

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение культуры дополнительного образования детей
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

**Программа учебного предмета
«Фортепиано»**

ПО.01.УП.03

г. Краснотурьинск
2013

Принято:
педагогическим советом
МБОУК ДОД «КДМШ № 3»
Протокол № 4

26.03.2013 г.

(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы С.В. Волкова

(подпись)

27.03.2013 г.

(дата утверждения)

Разработчик – **Дворянчикова Елена Николаевна** – преподаватель отделения специального фортепиано муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»;

Рецензент – **Сопкова Ольга Давыдовна** – преподаватель государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Свердловской области «Краснотурьинский колледж искусств»;

Рецензент – **Попова Татьяна Юрьевна** – преподаватель отделения специального фортепиано муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка.....	4
-	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
-	Срок реализации учебного предмета;	
-	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;	
-	Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
-	Цели и задачи учебного предмета;	
-	Обоснование структуры программы учебного предмета;	
-	Методы обучения;	
-	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
II.	Содержание учебного предмета.....	7
-	Сведения о затратах учебного времени;	
-	Годовые требования по классам;	
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	17
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	17
-	Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
-	Критерии оценки;	
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	20
-	Методические рекомендации преподавателям;	
-	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;	
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	24

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее - ДПП «Струнные инструменты»).

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения ДПП «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс). При реализации данной ДПП с дополнительным годом обучения из вариативной части добавляются часы на учебный предмет «Фортепиано».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану запланирован 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения с 3 по 8 класс. Из вариативной части данной ДПП с дополнительным годом обучения – также 1 час в неделю аудиторных занятий.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Струнные инструменты (8 лет)	Струнные инструменты (9 класс)
Срок обучения	6 лет	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	99
Количество часов на аудиторные занятия	198	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «Фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий со звукоизоляцией, соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов в неаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	2	2	2	2	2	2	2

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся струнных отделений, начинается не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,

Второй год обучения соответствует:

4 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

Третий год обучения соответствует:

5 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

Четвертый год обучения соответствует:

6 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

Пятый год обучения соответствует:

7 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

Шестой год обучения соответствует:

8 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

Седьмой год обучения соответствует:
9 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «Фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 4-5 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гамма До мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза: в первом полугодии – контрольный урок, во втором полугодии - зачет, где учащийся, исполняет 1-2 произведения по выбору педагога. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

- М. Крутицкий «Зима» Сборник Первые шаги маленького пианиста 1248
Т. Салютринская «Ивушка» Сборник Первые шаги маленького пианиста 1248
Л. Моцарт Менуэт Фортепианная игра 1-2 класс под общей редакцией А. Николаева 2643

Этюды

- Е. Гнесина Этюд Фортепианная игра 1-2 класс под общей редакцией А. Николаева 2643
Г. Гумберт Этюд Фортепианная игра 1-2 класс под общей редакцией А. Николаева 2643
В. Волков Этюд Фортепианная игра 1-2 класс под общей редакцией А. Николаева 2643

Пьесы

- М. Красев «Белочка» Фортепианная игра 1-2 класс под общей редакцией А. Николаева 2643
Р.н.п. «Веселые гуси» Фортепианная игра 1-2 класс под общей редакцией А. Николаева 2643

Ан. Александров «А кто у нас умный» Фортепианная игра 1-2 класс под общей редакцией А. Николаева 2643

Пример переводной программы

Гнесина Е. Этюд Фортепианная игра 1-2 класс под общей редакцией А. Николаева 2643

Р.н.п. «Веселые гуси» Фортепианная игра 1-2 класс под общей редакцией А. Николаева 2643

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 четверти проводится промежуточная аттестация в виде технического зачета, в 4 четверти – зачета, проводимого в присутствии комиссии.

На техническом зачете исполняется любая гамма (на выбор преподавателя) и этюд или пьеса технического плана. На зачете в четвертой четверти – два разнохарактерных произведения.

За год учащийся должен изучить:

- 2 этюда,
- 2 разнохарактерные пьесы,
- 1 произведение полифонического стиля,
- 1 ансамбль,
- гаммы До, Соль мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Д. Штейбельт Адажио Фортепианная игра 1-2 класс под общей редакцией А. Николаева 2643

Г. Перселл Ария Фортепианная игра 1-2 класс под общей редакцией А. Николаева 2643

Этюды

А. Николаев Этюд Фортепианная игра 1-2 класс под общей редакцией А. Николаева 2643

К. Гурлит Этюд Фортепианная игра 1-2 класс под общей редакцией А. Николаева 2643

Б. Барток Этюд Фортепианная игра 1-2 класс под общей редакцией А. Николаева 2643

Пьесы

А. Гречанинов «На зеленом лугу» Фортепианная игра 1-2 класс под общей редакцией А. Николаева 2643

С. Майкапар «В садике» Фортепианная игра 1-2 класс под общей редакцией А. Николаева 2643

Г.Ф. Телеман Пьеса Фортепианная игра 1-2 класс под общей редакцией А. Николаева 2643

Пример переводной программы

К. Гурлит Этюд Фортепианная игра 1-2 класс под общей редакцией А. Николаева 2643

С. Майкапар «В садике» Фортепианная игра 1-2 класс под общей редакцией А. Николаева 2643

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 четверти проводится промежуточная аттестация в виде технического зачета, в 4 четверти – зачета, проводимого в присутствии комиссии.

На техническом зачете исполняется любая гамма (на выбор преподавателя) и этюд или пьеса технического плана. На зачете в четвертой четверти – два разнохарактерных произведения.

За год учащийся должен освоить:

- 2 этюда,
- 2 разнохарактерные пьесы,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 часть произведения крупной формы,
- 1 ансамбль,
- Гаммы ля, ре минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы, хроматическая гамма.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

И. Добрый Канон Фортепианная игра 1-2 класс под общей редакцией А. Николаева 2643

Ю. Левитин Канон Фортепианная игра 1-2 класс под общей редакцией А. Николаева 2643

Г. Перселл Менуэт Фортепианная игра 1-2 класс под общей редакцией А. Николаева 2643

Этюды

Л. Шитге Этюд Фортепианная игра 1-2 класс под общей редакцией А. Николаева 2643

К. Черни Этюд Фортепианная игра 1-2 класс под общей редакцией А. Николаева 2643

Ф. Лекуппе Этюд Фортепианная игра 1-2 класс под общей редакцией А. Николаева 2643

Крупная форма

А. Гедике Сонатина Фортепианная игра 1-2 класс под общей редакцией А. Николаева 2643

М. Клементи Сонатина Фортепианная игра 1-2 класс под общей редакцией А. Николаева 2643

А. Жилинскис Сонатина 2-3 части Фортепианная игра 1-2 класс под общей редакцией А. Николаева 2643

Пьесы

А. Николаев «Тихая Песня» Фортепианная игра 1-2 класс под общей редакцией А. Николаева 2643

А. Гедике «Танец» Фортепианная игра 1-2 класс под общей редакцией А. Николаева 2643

Ж. Векерлен «Детская песенка»

Д. Шостакович Марш Фортепианная игра 1-2 класс под общей редакцией А. Николаева 2643

Ансамбль в 4 руки

Ф. Шуберт Немецкий танец Фортепианная игра 1-2 класс под общей редакцией А. Николаева 2643

С. Прокофьев «Утка» Фортепианная игра 1-2 класс под общей редакцией А. Николаева 2643

Пример переводной программы

А. Гедике «Танец» Фортепианная игра 1-2 класс под общей редакцией А. Николаева 2643

Ф. Шуберт Немецкий танец Фортепианная игра 1-2 класс под общей редакцией А. Николаева 2643

4 год обучения

Годовые требования:

– 2 этюда,

- 2 пьесы,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 часть крупной формы,
- 1 ансамбль.

Продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы Соль, Ре мажор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 четверти проводится промежуточная аттестация в виде технического зачета, в 4 четверти – зачета, проводимого в присутствии комиссии.

На техническом зачете исполняется любая гамма (на выбор преподавателя) и этюд или пьеса технического плана. На зачете в четвертой четверти – два разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

- В. Малинников Полифоническая пьеса Сборник «Музыкальный альбом» 934
- Л. Моцарт Менуэт Сборник «Музыкальный альбом» 934
- Д. Сарлатти Ария из сонаты Сборник «Музыкальный альбом» 934

Этюды

- К. черни Этюд Соч. 139 Сборник «Музыкальный альбом» 934
- Г. Гурлит Этюд Сборник «Музыкальный альбом» 934
- М. Зив «Волчок» Сборник «Музыкальный альбом» 934

Крупная форма

- Т. Хаслингер Сонатина ч. II Сборник «Музыкальный альбом» 934
- А. Андрэ Соч. 34 Сонатина ч. I Сборник «Музыкальный альбом» 934

Пьесы

- Д.-Г. Тюрк «Детская кадрили» Сборник «Музыкальный альбом» 934
- А. Томази «Музыкальная табакерка» Сборник «Музыкальный альбом» 934

Ансамбль в 4 руки

- Обработка А. Руббаха Веселый вальс Сборник «Музыкальный альбом» 934
- Обработка П. Чайковского «Не хмель мою головушку клонит» Сборник «Музыкальный альбом» 934
- Ф. Шуберт Анданте Сборник «Музыкальный альбом» 934

Пример переводной программы

- А. Томази «Музыкальная табакерка» Сборник «Музыкальный альбом» 934
- А. Андрэ Соч. 34 Сонатина ч. I Сборник «Музыкальный альбом» 934

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

- 2 этюда,
- 2 разнохарактерные пьесы,
- 1 полифоническое произведение,
- 1-2 части крупной формы, 1 ансамбль, чтение с листа, мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

За год учащийся должен выступить два раза: в первом полугодии – технический зачет, во втором полугодии - зачет, где учащийся, исполняет 1-2 произведения по выбору педагога. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Ж.Ф. Рамо Менуэт Хрестоматия для фортепиано №1
К.Ф.Э.Бах Полонез Хрестоматия для фортепиано №1

Этюды

Любые этюды К. Черни «Избранные этюды» редакции Г. Гермера № 5

Крупная форма

Л. Бетховен Соната № 20. Соч. 49 Часть II Детская музыкальная школа
Составитель Б. Милич
Я. Дюссек. Сонатина соль мажор. Соч. 20 Детская музыкальная школа
Составитель Б. Милич
Ф. Кулау. Сонатина до мажор. Соч. 55 Детская музыкальная школа Составитель
Б. Милич

Пьесы

Е. Климовский Польшка Музыкальная коллекция под общей редакцией Гавриш
О.Ю. № 2
А. Райчев «Ручеек» Музыкальная коллекция под общей редакцией Гавриш
О.Ю. № 2
Э. Макдоуэлл «Шиповник» Музыкальная коллекция под общей редакцией
Гавриш О.Ю. № 2

Ансамбли в 4 руки

А. Флярковский «Ты река ль, моя реченька» Музыкальная мозаика составитель
А. Барсукова № 3

А. Флярковский «Утенушка луговая» Музыкальная мозаика составитель А. Барсукова № 3

6 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

- 2 этюда,
- 2 разнохарактерные пьесы,
- 1 полифоническое произведение,
- 1-2 части крупной формы, 1 ансамбль, чтение с листа, мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

За год учащийся должен выступить два раза: в первом полугодии – технический зачет, во втором полугодии - зачет, где учащийся, исполняет 1-2 произведения по выбору педагога. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

- Г.-Ф. Гендель Менуэт Альбом ученика пианиста Хрестоматия №6
- Г.-Ф. Гендель Прелюдия Альбом ученика пианиста Хрестоматия №6
- Ж.-Ф. Рамо Менуэт Альбом ученика пианиста Хрестоматия №6

Этюды

- К. Лешгорн Op. 65, № 18 Этюд Альбом ученика пианиста Хрестоматия №6
- А. Бертини Op. 29, № 14 Этюд Альбом ученика пианиста Хрестоматия №6
- Г. Беренс Op. 88, № 17 Этюд Альбом ученика пианиста Хрестоматия №6

Крупная форма

- Д. Чимароза Соната Альбом ученика пианиста Хрестоматия №6
- А. Лавиньяк Соч. 23, № 2 Сонатина Часть I Альбом ученика пианиста Хрестоматия №6
- А. Диабелли Соч. 168, № 2 Сонатина Часть I Альбом ученика пианиста Хрестоматия №6

Пьесы

- П. Цильхер «У гномов» Альбом ученика пианиста Хрестоматия №6
- Г. Пахульский «Мечта» Альбом ученика пианиста Хрестоматия №6
- С. Франк Пьеса Альбом ученика пианиста Хрестоматия №6

Ансамбли в 4 руки

К. Сорокин Ариозо Хрестоматия для фортепиано Составители А. Бакулов и К. Сорокин

М. Парцхаладзе Шествие Хрестоматия для фортепиано Составители А. Бакулов и К. Сорокин

7 год обучения

В конце года исполняются 2 произведения по выбору педагога.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

И. Маттесон Ария Юному музыканту – пианисту №7 Составители Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова

И. Кирнбергер Полонез Юному музыканту – пианисту №7 Составители Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова

А. Лядов Соч. 34 Канон Юному музыканту – пианисту №7 Составители Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова

Этюды

А. Лемба Этюд Юному музыканту – пианисту №7 Составители Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова

Г. Бертини Op. 29 № 12 Этюд Юному музыканту – пианисту №7 Составители Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова

Л. Шитте Op. 68 № 7 Этюд Юному музыканту – пианисту №7 Составители Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова

Крупная форма

Д. Чимароза Соната Юному музыканту – пианисту №7 Составители Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова

Ф. Шриндлер Op. 157 Сонатина Юному музыканту – пианисту №7 Составители Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова

Г. Бенда Сонатина Юному музыканту – пианисту №7 Составители Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова

Пьесы

Ф. Шуберт Вальс Юному музыканту – пианисту №7 Составители Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова

Н. Раков Скерцино Юному музыканту – пианисту №7 Составители Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова

Т. Попатенко Полька Юному музыканту – пианисту №7 Составители Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова

Примеры итоговых программ для дополнительного года обучения

Исполняются 2 произведения по выбору педагога.

Я. Дюссек. Сонатина соль мажор. Соч. 20 Детская музыкальная школа
Составитель Б. Милич

А. Райчев «Ручеек» Музыкальная коллекция под общей редакцией Гавриш
О.Ю. № 2

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Формы аттестации подробно расписаны.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает

результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
1 («очень плохо»)	отражает очень низкий уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по

аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения по предмету «Фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку

посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3-е. дополн. – М.:Музыка, 1978. – 287 с.
2. Альбом ученика-пианиста.Хрестоматия 4 класс. Учебно-методическое пособие. / Сост. Г. Г.Цыганова, И. С. Королькова. – Ростов н/Д.:Феникс,2013. – 117 с.
3. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.:Классика-XXI, 2004. – 152 с. ISBN 5-89817-112-6
4. Музыкальный альбом для фортепиано: 1-2 классы ДМШ. Выпуск 1. /Сост. А. Рубах, Л., Л. Ройзман, В. Малинников. –М.:Советский композитор, 1972. – 151 с.
5. Музыкальная коллекция: сборник пьес для фортепиано для учащихся 3-4 классов ДМШ. / Сост. Гавриш О. Ю., Барсукова С.А. Изд. 2-е. - Ростов н/Д.:Феникс, 2008. – 100 с. ISBN 978-5-222-14817-4
6. Музыкальная мозаика для фортепиано: 2-4 классы ДМШ. Выпуск 4.Учебно-методическое пособие. / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.:Феникс, 2007. – 50 с.
7. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения: приложение к комплекту тетрадей для закрепления произношения звуков у дошкольников. Изд. 2-е. дополн. – М.:ГНОМ и Д, 2004. – 15 с.
8. О работе над музыкальным произведением. / Сост. О.Ф. Брагина, Н. С. Сванидзе. – М., 1970. – 24 с.
9. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Выпуск 2. –М.:Музыка, 1965. – 342 с.
10. Пусть к совершенству: диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике. / Сост. Стуколкина С. М. – СПб.: Композитор, 2007. – 392 с. ISBN 978-5-7379-0342-8
11. Первые шаги маленького пианиста: песенники, пьесы, этюды для первых двух лет обучения. /Сост. Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четвертухина. – М.:Музыка, 1987. – 93 с.
12. Савшинский С.Работа пианиста над музыкальным произведением. –М.: Классика-XXI, 2004. – 189 с.
13. Соколов М. Маленький пианист. –М.:Музыка, 1991. – 143 с.
14. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. Методическое пособие. Изд. 2-е. – М.:Советский композитор, 1989. – 193 с.
15. Фортепианная игра: 1-2 классы ДМШ. /Сост. А. Николаев, В. Натансон, В. Малинников. – М.:Музыка, 1979. – 182 с.
16. Фортепиано: 4 класс ДМШ. / Сост. Б. Милич. – М.:Кифара, 1994. – 79 с.
17. Хрестоматия для фортепиано: полифонические пьесы: 6 класс ДМШ. Выпуск 2. – М.:Музыка, 1990. – 48 с.
18. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: произведения крупной формы. Выпуск 1. – М.:Музыка, 55 с.
19. Хрестоматия для фортепиано: 3 класс ДМШ. / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. –М.:Музыка, 1991. – 78 с.

20. Хрестоматия для фортепиано: 4 класс ДМШ. / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1991. – 79 с.
21. Черни К. Избранные этюды для фортепиано. / Ред. Г. Гермера. – М.: Музыка, 1981. – 96 с.
22. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Изд. 2-е. – Л.: Музыка, 1985. – 72 с.
23. Юному музыканту-пианисту: 5 класс. Учебно-методическое пособие. Изд. 4-е. / сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 150 с.