

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры  
дополнительного образования детей

«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ЗВЁЗДОЧКИ»**

**Платные образовательные услуги**

**Программа учебного предмета  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(флейта)**

*Подготовительное отделение*

**Краснотурьинск  
2013**

Принято:  
педагогическим советом  
МБОУК ДОД «КДМШ № 3»  
Протокол № 4

26.03.2013 г.

\_\_\_\_\_  
(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор школы С.В. Волкова

\_\_\_\_\_  
(подпись)

27.03.2013 г.

\_\_\_\_\_  
(дата утверждения)

**Разработчики:** Филик Марина Васильевна - преподаватель МБОУК ДОД  
«Краснотурьинская ДМШ № 3»

**Рецензент:** Сопков Валерий Вадимович - преподаватель высшей  
квалификационной категории государственного бюджетного образовательного  
учреждения среднего профессионального образования Свердловской области  
«Краснотурьинский колледж искусств»;

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка-----</b>	
<b>4</b>	
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе -----	-4
- Срок реализации учебного предмета-----	-5
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета-----	--6
- Сведения о затратах учебного времени-----	-6
- Форма проведения учебных аудиторных занятий-----	--6
- Цели и задачи учебного предмета-----	-
<b>6</b>	
- Структура программы учебного предмета-----	-7
- Методы обучения-----	-7
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета--	7
<b>II. Содержание учебного предмета-----</b>	<b>8</b>
<b>8</b>	
- Тематический план-----	--9
- Годовые требования-----	--17
<b>III. Требования к уровню подготовки учащихся -----</b>	
<b>18</b>	
- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения-----	--18
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок-----</b>	<b>18</b>
<b>18</b>	
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;-----	---18
- Критерии оценки-----	--18
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса-----</b>	<b>19</b>
<b>19</b>	
- Методические рекомендации преподавателям-----	---
<b>VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы-----</b>	<b>20</b>
<b>20</b>	
- Списки рекомендуемой методической литературы-----	---
<b>20</b>	
- Списки рекомендуемой нотной литературы-----	---
<b>20</b>	

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на блокфлейте вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, позволяет получить первоначальные навыки игры на духовых инструментах.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Начинать обучение на духовом инструменте можно с самого раннего возраста (5-6 лет), в этом возрасте обучают на блокфлейте до 8-9 лет, затем переходят на основной инструмент.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» со сроком обучения 1 год 9 месяцев, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

<b>Вид учебной работы, нагрузки</b>	<b>Затраты учебного времени</b>				<b>Всего часов</b>
	1	2	3	4	
Годы обучения	1-й год				35
	2-й год				35
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия	17	18	17	18	70
Самостоятельная работа	17	18	17	18	80
Максимальная учебная нагрузка	34	36	34	36	140

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 год обучения – по 1 часу в неделю.
- 2 год обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 год обучения – по 1 часу в неделю
- 2 год обучения – по 1 часу в неделю

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» составляет 140 часов. Из них:

- 70 часов - аудиторные занятия,
- 70 часов - самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» являются:

- ознакомление детей с блокфлейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (блокфлейты): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, зеркало. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» рассчитана на срок обучения 1 год 9 месяцев. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до исполнения произведений музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.



## Тематический план

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	<b>Введение</b> Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Легкие упражнения и пьесы.
2.	<b>Постановка.</b>  <u>Тема 2.1. Постановка дыхания.</u> Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения. <u>Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.</u> Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте. <u>Тема 2.3. Амбушюр.</u> Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра. <u>Тема 2.4. Горло.</u> Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.
3.	<b>Звукоизвлечение</b>  <u>Тема 3.1. Извлечение звука, затем нескольких звуков на образных попевках «Кукушка», «Дятел», «Кошка» и т.д.</u>
4.	<b>Атака</b>  <u>Тема 4.1. Виды атаки.</u> Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка.
5.	<b>Извлечение звука на инструменте</b>  <u>Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.</u> Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы. <u>Тема 5.2. Извлечение звуков от «соль» 1 октавы до «до» 2 октавы.</u> Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки», упражнения для языка.
6.	<b>Штрихи</b>

	<p><u>Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.</u> Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи.</p> <p><u>Тема 6.2. Штрих «легато».</u> Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале.</p> <p><u>Тема 6.3. Штрих «деташе».</u> Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».</p>
7.	<p><b>Работа с нотным материалом</b></p> <p><u>Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста</u> на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.</p> <p><u>Тема 7.2. Исполнение простейших мелодий.</u></p> <p><u>Тема 7.3. Выучивание наизусть.</u> Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.</p>
8.	<p><b>Развитие навыков ансамблевой игры</b></p> <p><u>Тема 8.1. Блокфлейта - мелодический инструмент.</u> Сравнение блокфлейты и фортепиано. Возможность блокфлейты исполнять одну мелодическую линию. Потребность в аккомпанементе.</p> <p><u>Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.</u> Основные правила при игре с фортепиано. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора (преподавателя). Игра произведений в сопровождении фортепиано.</p> <p><u>Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем.</u> Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.</p>
9.	<p><b>Расширение диапазона. Гаммы</b></p> <p><u>Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.</u> В течение всего периода обучения с развитием амбушюра рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон.</p> <p><u>Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала.</u> Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Гамма как разминка для музыканта.</p> <p><u>Тема 9.3. Исполнение гамм.</u> Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.</p>
10.	<p><b>Творческие задания и развитие навыка самоконтроля</b></p> <p><u>Тема 10.1. Творческие задания.</u> Разнообразие учебного процесса на основе применения творческих заданий. Сочинение мелодий, рисование.</p> <p><u>Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля.</u></p>

## **Раздел 1. Введение**

### Тема 1.1. История музыкального инструмента.

Учащийся должен в полном объеме получить информацию об истории флейты от древнейших времен до наших дней в форме беседы и иллюстраций. По возможности желательно показать учащемуся другие инструменты группы блокфлейт.

Тема 1.2. Устройство блокфлейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.

Учащийся получает необходимые знания об устройстве инструмента, рекомендации по уходу и общую информацию о содержании домашних занятий.

## **Раздел 2. Постановка**

### Тема 2.1. Постановка дыхания.

Постановка дыхания – важнейший элемент в практике исполнительства на духовых инструментах. От его качественной постановки зависит не только качество звука и владения инструментом, но и общее физическое состояние организма. Неправильно поставленное дыхание может нанести вред здоровью (Должиков Ю. «Техника дыхания флейтиста»).

Учащийся знакомится с процессом исполнительского дыхания, учится управлять им в соответствии с поставленной задачей. К концу первого года обучения учащийся способен исполнять музыкальные фразы, протяженностью до 6 секунд на одном дыхании.

### Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.

Правильное положение корпуса - самое важное условие для хорошего контроля над дыханием. Правильное положение корпуса имеет большое влияние на все области звукоизвлечения, а также является базой хорошей техники пальцев. Неправильное положение корпуса при игре на инструменте может нанести вред здоровью (сколиоз и др. заболевания).

От правильной постановки рук напрямую зависит техническая сторона исполнения. Учащийся должен уметь держать инструмент без напряжения и

неудобства в мышцах и суставах, добиться свободной работы пальцев при работе со звуковыми отверстиями.

### Тема 2.3. Амбушюр.

Важнейшим исполнительским органом при игре на флейте являются губы. От того, как мы их складываем при вдувании воздуха в инструмент, зависит звук - его тембр, полнота, глубина, легкость, яркость. Добиться правильного положения инструмента при игре.

### Тема 2.4. Горло.

При вдувании воздуха в инструмент необходимо пользоваться голосовыми связками, которые, смыкаясь, выдувают теплый воздух. При работе голосовых связок, гортань должна быть опущена, мягкое небо приподнято, образуя так называемый «зевок». Тренировка и умение играть с использованием голосовых связок. Умение отличать «правильный» звук от «неправильного».

## **Раздел 3. Звукоизвлечение**

### Тема 3.1. Извлечение звука.

Для извлечения звука на блокфлейте необходимо одновременно проконтролировать дыхание, положение корпуса, положение губ и инструмента. Рекомендуется проводить занятия, стоя перед зеркалом для визуального контроля. Образование звука происходит от движения струи воздуха, выходящей из губ. Звук зависит от направления струи, ее скорости, объема и формы. Вдувание воздуха в инструмент должно быть спокойным и сдержанным, без форсирования и передувания. Упражнение «продолжительные звуки» - базовое упражнение от первого до последнего дня игры на инструменте. Упражнение должно исполняться качественным звуком, постепенно увеличивается его продолжительность: от 3-4 секунд на первых уроках, до 6 секунд в конце первого года обучения; до 10 секунд в конце второго года обучения. Красивый звук - это звук без излишнего шипа и посторонних призвуков, полный и яркий, как человеческий голос.

## **Раздел 4. Атака**

### Тема 4.1. Виды атаки. Атака языком.

Главным органом артикуляции при игре на блокфлейте является язык. Существует 2 вида атаки: более четкая, с положением языка между зубами, в соприкосновении с внутренней частью верхней губы. И более мягкая, с прижатием языка к альвеолам. При атаке произносятся слоги.

## **Раздел 5. Извлечение звука на инструменте**

### Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.

Начало звукоизвлечения на инструменте является сложным и трудоемким процессом для начинающего музыканта. Координация движения пальцев, дыхания, звукоизвлечения требует пристального внимания со стороны учащегося и преподавателя.

### Тема 5.2. Извлечение звуков «соль», «ля», «си», «до».

Аппликатура данных звуков. Извлечение их отдельно без атаки и с атакой.

Продолжительные звуки от 4 до 6 секунд. Соединение звуков по 2, затем по 3 и 4 в медленном темпе.

## **Раздел 6. Штрихи**

### Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.

Штрихи на духовых инструментах как одно из основных выразительных средств в музыке. Каждый штрих придает музыке определенный неповторимый характер, что значительно разнообразит звучание произведения и может кардинально поменять его смысл.

### Тема 6.2. Штрих «легато».

Уметь пользоваться данным штрихом

### Тема 6.3. Штрих «деташе».

Исполнение штрихом «деташе»

## **Раздел 7. Работа с нотным материалом**

### Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста.

Изучение расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Чтение и исполнение простейших мелодий.

### Тема 7.2. Чтение мелодий с листа.

Навыком исполнения нот с листа должен владеть каждый музыкант. Развитие навыка на примере простейших мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками.

### Тема 7.3. Разучивание наизусть.

На зачетах или концертных выступлениях принято исполнять произведения наизусть. Разучивание наизусть стихов, песен, музыкальных произведений тренирует память, что благотворно влияет на любую деятельность в дальнейшем. Самостоятельное разучивание наизусть произведений, находящихся у учащихся в работе, с целью их исполнения на зачете или концерте.

## **Раздел 8. Развитие навыков ансамблевой игры**

### Тема 8.1. Блокфлейта – мелодический инструмент.

Учащийся должен иметь представление о мелодических инструментах.

### Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.

Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с фортепиано. Учащийся должен научиться настраивать инструмент выше или ниже посредством задвигания или выдвигания головки инструмента и научиться слышать высоту звучания инструмента. Проработать самые важные моменты исполнения: начало и окончание. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение. Данную форму работы можно применять уже на первых уроках, когда ученик способен сыграть пьесу на 1-2 нотах.

### Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем.

Игра в дуэте однородных инструментов - это следующий по сложности этап ансамблевой подготовки ученика. В данном случае преподаватель выступает в роли солиста (играет мелодическую линию), а ученик аккомпанирует. Данным видом деятельности заниматься можно с момента, когда ученик издал первый качественный звук на инструменте, и продолжать весь период обучения, усложняя партию ученика. Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте. Младшие классы ДМШ.

## **Раздел 9. Расширение диапазона. Гаммы.**

Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.

На протяжении первого года обучения постепенно развивается амбушюр, что позволяет расширять рабочий диапазон ученика. В данном случае важен индивидуальный подход. С одними учащимися целесообразно начать расширять диапазон вверх, с другими - вниз.

### Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала.

Как только позволит диапазон, необходимо начинать знакомство с гаммами. Для начала достаточным будет исполнение простейших мажорных гамм в одну октаву.

### Тема 9.3. Исполнение гамм.

Любому музыканту необходимо играть гаммы для тренировки техники и исполнительского аппарата. На каждом инструменте есть свои правила исполнения гамм. На духовых инструментах, эти правила касаются в основном артикуляции и дыхания. Дыхание берется строго через 4 звука.

## **Раздел 10. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля**

### Тема 10.1. Творческие задания.

На протяжении всего учебного процесса учащемуся необходимо выполнять разного рода творческие задания для поддержания интереса к изучаемому предмету и для развития творческих способностей, художественного мышления. На первом году обучения это иллюстрирование (рисование) понравившегося произведения.

### Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля.

Данный навык необходим каждому музыканту для плодотворных самостоятельных занятий дома. Учебный процесс построен таким образом, что учащийся получает от преподавателя новые знания, новый материал и отрабатывает дома самостоятельно. С первых уроков необходимо настроить ученика на самостоятельную работу, научить при выполнении домашних заданий контролировать свою игру.

## Годовые требования по годам обучения

### Первый год обучения

*Аудиторные занятия 1 час в неделю*

При обучении игре на блокфлейте учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающегося. По учебному плану, в первых двух годах обучения, рекомендуется обучение на блокфлейте. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Легкие упражнения и пьесы.

В первом полугодии, в рамках текущей аттестации, запланирован контрольный урок;

во втором полугодии – прослушивание в конце учебного года

- исполняются 2 разнохарактерных произведения.

При этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

### Второй год обучения

*Аудиторные занятия 1 час в неделю*

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии. Легкие упражнения и пьесы. Знакомство с гаммами.

За учебный год учащийся должен выучить:

- 2-8 упражнений легкой трудности (по нотам);
- 4-6 несложные пьесы;

В течение учебного года обучающийся должен:

в первом полугодии сдать промежуточную аттестацию в форме академического зачёта, на котором должен исполнить:

- два разнохарактерных произведения;

во втором полугодии обучающийся должен исполнить:



- 2 разнохарактерных произведения.

При этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки обучающегося.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (блокфлейта)»:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию индивидуальных практических навыков игры на инструменте;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка подбора по слуху;

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению; по завершении какого-либо раздела программы.

Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде прослушивания или академического зачета, на котором обучающийся исполняет: во втором, третьем и четвертом полугодии по два разнохарактерных произведения. При этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки обучающегося.

#### **Критерии оценки**

По результатам текущего и промежуточного контроля, выставляются отметки: «отлично», «хорошо».

5 (*отлично*) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (*хорошо*) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей флейты, рассказать о выдающихся исполнителях.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог, в работе над репертуаром, будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование

практики публичных выступлений. Использование в репертуаре произведений зарубежных и отечественных композиторов.

## VI. СПИСОКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ

### ЛИТЕРАТУРЫ

- А. Гофман. Альбом переложений популярных пьес для флейты и ф-но. -М.:Кифара, 2005
- А.Митронов, Д.Гинецинский, Комплекс ежедневных занятий юного трубача. - Л.:Музыка, 1990
- Альбом кларнетиста. Выпуск 1. -М.: Советский композитор, 1990
- Вариации. Переложение для блокфлейты, флейты и гобоя С.Великанова. – М.:Владос, 2002
- Е.Туркина. Флейта. Первые шаги. –СПб.:Композитор, 2004
- К.Крит. Пестрая жизнь. Пьесы и ансамбли для кларнета и саксофона. - Ростов на Дону:Феникс, 2006
- К.Олейников. Аранжировка. -Ростов на Дону:Феникс, 2003
- Музыкальная мозаика. В.2. Популярные мелодии для блокфлейты и ф-но. М.- :Музыка, 2005
- Н. Платонов. Школа игры на флейте. –М.:Музыка, 2004
- Н.Платонов, Школа игры на флейте. -М.:Музыка, 1988
- Н.Раков. Две сонаты для гобоя и фортепиано. -М.:Советский композитор, 1981
- Пушечников И. Азбука начинающего флейтиста/(Предисл. авт.) – М: Музыка,2004-56 с.; таблицы
- Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов. -С.П.: Композитор, 2000
- Пьесы для флейты и ф-но. Перелож. В.Вишневого. –СПб.:Композитор. 2004
- С. Розанов. Школа игры на кларнете. Ч.1. –М.:Музыка, 2013
- С. Розанов. Школа игры на кларнете. Ч.2. –М.:Музыка, 2013
- С.Д.Стяжкин, А.Д.Стяжкин. Первые шаги. Уч.пособие для обучения игре на духовых инструментах. Клавир для инструментов в строе В. Выпуск 2. - Екатеринбург: Мин-во культуры Свердл.обл., 2004
- С.Д.Стяжкин, И.Р. Пырина. Первые шаги. Уч.пособие для обучения игре на духовых инструментах. Клавир для инструментов в строе Es. Выпуск 2. -Екатеринбург: Мин-во культуры Свердл.обл., 2004
- С.Д.Стяжкин. Первые шаги. Уч.пособие для обучения игре на духовых инструментах с приложением клавира. Выпуск 2. -Екатеринбург: Мин-во культуры Свердл.обл., 2004
- Х.Юрисалу. 24 уровка на блокфлейте. Упраж.д/начинающих. -М.:Сов. композитор, 1985
- Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. -М.:Музыка, 1991
- Хрестоматия для саксофона-альта. Ч.1. Пьесы. Сост. М.К. Шапошникова. – М.:Музыка, 2007
- Хрестоматия для трубы, 1-3 кл ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы. - М.:Музыка, 1983

Юным флейтистам. Произведения екатеринбургских композиторов для флейты и фортепиано. Сост. В. Барыкин. –Е.:Союз композиторов Свердловской области, 2013

### Список рекомендуемой методической литературы

Вопросы методики обучения игре на флейте Методические рекомендации. – Свердловск, 1989. – 127 с

Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. Учебно-методическое пособие. – М.: Музыка, 1975. – 160 с.