

Филиал муниципального бюджетного образовательного учреждения
культуры дополнительного образования детей
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»-
«Детская музыкальная школа посёлок Рудничный»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. Ансамбль.
Флейта**

го Краснотурьинск
2013 г.

«Рассмотрено»
На педагогическом совете
МБОУК ДОД «КДМШ № 3»
Протокол № 4

«Утверждаю»
Директор
С.В. Волкова

(подпись)

26.03.2013г.
(дата рассмотрения)

27.03.2013г.
(дата утверждения)

Разработчик: программы по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Специальность. Флейта.» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» Козловских Татьяна Валерьевна – преподаватель отделения народных инструментов филиала муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3» - «Детская музыкальная школа посёлок Рудничный».

Рецензенты:

- Краус Светлана Александровна - преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3»;
- Филик Марина Васильевна - преподаватель государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Свердловской области «Красноурьинский колледж искусств».

Программа рассмотрена на заседании отдела народных инструментов филиала муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3» - «Детская музыкальная школа посёлок Рудничный» 21.03.2013г. (протокол № 2) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Ансамбль. Флейта» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 165.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбль является важным компонентом в обучении игре на флейте. В ансамбле вырабатываются навыки коммуникативного сотрудничества, умение слушать и слышать другого исполнителя. Эти навыки необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Исполнение ансамблей расширяет исполнительский потенциал ученика и позволяет впоследствии более свободно и легко разбираться в нотном материале, понимать музыку и помогать в коллективной игре своим товарищам. Одновременность переживания, соединение двух, трех, четырех исполнителей в единый музыкальный организм раскрепощает ученика, снимает зажатость, страх перед публичным выступлением. Благодаря ансамблю учебный и концертный репертуар пополняется яркими, интересными произведениями, созданными композиторами разных эпох, что углубляет эрудицию юных музыкантов и позволяет еще ярче раскрыть их художественный потенциал на сцене.

Особое внимание в работе класса ансамбля следует уделять реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и уровня продвинутой учащихся.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 2 по 9 классы, по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет (2 и 3 класс из вариативной части) и со 2 по 6 классы, по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 (9) лет

<i>Класс</i>	<i>с 2 по 8 классы</i>	<i>9 класс</i>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396 (в том числе из обязательной части - 330 часов, из вариативной части - 66 часов)	132
Количество часов на аудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 0 часов)	66

Срок обучения – 5 (6) лет

<i>Класс</i>	<i>с 2 по 5 классы</i>	<i>6 класс</i>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264 (в том числе из обязательной части - 264 часов, из вариативной части – 0 часа)	132
Количество часов на аудиторные занятия	132 (в том числе из обязательной части – 132 часа, из вариативной части – 0 часа)	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132 (в том числе из обязательной части – 132 часа, из вариативной части – 0 часов)	66

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока- 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству народников, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем оркестровых инструментов в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым и ударным инструментам должно быть достаточное количество инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8(9) лет

	Распределение по годам обучения							
	2	3	4	5	6	7	8	9
	Количество учебных недель							
	33	33	33	33	33	33	33	33
Аудиторные занятия	1	1	1	1	1	1	1	2
Самостоятельные занятия	1	1	1	1	1	1	1	1
Максимальная нагрузка в неделю	2	2	2	2	2	2	2	3

Срок обучения– 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения				
	2	3	4	5	6
	Количество учебных недель				
	33	33	33	33	33
Аудиторные занятия	1	1	1	1	2
Самостоятельные занятия	1	1	1	1	1
Максимальная нагрузка в неделю	2	2	2	2	3

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т.д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из флейт, кларнетов, саксофонов, труб), так и из различных групп инструментов, куда могут входить флейта, кларнет, саксофон и другие.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы.

Дуэты

Дуэт флейтистов – флейта 1, флейта 2

Трио

Трио флейтистов – флейта 1, флейта 2, флейта 3

Квартеты

Квартет флейтистов – флейта 1, флейта 2, флейта 3, флейта 4

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения– 8 (9) лет

Годовые требования:

Второй класс

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:
Начало апреля - зачет- 1 пьеса наизусть.

Примерные программы исполнения на зачёте:

- 1.Ж. Дебре. Народный танец (1)
М. Нойсидлер. Танец фуггер (1)
- 2.П. Атгеньян. Тордион (1)
Ж. Буамортье. Сарабанда (1)

Третий класс

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерные программы исполнения на зачёте:

- П. Атгеньян. Тордион (1)
Ж. Буамортье. Сарабанда (1)
- Т. Бриттон. Песня из оперы (1)

Четвертый класс

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть

Примерные программы исполнения на зачёте:

- Дж. Гастольди. В эти светлые дни (1)
- Ж. Буамортье . Менуэт (1)
- Л. Куперен . Пастушка (3)
- Дж. Гастольди. В эти светлые дни (1)
- Ж. Буамортье . Менуэт (1)
- Т. Бриттон. Бурре (1)

Пятый класс

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть

Примерные программы исполнения на зачёте:

Пьесы для дуэтов:

- В.А. Моцарт. Андантино с вариациями для 2 флейт (6)
- Л. Куперен . Пастушка (3)
- Л. Бетховен. Весело-грустно (3)
- Э. Григ . Листок из альбома (3)

Ф. Мендельсон. Детская пьеса (3)

Шестой класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть

Примерные программы исполнения на зачёте:

Пьесы для дуэтов:

С. Прокофьев . Марш (3)

Д. Шостакович. Гавот (3)

И. Кванц. Три дуэта для 2-х флейт. (4)

Седьмой класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:
Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть

Примерные программы исполнения на зачёте:

Пьесы для дуэтов:

И. Кванц. Три дуэта для 2-х флейт (4)

И. С. Бах. Пять инвенций. Переложение для 2-х флейт (2)

Восьмой класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:
Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть

Примерные программы исполнения на зачёте:

Пьесы для дуэтов:

А. Глазунов. Испанский танец (2)

И. С. Бах. Пять инвенций. Переложение для 2-х флейт (2)

Девятый класс

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:
Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть

Примерные программы исполнения на зачёте:

Пьесы для дуэтов:

А. Глазунов. Испанский танец (2)

И. С. Бах. Пять инвенций. Переложение для 2-х флейт (2)

И. Кванц. Три дуэта для 2-х флейт (4)

Срок обучения – 5(6) лет

Второй класс

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:
Начало апреля - зачет- 1 пьеса наизусть.

Примерные программы исполнения на зачёте:

Пьесы для 2-х флейт
Ж. Дебре. Народный танец (1)
М. Нойсидлер. Танец фуггер (1)
П. Аттеньян. Тордион (1)
Ж. Буамортье. Сарабанда (1)

Третий класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерные программы исполнения на зачёте:

Пьесы для дуэтов:
П. Аттеньян. Тордион (1)
Ж. Буамортье. Сарабанда (1)
Т. Бриттон. Песня из оперы (1)
Дж. Гастольди. В эти светлые дни (1)
Ж. Буамортье . Менуэт (1)
Т. Бриттон. Бурре (1)

Четвертый класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть

Примерные программы исполнения на зачёте:

Дж. Гастольди. В эти светлые дни (1)
Ж. Буамортье . Менуэт (1)
Л. Куперен . Пастушка (3)

Пятый класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть

Примерные программы исполнения на зачёте:

Пьесы для дуэтов:
В.А. Моцарт. Андантино с вариациями для 2 флейт (6)
Л. Куперен . Пастушка (3)
Л. Бетховен. Весело-грустно (3)
Э. Григ . Листок из альбома (3)
Ф. Мендельсон. Детская пьеса (3)

Шестой класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть

Примерные программы исполнения на зачёте:

Пьесы для дуэтов:

С. Прокофьев . Марш (3)

Д. Шостакович. Гавот (3)

И. Кванц. Три дуэта для 2-х флейт. (4)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- Развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- Реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- Приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- Развитие навыка чтения нот с листа;
- Развитие навыка транспортирования, подбора по слуху;
- Знание репертуара для ансамбля;
- Наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- Повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся
- Промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- Отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предположенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация проходит в конце каждого учебного года со 2 по 8 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце II полугодия.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
1 («очень плохо»)	Незнание наизусть нотного текста, слабые инструментальные навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Так же можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а так же сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составлены программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а так же звукового баланса между исполнителями

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Учебная литература:

1. 24 урока на блокфлейте. Х. Юрисалу. – Спб, Композитор, 1985
2. Концертные пьесы для флейты и фортепиано. (редактор-составитель О. Чернядьева), - Спб, 2015
3. Нетрудные ансамбли-трио для медных, струнных или деревянных инструментов. – М., 2002
4. Три дуэта для двух флейт.. И. Кванц. – Спб, 1998
5. Три прелюдии для флейты и гитары. Е. Поплянова. – Спб, Композитор. 2003
6. Школа игры на флейте. Платонов Н. – М., Музыка, 2004

Методическая литература:

- 1) Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Н.В. Волков, М., 2002
- 2) Воспитательная работа в самодеятельном коллективе. А.С. Каргин, М., Просвещение
- 3) Инструментовка и инструментодвижение. Учебно - методическое пособие. Р. Петров, Б. Матякубов.
- 4) Класс ансамбля. Ю.Г. Кинус, У.К. Назаретов
- 5) Коллективное музицирование в детских образовательных учреждениях. М., 2007
- 6) Методика работы с духовыми ансамблями. Ю. Островский
- 7) Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Е.М. Акишина, Н.В. Бонцова, М., 2005

- 8) Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, 1994
- 9) Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания. Музыкальная педагогика. В. Крюкова, 2002
- 10) Школа коллективной игры для духовых ансамблей. Учебно-методическое пособие. Р. Петров