

Филиал  
муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного  
образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»-  
«Детская музыкальная школа посёлок Рудничный»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02.  
АНСАМБЛЬ**

ГО Краснотурьинск  
2013 г.

Принято: педагогическим советом МБОУК ДОД «КДМШ №3» Протокол №4   <u>26.03.2013г.</u> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор школы С.В. Волкова  <hr style="width: 20%; margin: auto;"/> (подпись)   <u>27.03.2013г.</u> (дата утверждения)
---	--

**Разработчик** программы по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» Лактионова Ольга Николаевна – преподаватель I квалификационной категории отделения специального фортепиано муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3» - «Детская музыкальная школа посёлок Рудничный».

**Рецензенты:**

- Сопкова Ольга Давыдовна – преподаватель высшей квалификационной категории отделения специального фортепиано государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Свердловской области «Красноурьинский колледж искусств»
- Попова Татьяна Юрьевна - преподаватель I квалификационной категории отделения специального фортепиано муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3».

Программа рассмотрена на заседании отделения специального фортепиано муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3» - «Детская музыкальная школа посёлок Рудничный» 30.01.2013 г. (протокол № 2) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 3 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 2 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

### *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации данной программы составляет пять лет (с 3 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» (количество часов на предмет «Ансамбль» увеличено за счет вариативной части для более раннего и углубленного изучения предмета в 3 классе):

**Таблица 1**

<i>Срок обучения/количество часов</i>	<i>3-7 классы</i>	<i>9 класс</i>
	<i>Количество часов (общее на 5 лет)</i>	<i>Количество часов (в год)</i>
Всего максимальная нагрузка	412,5	132
Максимальная нагрузка (часы обязательной части)	330	132
Максимальная нагрузка (часы вариативной части)	82,5	-
Количество часов на аудиторную нагрузку	165	66
Количество часов на внеаудиторную самостоятельную) работу	247,5	66
Недельная аудиторная нагрузка	1	2
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5	2
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	6 (по 2 часа в год)	8

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока - 40 минут. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем.

## ***Цель и задачи учебного предмета***

### **Цель:**

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	1	1	1	1	1	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	-	8

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органических и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **3 класс**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года учащиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Хованщина» (1)
2. Парфенов Ю. Зайчик (2)
3. Парфенов Ю. Медведь (2)
4. Ребиков В. Лодка по морю плывет (7)
5. Римский-Корсаков Н. Ладушки (7)
6. Соколова Н. Веселая луна (13)
7. Соколова Н. Елка (13)

**4 класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся приравнивается к зачету.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. Балакирев М. Эй, ухнем (6)
2. Лядов А. Ты не стой, колодец (6)
3. Римский Л. Элегия (10)
4. Римский-Корсаков Н.А. Звонили звоны в Новгороде (6)
5. Смирнов Д. Чапушка (10)
6. Хренников Т. Веселый канон (10)
7. Шостакович Д. Вальс (10)

**5 класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения. Публичное выступление учащихся приравнивается к зачету.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. Бах И.С. Гавот (1)
2. Вебер К.М. Хор охотников (7)
3. Лядов А. Во лужах (6)
4. Мусоргский М. Хор раскольников (3)
5. Римский-Корсаков Н. Как по садику, садику (6)
6. Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин» (7)
7. Шостакович Д. Шарманка (7)

**6 класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-3 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения. Публичное выступление учащихся приравнивается к зачету.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. Бетховен Л. Менуэт из Септета (5)
2. Бородин А. Полька (5)
3. Ельчева И. Мазурка (5)
4. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» (1)
5. Прокофьев С. Танец девушек с лилиями (5)
6. Чайковский П. отрывок из балета «Спящая красавица» (7)
7. Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин» (1)
8. Эшпай А. Колыбельная (11)

**7 класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-3 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения. Публичное выступление учащихся приравнивается к зачету.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. Арутюнян А. Грустная песня (9)
2. Бетховен Л. Полонез (5)
3. Гаврилин В. Часики (1)
4. Десятников Л. Две пьесы из «Альбома для Айлики» (5)
5. Евлахов О. Танец восковых фигурок из балета «Иванушка» (1)
6. Иванов-Радкевич Н. Марш (1)
7. Иршаи Е. Слон-Бостон (5)
8. Львов-Компанеец Д. «Поутру» (10)
9. Чайковский П. Мой лизочек так уж мал (1)
10. Шуберт Ф. «Военный марш» (14)

**9 класс**

В конце второго полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. Публичное выступление учащихся приравнивается к зачету.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список**

1. Лядов А. Коляда-Маледа (3)
2. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (11)
3. Рехин И. Прелюдия (9)
4. Рехин И. Шуточный марш (9)
5. Рехин И. Скерцо («Колокольчик») (9)
6. Свиридов Г. Соловей мой смутный из кантаты «Курские песни» (3)
7. Слонимский С. Школьный полонез (5)
8. Хачатурян К. Погоня из балета «Чиполлино» (9)
9. Шуберт Ф. Детский марш (5)
10. Эшпай А. Колыбельная (11)



### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 3 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце II полугодия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### *Критерии оценок*

#### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы промежуточной аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими погрешностями (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: ученический текст, слабая техническая подготовка, художественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость домашних занятий
1 («очень плохо»)	невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль

необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Борзенков А. «Играем вдвоем» Л., «Музыка», 1990 г.
2. Веселова А. «Учитель, ученик, рояль» С-П, «Союз художников», 2002 г.
3. Глушенко М. «Русские народные песни в обработке для ф-но в 4 руки» вып.2 Л., «Музыка», 1986 г.
4. Даргомыжский А. «Славянская тарантелла» М., «Музыка», 1990 г.
5. Иршаи Е. «Слон – Бостон» Л., «Советский композитор», 1991 г.
6. Кершнер Л. «Сборник русских народных песен» Л., «Музыка», 1948 г.
7. Ляховицкая С. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» ч.1 Л., «Музыка», 1974 г.
8. Натансон В. «Полифонические ансамбли» М., «Советский композитор», 1963 г.
9. Пороцкий В. «Ансамбли для ф-но» вып.1 М., «Советский композитор», 1990 г.
10. Пороцкий В. «Ансамбли для ф-но» вып.10 М., «Советский композитор», 1990 г.
11. Пороцкий В. «Ансамбли для ф-но» вып.11 М., «Советский композитор», 1991 г.
12. Сафронова-Руббах Е. «Фортепианные концерты для детей» вып.3 М., «Советский композитор», 1979 г.
13. Соколова Н. «Ребенок за роялем» Л., «Музыка», 1983 г.
14. Шуберт Ф. «Избранные произведения» М., «Музыка», 1989 г.

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Артоболевская А. «Хрестоматия маленького пианиста» М., «Советский композитор», 1991 г.
2. Баренбойм Л. «За полвека» Л., «Советский композитор», 1989 г.
3. Баренбойм Л. «Путь к музыке» Л., «Советский композитор», 1989 г.
4. Беляев С., Серебрякова Л. «Музыкальная культура Среднего Урала» Екатеринбург, 2005 г.
5. Гульянц Е. «Детям о музыке» М., «Аквариум», 1996 г.
6. Коган Г. «Вопросы пианизма» М., «Советский композитор», 1968 г.
7. Лещинская И. «Малыш за роялем» М., «Советский композитор», 1986 г.
8. Либерман Е. «Творческая работа пианиста с авторским текстом» М., «Музыка», 1988 г.
9. Любомудрова Н. «Методика обучения игре на фортепиано» М., «Музыка», 1982 г.
10. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры» М., «Музыка», 1987 г.
11. Ражников В. «Диалоги о музыкальной педагогике» М., «Музыка», 1989 г.
12. Соколов М. «Вопросы фортепианного исполнительства» М., «Музыка» 1968 г.
13. Тимакин Е. «Воспитание пианиста» М., «Советский композитор» 1989 г.
14. Хентова С.М. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве» М., «Музыка», 1966 г.