

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» -
«Детская музыкальная школа поселок Рудничный»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

Предметная область

ПО.01. «Исполнительская подготовка»

**Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01.
Музыкальный инструмент. Фортепиано**

Краснотурьинск, 2020 г.

Принято: педагогическим советом
МБОУК ДОД «КДМШ №3»
Протокол №4

«Утверждаю»
Директор школы С.В. Волкова

(подпись)

24.03.2020г.
(дата рассмотрения)

24.03.2020г.
(дата утверждения)

Разработчик программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Музыкальный инструмент. Фортепиано» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» Лактионова Ольга Николаевна – преподаватель I квалификационной категории отделения специального фортепиано муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3» - «Детская музыкальная школа посёлок Рудничный».

Рецензент:

Пономарева Ирина Яковлевна – преподаватель высшей квалификационной категории отделения специального фортепиано Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Свердловской области «Красноурьинский колледж искусств».

Программа рассмотрена на заседании педсовета муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3» 24.03.2020 г. (протокол № 4) и рекомендована в качестве рабочей программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Музыкальный инструмент. Фортепиано» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование».

Рабочая программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащегося

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 13 лет.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый класс- 34 недели в год.

3. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.
- Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):
- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часов. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа.

5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

6. Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

7. Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» являются:

- ознакомление детей с инструментом фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

8. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

9. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный(подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

10. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа учащихся может значительно отличаться по уровню трудности. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Весь пройденный репертуар фиксируется в индивидуальном плане ученика, в котором преподаватель оценивает работу учащегося и дает характеристику интеллектуальному развитию и профессиональному росту. Особенности ученика обосновывают остальные разделы индивидуального плана: задачи на ближайший период, преимущественные методы воздействия, репертуар.

Первый класс

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, гаммами формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 10-15 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли.

За год учащийся должен сыграть: 2 зачета в конце каждого полугодия. Программа зачетов – две разнохарактерных пьесы.

Выбор репертуара для классной работы и зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Этюды

Гнесина Е.	Фортепианная азбука (15)
Лешгорн А.	Избранные этюды для начинающих (24)
Черни К.	Избранные фортепианные этюды (44)
Шитте А.	25 маленьких этюдов (46)

2. Пьесы

Барток Б.	Пьеса (9)
Кессельман В.	Маленький вальс (9)

Майкапар С.	Пастушок (9)
Майкапар С.	Вальс (9)
Майкапар С.	Детская пьеса (9)
Моцарт Л.	Юмореска (9)
Смирнова И.	«Забавные портреты» (по выбору) (31)

Примеры программ для промежуточных аттестаций:

Вариант 1

Моцарт Л.	Менуэт C-dur (34)
Смирнова И.	Забияка (31)

Вариант 2

Смирнова И.	Засоня (31)
Майкапар С.	Вальс (9)

Вариант 3

Лешгорн А.	Этюд G-dur (24)
Смирнова И.	Трусишка (31)

Вариант 4

Майкапар С.	Детская пьеса (9)
Барток Б.	Пьеса (9)

Вариант 5

Майкапар С.	Пастушок (9)
Кессельман В.	Маленький вальс (9)

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть три зачета (один из них технический).

На техническом зачете (II полугодие) учащийся должен исполнить 1 диезную и 1 бемольную гамму, продемонстрировать знание музыкальных терминов, согласно требованиям.

Программа зачета в I полугодии – пьеса полифонического склада, пьеса. Во II полугодии исполняются два произведения: крупная форма, этюд (пьеса).

Годовые требования:

- 1 полифоническое произведение,
- 1 произведение крупной формы,
- 3-4 этюда,
- 2-5 пьес различного характера.

Требования к гаммам:

C-a, F-d на 4 октавы, в прямом движении, аккорды, короткие арпеджио двумя руками (по рукам), хроматическая гамма.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги (по выбору) (4)
Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору) (3)
Кодай З.	Канон (22)
Кригер И.	Менуэт a-moll (9)
Моцарт Л.	Бурре (9)
Тюрк Д.	Ариозо (9)

2. Этюды

Гедике А.	12 мелодических этюдов (13)
Лешгорн А.	Избранные этюды для начинающих (24)
Черни К.	Избранные фортепианные этюды (44)
Шитте Л.	25 маленьких этюдов (46)

3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина G-dur (9)
Гедике А.	Маленькое рондо (9)
Гедике А.	Сонатина C-dur (9)

Норбю Э.	Тема с вариацией (22)
Штейбельт Д.	Сонатина C-dur (9)
4. Пьесы	
Гречанинов А.	Детский альбом «Бусинки» (на выбор) (16)
Майкапар С.	Раздумье (9)
Смирнова И.	«Забавные портреты» (по выбору) (31)
Чайковский П.	«Детский альбом» (по выбору) (42)
Шостакович Д.	«Избранные пьесы» (47)

Примеры программ для промежуточных аттестаций

Вариант 1

Беркович И.	Сонатина G-dur (9)
Майкапар С.	Раздумье (9)

Вариант 2

Штейбельт Д.	Сонатина C-dur (9)
Чайковский П.	Старинная французская песенка (42)

Вариант 3

Гедике А.	Маленькое рондо (9)
Шостакович Д.	Марш (47)

Вариант 4

Кодай З.	Канон (22)
Чайковский П.	Утреннее размышление (42)

Вариант 5

Тюрк Д.	Ариозо (9)
Гречанинов А.	Первоцвет (9)

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть три зачета (один из них технический).

На техническом зачете (II полугодие) учащийся должен исполнить 1 диезную и 1 бемольную гамму, продемонстрировать знание музыкальных терминов, согласно требованиям.

Программа зачета в I полугодии – пьеса полифонического склада, пьеса. Во II полугодии исполняются два произведения: крупная форма, этюд (пьеса).

Годовые требования:

- 1 полифоническое произведение,
- 1 произведение крупной формы,
- 2-4 этюда,
- 3-5 пьес различного характера.

Требования к гаммам:

C-a, G-e, F-d на 4 октавы, в прямом (противоположном) движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, D7(по возможности), хроматическая гамма.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги (по выбору) (4)
Бах И.С.	Менуэт G-dur (36)
Бах В.Ф.	Аллегро g-moll (36)
Моцарт Л.	Бурре (36)
Скарлатти Д.	Жига (36)

2. Этюды

Гедике А.	Этюд a-moll (36)
Лёшгорн К.А.	Избранные этюды для начинающих (24)
Лешгорн А.	Школа беглости (по выбору) (23)
Черни К.	Избранные фортепианные этюды (44)

3. Крупная форма

Денисов Э.	Сонатина G-dur (36)
------------	---------------------

Клементи М.	Сонатина C-dur II и III ч. (36)
Моцарт В.А.	Вариации на тему из оп. «Волшебная флейта» (36)
Моцарт В.А.	Рондо (36)
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору) (45)

4. Пьесы

Абрамов А.	Марш веселых гномов (22)
Гречанинов А.	Детский альбом «Бусинки» (по выбору) (16)
Зиринг В.	В лесу (36)
Кабалевский Д.	Токката (1)
Смирнова И.	«Забавные портреты» (по выбору) (31)
Чайковский П.	Детский альбом (по выбору) (42)
Шуман Р.	Альбом для юношества (по выбору) (48)

Примеры программ для промежуточных аттестаций

Вариант 1

Моцарт В.А.	Рондо (36)
Смирнова И.	Весельчак (31)

Вариант 2

Чимароза Д.	Соната d-moll (45)
Смирнова И.	Ябеда (31)

Вариант 3

Бах И.С.	Маленькая прелюдия C-dur (4)
Чайковский П.И.	Неаполитанская песенка (42)

Вариант 4

Моцарт В.А.	Вариации на тему из оп. «Волшебная флейта» (36)
Абрамов А.	Марш веселых гномов (22)

Вариант 5

Бах И.С.	Маленькая прелюдия F-dur (4)
Гречанинов А.	Танец (16)

Четвертый класс

Учащиеся 4 класса могут играть на прослушиваниях свободную программу; количество прослушиваний и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может повторить 1 произведение из программы предыдущих классов. Перед итоговой аттестацией учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к программе итоговой аттестации:

- Полифоническое произведение (произведение крупной формы)
- Пьеса
- Этюд

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги (по выбору) (4)
Бах И. С.	Двухголосные инвенции (5)
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части) (6)
Моцарт В.А.	Ария (36)
Циполи Д.	Сарабанда (37)

2. Этюды

Бургмюллер Ф.	Ласточка (36)
Лак Т.	Этюд C-dur (37)
Лёшгорн К.А.	Избранные этюды для начинающих (24)
Черни К.	Избранные фортепианные этюды (44)
Шитте А.	25 этюдов (46)

3. Произведения крупной формы

Бенда Й.	Сонатина a-moll (36)
Клементи М.	Сонатина F-dur II-III ч. (36)
Кулау Ф.	Сонатина C-dur (20)
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору) (45)

4. Пьесы

Бабаджанян А.	Мелодия (37)
Гайдн Й.	Маленькая пьеса (36)
Григ Э.	Лирические пьесы (по выбору) (17)
Прокофьев С.	Избранные пьесы (по выбору) (29)
Чайковский П.	Детский альбом (более сложные) (42)
Шуман Р.	Альбом для юношества (по выбору) (48)

Примеры программ для итоговой аттестации

Вариант 1

Бах И.С.	Маленькая прелюдия a-moll (4)
Григ Э.	Пастушок (17)
Лак Т.	Этюд C-dur (37)

Вариант 2

Чимароза Д.	Соната G-dur (45)
Прокофьев С.	Вальс (29)
Гедике А.	Этюд a-moll (36)

Вариант 3

Циполи Д.	Сарабанда (37)
Шуман Р.	Веселый крестьянин (48)
Бургмюллер Ф.	Ласточка (36)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент. Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачеты проходят в виде технических зачетов, академических концертов, публичного исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, представляющего собой концертное исполнение программы, по итогам которого выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «очень плохо». На итоговой аттестации учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачетах выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования
1 («очень плохо»)	невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь

процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. Программа рассчитана на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников:

1. Артоболовская А. «Хрестоматия маленького пианиста» М., «Советский композитор», 1991г.
2. Баренбойм Л. «Путь к музыке» Л., «Советский композитор», 1989г.
3. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» Б., 1960 г.
4. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» М., «Музыка», 1987г.
5. Бах И.С. «Инвенции» М., «Музыка», 1989г.
6. Бах И.С. «Французские сюиты», М., «Музыка», 2005г.
7. Бетховен Л. «Легкие вариации» М., «Музыка», 1985г.
8. Бетховен Л. «32 сонаты» т.1 М., «Музыка», 1989г.
9. Борзенков А. «Начинаю играть на рояле», СПб, «Гриффон» 1992г.
10. Гайдн Й. «Избранные пьесы» М., «Музыка», 1991г.
11. Гайдн Й. «Избранные сонаты» М., «Музыка», 1989г.
12. Ганон «Пианист-виртуоз. Упражнения для пальцев», Будапешт
13. Гедике А.Ф. «Двенадцать мелодических этюдов» М., «Музыка», 1964г.
14. Гнесина Е. «Избранные пьесы» М., «Советский композитор», 1990г.
15. Гнесина Е. «Фортепианная азбука» М., «Советский композитор», 1978г.
16. Гречанинов А. Детский альбом «Бусинки» М., «Музыка», 1976г.
17. Григ Э. «Лирические пьесы» М., «Музыка», 1989г.
18. Кабалевский Д. «24 прелюдии» М., «Музыка», 1986г.
19. Клементи М. «Избранные Сонаты» М., «Музыка», 2012г.
20. Кулау Ф. «Избранные сонатины» М., «Музыка», 1990г.
21. Лемуан А. «Избранные этюды» М., «Музыка», 1988г.
22. Лещинская И. «Мальш за роялем» М., «Советский композитор», 1986г.
23. Лёшгорн К.А. «Школа беглости» М., «Музыка», 1987г.
24. Лёшгорн К.А. «Избранные этюды для начинающих» Баку, 1965г.
25. Лядов А. «Избранные сочинения» М., «Музыка», 1999г.
26. Моцарт В.А. «Нетрудные сонаты» М., «Музыка», 1988г.
27. Моцарт В.А. «Избранные вариации» М., «Музыка», 1990г.
28. Мусоргский М. «Картинки с выставки» М., «Кифара», 1995г.
29. Прокофьев С. «Избранные пьесы» М., «Советский композитор», 1987г.
30. Свиридов Г. «Альбом пьес для детей» М., «Советский композитор», 1989г.
31. Смирнова И. «Забавные портреты»: Сборник ф-ых пьес для детей Урал.гос.пед.ун-т., Екатеринбург 2007г.
32. Стуколкина С. «Сонаты композиторов Австрии XVIII века» вып.1 СПб., «Музыка», 2006г.
33. Тимакин Е. «Ежедневные упражнения пианиста» М., «Музыка», 2012г.
34. Хрестоматия для фортепиано 1 кл. М., «Музыка», 2007г.
35. Хрестоматия для фортепиано 2 кл. М., «Музыка», 2005г.
36. Хрестоматия для фортепиано 3 кл. М., «Музыка», 2005г.
37. Хрестоматия для фортепиано 4 кл. М., «Музыка», 2002г.
38. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы вып.1. 7 кл. М., «Музыка», 1991г.
39. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы вып.2,7 кл.М., «Музыка», 1984г.
40. Хрестоматия пед. репертуара для ф-но. Произведения крупной формы вып.1, 5 кл. М., «Музыка», 2005г.
41. Чайковский П. «Времена года» М., «Музыка», 1989г.
42. Чайковский П. «Детский альбом» М., «Музыка», 1974г.
43. Черни К. «Школа беглости» соч. 299 Р-н-Д, «Феникс», 1997г.
44. Черни К. «Избранные фортепианные этюды» К., «Музыкальная Украина», 1985г.

45. Чимароза Д. «Избранные сонаты» М., «Музыка», 1991г.
46. Шитте А. «25этюдов» М., «Музыка», 1988г.
47. Шостакович Д. «Избранные пьесы» М., «Советский композитор», 1987г.
48. Шуман Р. «Альбом для юношества» М., «Музыка», 1979г.

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Артоболовская А. «Хрестоматия маленького пианиста» М., «Советский композитор», 1991г.
2. Баренбойм Л. « За полвека » Л., «Советский композитор», 1989г.
3. Баренбойм Л. «Путь к музыке» Л., «Советский композитор», 1989 г.
4. Беляев С., Серебрякова Л. «Музыкальная культура Среднего Урала» Екатеринбург, 2005 г.
5. Григорьев Л., ПлатекЯ. «Современные пианисты» М., «Советский композитор», 1990 г.
6. Гульянц Е. «Детям о музыке» М., «Аквариум», 1996 г.
7. Коган Г. «Вопросы пианизма» М., «Советский композитор», 1968 г.
8. Кулова Е. «Л.Н. Оборин – педагог» М., «Музыка», 1989 г.
9. Лецинская И. «Мальш за роялем» М., «Советский композитор», 1986г.
10. Либерман Е. «Творческая работа пианиста с авторским текстом» М., «Музыка», 1988 г.
11. Любомудрова Н. «Методика обучения игре на фортепиано» М., «Музыка», 1982 г.
12. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры» М., «Музыка», 1987 г.
13. Протопопов В. «История полифонии» М., «Музыка», 1985 г.
14. Ражников В. «Диалоги о музыкальной педагогике» М., «Музыка», 1989 г.
15. Скудина Г. «Рассказы об Иоганне Себастьяне Бахе» М., «Музыка», 1988 г.
16. Соколов М. «Вопросы фортепианного исполнительства» М., «Музыка» 1968 г.
17. Тимакин Е. «Воспитание пианиста» М., «Советский композитор» 1989 г.
18. Хентова С.М. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве» М., «Музыка», 1966 г.