.

Результаты академических зачётов и экзаменов заносятся в индивидуальные планы учащихся, а также фиксируются в протоколах и ведомостях.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5. 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара.**

При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, **недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.**

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом скрипача: для младших, средних и старших классов ДМШ: Этюды. Выпуск 3. Приложение к учебному пособию. – М.:Советский композитор, 1989. – 118 с.
2. Альбом скрипача: классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано. Вып.1. Клавир. / Сост. К. А. Фортунатов. – М.:Советский композитор, 1990. – 95 с.
3. Бакланова Н. Первые уроки: Пособие для начального обучения на скрипке. Изд-е 4-е.- М.:Советский композитор, 1991. – 30 с.
4. Вивальди. Скрипичная музыка. –М.:Музыка, 2004. – 41 с.
5. Виотти Дж. Концерт № 22 для скрипки с оркестром. Клавир. –М.:Музыка, 1989. – 51 с.
6. Вольфарт Ф. Легкие мелодичные этюды для скрипки. Соч.45. –М.:Кифара, 2005. – 23 с.
7. Гарлицкий М. Шаг за шагом: Методическое пособие для юных скрипачей. Клавир. – М.:Советский композитор, 1978. – 78 с.
8. Григорян А. Г. Начальная школа игры на скрипке: клавир. – М.:Советский композитор, 1980. - 63 с.
9. Избранные этюды для скрипки: 1-3 классы ДМШ. /Сост. М. А. Гарлицкий, К. К. Родионов, К. А. Фортунатов. – М.:Музыка, 1990. – 55 с.
10. Избранные этюды для скрипки: 3-5 классы ДМШ. / Сост. К. Фортунатов. – М.:Музыка, 2013. – 72 с.
11. Крейцер Р. Этюды для скрипки./Ред. А. Ямпольский. – М.:Музыка, 1973. – 128 с.
12. Мазас Ф. Этюды. Тетрадь 1. –Будапешт, 1957. – 51 с.
13. Мазас Ф. Этюды. Тетрадь 2. –Будапешт, 1957. – 51 с.
14. Педагогический репертуар: концерты и пьесы крупной формы: И.С. Бах. Концерт ля минор для скрипки с оркестром 1 часть. Клавир. –М.: Музыка, 1980. – 11 с.
15. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке с приложением клавира. 1-2 классы ДМШ. –М.:Музыка, 1984. – 72 с.
16. Хрестоматия для скрипки: 1-2 класс ДМШ: Пьесы и произведения крупной формы.+Клавир. Выпуск 1. / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К.Фортунатов. – М.:Музыка, 1973. – 112 с.
17. Хрестоматия для скрипки: 2-3 классы ДМШ: Пьесы и произведения крупной формы. Клавир. Выпуск 2./ Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К.Фортунатов. – М.:Музыка, 1974. – 43 с.
18. Хрестоматия для скрипки: 3-4 классы ДМШ: Пьесы и произведения крупной формы с приложением клавира./ Сост. Ю. Уткин. – М.:Музыка, 1989. – 47 с.
19. Хрестоматия для скрипки и фортепиано: 3-7 классы ДМШ. Тетрадь 1./Ред. С. Шальмана. –СПб.:Композитор, 2004. – 47 с.
20. Хрестоматия для скрипки: 4-5 классы ДМШ: Пьесы и произведения крупной

формы. Клавир./ Сост. Ю. Уткин. – М.:Музыка, 1987. – 110 с.

21. Хрестоматия для скрипки: Средние и старшие классы ДМШ: Концерты. - Вып.3. Ч. 1 – М: Музыка, 2004. - 56 с. ISBN 5-7140-1277-1

22. Хрестоматия для скрипки: 5-6 класс ДМШ. Ч. I (№1-20). Пьесы. - М: Музыка, 2002. – 56 с.

23. Хрестоматия для скрипки и фортепиано: 1-2 классы ДМШ. Тетрадь 2. /Сост. С.М. Шальман. –СПб.:Композитор, 1992. – 45 с.

24. Хрестоматия для скрипки: Средние и старшие классы ДМШ: Концерты. Вып.3. Ч. II – М: Музыка, 2004. – 60 с. ISBN 5-7140-1279-8

25. Шрадик Г. Упражнения для скрипки в трех частях. Часть 1. –М.:Музыка, 1982. – 31 с.

26. Юный скрипач: пособие для начального обучения. Выпуск 1. Клавир./ Сост. К.А. Фортунатова. Изд. 3-е. переработ. и дополн. –М.:Сов.композитор, 1982. – 103 с.

27. Юный скрипач: пьесы, этюды, ансамбли. Клавир. Выпуск 2. /Сост. К. А. Фортунатов. Изд-е 2, исп. и дополн. – М.:Музыка, 1964. – 128 с.

28. Юный скрипач. Вып.№3. Пьесы, этюды, ансамбли. Ст. кл. ДМШ. С приложением клавира/Сост. Фортунатов К. А. – Р-на Д.,1997. -

29. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. – Л.:Музыка, 1977. – 62 с.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Л. Ауэр. Моя школа игры на скрипке. – СПб.:Композитор, 2006

2. А. Баринская. Начальное обучение скрипача. – М.:Музыка, 2007

3. Берлянич М. М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество. – СПб.:Лань,2000

4. В. Ю. Григорьев. Методика обучения игре на скрипке. –М.:Из.дом Классика XXI века, 2006

5. Б. Гутников. Об искусстве скрипичной игры. –Л.:Музыка, 1988

6. М. Либерман, М. Берлянич. Культура скрипичного тона. Теория и практика. –М.:Музыка, 2011

7. В. Мазель. Скрипач и его руки. Правая рука. – СПб.:Композитор, 2006

8. В. Мазель. Скрипач и его руки. Левая рука. – СПб.:Композитор, 2006

9. В. Мазель. Музыкант и его руки. Формирование оптимальной осанки. –СПб.: Композитор, 2006

10. С. О. Мильтоян. Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма. –Тверь, 2003

11. Г. Мищенко. Методика обучения игре на скрипке. –СПб.: Реноме, 2009

12. Ю. Симакин. Сказка про скрипку. Для чтения в сопровождении фортепиано. – Л.:Музыка, 1988

13. А. Синайская. Исполнительные ритмы как основа координации движения скрипача. -С.П.:Союз художников, 2003

14. В.Ф. Третьяченко. Пути развития скрипичного этюда. Монография. – Красноярск, 2003

15. Т. А. Шевцова. Методические пособия.

16. Т. А. Шевцова. Программа обучение на скрипке детей с 5 до 15 лет. –

Пермь, ДМШ №1, 2001

17. О. Ф. Шульпяков. Скрипичное исполнительство и педагогика. –СПб.:
Композитор, 2006