

Филиал
муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры
дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная
школа№3» - «Детская музыкальная школа поселок Рудничный»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03.
«ФОРТЕПИАНО»**

Принято: педагогическим советом
МБОУК ДОД «КДМШ №3»
Протокол №4

«Утверждаю»
Директор школы С.В.Волкова

(подпись)

26.03.2013г.
(дата рассмотрения)

27.03.2013г.
(дата утверждения)

Разработчик программы по учебному предмету ПО.01.УП.03. «Фортепиано» дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» Габуева Ирина Николаевна – преподаватель I квалификационной категории отделения специального фортепиано муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» - «Детская музыкальная школа посёлок Рудничный».

Рецензенты:

- Сопкова Ольга Давыдовна – преподаватель высшей квалификационной категории отделения специального фортепиано государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Свердловской области «Краснотурьинский колледж искусств»
- Попова Татьяна Юрьевна – преподаватель высшей квалификационной категории отделения специального фортепиано муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3».

Программа рассмотрена на заседании отделения специального фортепиано муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» - «Детская музыкальная школа посёлок Рудничный» 30.01.2013г. (протокол № 2) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету ПО.01.УП.03 «Фортепиано» дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №162,165.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим инструментом.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для 8 (9)-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5 (6) -летнего обучения - 4 года (с 2 по 5 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Фортепиано»

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-8 классы
	Количество часов (общее на 5 лет)
Всего максимальная нагрузка	429 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	99 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330 часов

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 2

Срок обучения/количество часов	2-5 классы
	Количество часов (общее на 4 года)
Всего максимальная нагрузка	346,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264

Форма проведения аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 20 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

При работе с обучающимися преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Фортепиано»:

Таблица 3

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8 (9)-летний срок обучения	–	–	-	33	33	33	33	33	–
	5 (6) летний срок обучения	–	33	33	33	33	–	–	–	–
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8 (9)-летний срок обучения	–	–	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1	–
	5 (6) летний срок обучения	–	0,5	0,5	0,5	1	–	–	–	–
Общее количество часов на аудиторные занятия (всего)	8 (9)-летний срок обучения	82,5								
	5 (6) летний срок обучения	66								
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	5 (6) летний срок обучения	–	–	-	2	2	2	2	2	–
	5 (6) летний срок обучения	–	2	2	2	2	–	–	–	–
Общее количество часов на внеаудиторные занятия (всего)	8 (9)-летний срок обучения	330								
	5 (6) летний срок обучения	264								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Фортепиано» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения материала.

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

Годовые требования для 8(9)-летнего и 5 (6)-летнего срока обучения

I – II год обучения

Общие задачи:

- Знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями
- Постановка пианистического аппарата
- Ориентирование на клавиатуре фортепиано
- Основные приемы звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *staccato*)
- Ознакомление с построением гамм, аккордов и арпеджио
- Изучение одной гаммы на выбор преподавателя

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета (один из них технический).

На техническом зачете в первом полугодии учащийся должен исполнить гамму и этюд согласно требованиям. Программа зачета во втором полугодии может включать в себя два разнохарактерных произведения (пьеса, пьеса с элементами полифонии, крупная форма, ансамбль).

Требования к гаммам: любая гамма (до одного знака) двумя руками (отдельно каждой рукой) на 4 октавы, аккорды по 3 звука, арпеджио двумя руками (отдельно каждой рукой), хроматическая гамма.

Примерные программы для промежуточной аттестации

Вариант 1

1. Балаж А. Игра в солдатики» (14)
2. Берлин А. Пони Звездочка (7)

Вариант 2

1. Абелев Ю. Осенняя песенка (14)
2. Ботяров Е. Молоточек (14)

Вариант 3

1. Волков В. Шуточка (14)
2. Литовко Ю. Канон (7)

Вариант 4

1. Моцарт В.А. Менуэт (7)
2. Кабалевский Д. Пьеса (14)

III год обучения

Общие задачи:

- Развитие навыков слышания вертикали и простейшее полифонии
- Работа над произведениями крупной формы (вариации, сонатины)
- Работа над выразительностью интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки
- Развитие мелкой и аккордовой техники
- Изучение мажорных и минорных гамм с 1-2 знаками

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета (один из них технический).

На техническом зачете в первом полугодии учащийся должен исполнить гамму и этюд согласно требованиям. Программа зачета во втором полугодии может включать в себя два разнохарактерных произведения (пьеса, пьеса с элементами полифонии, крупная форма, ансамбль).

Требования к гаммам: любая гамма (1-2 знака) двумя руками на 4 октавы, аккорды двумя руками по 3-4 звука, короткие и длинные арпеджио двумя руками (отдельно каждой рукой), хроматическая гамма.

Примерные программы для промежуточной аттестации

Вариант 1

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. Моцарт В.А. | Ария (14) |
| 2. Сароян С. | Догоняй-ка! (14) |

Вариант 2

- | | |
|----------------|--------------|
| 1. Литкова И. | Вариации (7) |
| 2. Майкапар С. | Вальс (7) |

IV год обучения (8(9)-летний срок обучения)

Общие задачи:

- Работа над характером и образом музыкальных произведений
- Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений
- Воспитание полифонического мышления, усвоение контрастно-полифонического письма
- Работа над произведениями крупной формы (вариации, сонатины)
- мажорные и минорные гаммы с 2-3 знаками

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета (один из них технический).

На техническом зачете в первом полугодии учащийся должен исполнить гамму и этюд согласно требованиям. Программа зачета во втором полугодии может включать в себя два разнохарактерных произведения (пьеса, пьеса с элементами полифонии, крупная форма, ансамбль).

Требования к гаммам: любая гамма (2-3 знака) двумя руками на 4 октавы, аккорды двумя руками по 3-4 звука, короткие и длинные арпеджио двумя руками, D7, хроматическая гамма.

Примерные программы для промежуточной аттестации

Вариант 1

- | | |
|----------------|--------------|
| 1. Моцарт В.А. | Анданте (16) |
| 2. И. Смирнова | Забияка (15) |

Вариант 2

- | | |
|------------------|--------------------|
| 1. Беркович И. | Сонатина G-dur (7) |
| 2. Гречанинов А. | Мазурка (12) |

IV-V год обучения (5(6) и 8(9) летний срок обучения)

Общие задачи:

- Развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки
- Развитие технических навыков (упражнения, этюды, виртуозные пьесы)
- Совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными
- Формирование активного, самостоятельного творческого мышления

Главная задача этого класса - представить программу промежуточной аттестации в максимально готовом виде. Программа выступления выпускников – два разнохарактерных произведения. Учащийся может повторить произведение из программы предыдущих классов.

Примерные программы для промежуточной аттестации

Вариант 1

- | | |
|----------------|---|
| 1. Моцарт В.А. | Вариации на тему из оп. «Волшебная флейта» (18) |
| 2. Абрамов А. | Марш веселых гномов (14) |

Вариант 2

- | | |
|------------------|-----------------------------|
| 1. Т. Назарова | Вариации (7) |
| 2. Чайковский П. | Неаполитанская песенка (20) |

Вариант 3

- | | |
|-------------|------------------------------|
| 1. Бах И.С. | Маленькая прелюдия C-dur (4) |
| 2. Р. Шуман | Веселый крестьянин (23) |

Вариант 4

- | | |
|------------------|------------------------------------|
| 1. И.С. Бах | Маленькая прелюдия d-moll (4) |
| 2. П. Чайковский | Старинная французская песенка (20) |

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- навыки самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения, темпы продвижения обучающегося в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития обучающегося. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за прошедший учебный год, определяя

ет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

По завершении изучения предмета "Общее фортепиано" проводится промежуточная аттестация в конце учебного года, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы промежуточной аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков: исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования
1 («плохо»)	невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков. В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- техническая подготовленность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести

постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

- решение технических задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося. Занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Следует разъяснить обучающемуся, как распределить время работы над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы работы над ними.

Результаты самостоятельной работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Артоболовская А. «Хрестоматия маленького пианиста» М., «Советский композитор», 1991г.
2. Баренбойм Л. «Путь к музыке» Л., «Советский композитор», 1989г.
3. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» Б., 1960 г.
4. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» М., «Музыка», 1987г.
5. Бах И.С. «Инвенции» М., «Музыка», 1989г.
6. Бах И.С. «Французские сюиты», М., «Музыка», 2005г.
7. Борзенков А. «Начинаю играть на рояле», СПб, «Грифон» 1992г.
8. Гайдн Й. «Избранные пьесы» М., «Музыка», 1991г.
9. Гедике А.Ф. «Двенадцать мелодических этюдов» М., «Музыка», 1964г.
10. Гнесина Е. «Избранные пьесы» М., «Советский композитор», 1990г.
11. Гнесина Е. «Фортепианная азбука» М., «Советский композитор», 1978г.
12. Гречанинов А. Детский альбом «Бусинки» М., «Музыка», 1976г.
13. Клементи М. «Избранные сонаты» М., «Музыка», 2012г.
14. Лещинская И. «Малыш за роялем» М., «Советский композитор», 1986г.
15. Смирнова И. «Забавные портреты»: Сборник ф-ых пьес для детей Урал.гос.пед.ун-т., Екатеринбург 2007г.
16. Хрестоматия для фортепиано 1 кл. М., «Музыка», 2007г.
17. Хрестоматия для фортепиано 2 кл. М., «Музыка», 2005г.
18. Хрестоматия для фортепиано 3 кл. М., «Музыка», 2005г.
19. Хрестоматия для фортепиано 4 кл. М., «Музыка», 2002г.
20. Чайковский П. «Детский альбом» М., «Музыка», 1974г.
21. Черни К. «Избранные фортепианные этюды» К., «Музыкальная Украина», 1985г.
22. Чимароза Д. «Избранные сонаты» М., «Музыка», 1991г.
23. Шуман Р. «Альбом для юношества» М., «Музыка», 1979г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Артоболовская А. «Хрестоматия маленького пианиста» М., «Советский композитор», 1991г.
2. Баренбойм Л. «За полвека» Л., «Советский композитор», 1989г.
3. Баренбойм Л. «Путь к музыке» Л., «Советский композитор», 1989 г.
4. Беляев С., Серебрякова Л. «Музыкальная культура Среднего Урала» Екатеринбург, 2005 г.
5. Григорьев Л., Платек Я. «Современные пианисты» М., «Советский композитор», 1990 г.
6. Гульянц Е. «Детям о музыке» М., «Аквариум», 1996 г.
7. Коган Г. «Вопросы пианизма» М., «Советский композитор», 1968 г.
8. Кулова Е. «Л.Н.Оборин – педагог» М., «Музыка», 1989 г.
9. Лещинская И. «Малыш за роялем» М., «Советский композитор», 1986г.
10. Либерман Е. «Творческая работа пианиста с авторским текстом» М., «Музыка», 1988 г.
11. Любомудрова Н. «Методика обучения игре на фортепиано» М., «Музыка», 1982 г.
12. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры» М., «Музыка», 1987 г.
13. Протопопов В. «История полифонии» М., «Музыка», 1985 г.
14. Ражников В. «Диалоги о музыкальной педагогике» М., «Музыка», 1989 г.
15. Скудина Г. «Рассказы об Иоганне Себастьяне Бахе» М., «Музыка», 1988 г.
16. Соколов М. «Вопросы фортепианного исполнительства» М., «Музыка» 1968 г.
Тимакин Е. «Воспитание пианиста» М., «Советский композитор» 1989 г.
17. Хентова С.М. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве» М., «Музыка», 1966 г.