

Учебно-методическое пособие

Рабочая тетрадь по предмету

«Слушание музыки» 3 класс

(по учебнику Н.А.Царевой «Уроки госпожи Мелодии»)

Зобнина Татьяна Георгиевна

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Верховажская детская школа искусств»

Рабочая тетрадь
по предмету
«Слушание музыки»

3 класс

(по учебнику Н.А.Царевой
«Уроки госпожи Мелодии»)



с. Верховажье 2018 год

Данная рабочая тетрадь по предмету «Слушание музыки» предназначена для учащихся 3 класса. Она разработана на основе Федеральных Государственных Требований и программы, созданной Н.А.Царёвой. Рабочая тетрадь является учебным конспектом каждого урока. В тетради размещены задания, которые выполняются учащимися частично в классе (как пример) и дома. Так же имеются иллюстрации, которые помогут получить более яркие представления, о той или иной теме, о каком - то явлении или понятии. Рабочая тетрадь поможет учащимся изучить и усвоить сложный язык музыки, разобраться в музыкальных терминах и научиться грамотно их применять.

Все задания распределены по темам в соответствии с учебным планом. В тетрадь включены проверочные работы в виде кроссвордов, творческих работ, а так же предусмотрена работа с нотным материалом.

Рабочая тетрадь предназначена для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств.

Автор и составитель – Зобнина Татьяна Георгиевна преподаватель
МБУ ДО «Верховажская ДШИ»

Тема 1. «Народное творчество»

Задание 1.

Напиши пример народной песни, игры, прибаутки, считалки.

Задание №2

Раскрась картинку народных костюмов.



Русский костюм



Чукотский костюм



Бурятский костюм



Башкирский костюм

Задание 3. Объясните значение слова «*фольклор*»

Фольк - _____ лор - _____

Задание 4.

Какие особые черты отличают народное творчество от творчества композиторов? _____

Задание 5.

Какие обращения к силам природы мы очень часто слышим в народных песнях? _____

Тема 2. «Народный календарь»

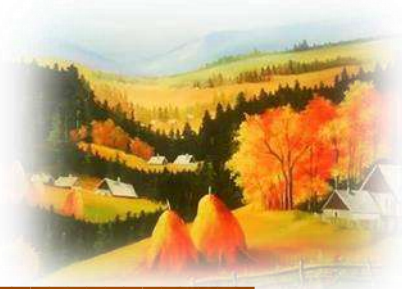
Задание 1. Напишите названия времени года и месяцев по народному календарю

Осень _____

Сентябрь _____

Октябрь _____

Ноябрь _____



Задание 2. Перечислите осенние праздники и песни.

Праздники осени: _____

Песни _____

Задание 3. Разучите песню

Ой, чьё ж это поле
(Жнивная)

Широко

Ой, чьё ж э - то по - ле, ой, чьё ж э - то
И - ва - но - во по - ле, И - ва - но - во
Жне - и мо - ло - ды - е, жне - и мо - ло -

по - ле за - гре - ме - ло ско - ро.
по - ле за - гре - ме - ло ско - ро.
- ды - е, сер - пы зо - ло - ты - е!

Задание 4. Нарисуйте рисунок на тему «Осенние праздники».



Задание 5. Напишите названия времени года и месяцев по народному календарю

Зима _____

Декабрь _____

Январь _____

Февраль _____



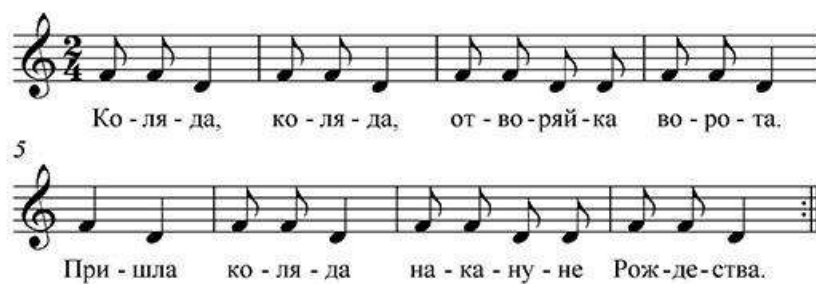
Задание 6. Перечислите зимние праздники и песни.

Зимние праздники _____

Песни _____

Задание 7. Разучите данные песни.

Коляда



Ко - ля - да, ко - ля - да, от - во - рьяй - ка во - ро - та.

5
При - шла ко - ля - да на - ка - ну - не Рож - де - ства.

Коляда, коляда,
Отворяй-ка ворота.

Пришла коляда
Накануне Рождества.

С пышками, с лепешками,
Со свиными ножками.

Коляда, коляда,
Подай пирога!

Подавай, не ломай,
А поцелому давай!

Кто дает пирога,
Тому скот, живота.

Кто не даст пирога -
Уведем корову за рога!

Золото (Песня-игра)

Напевно

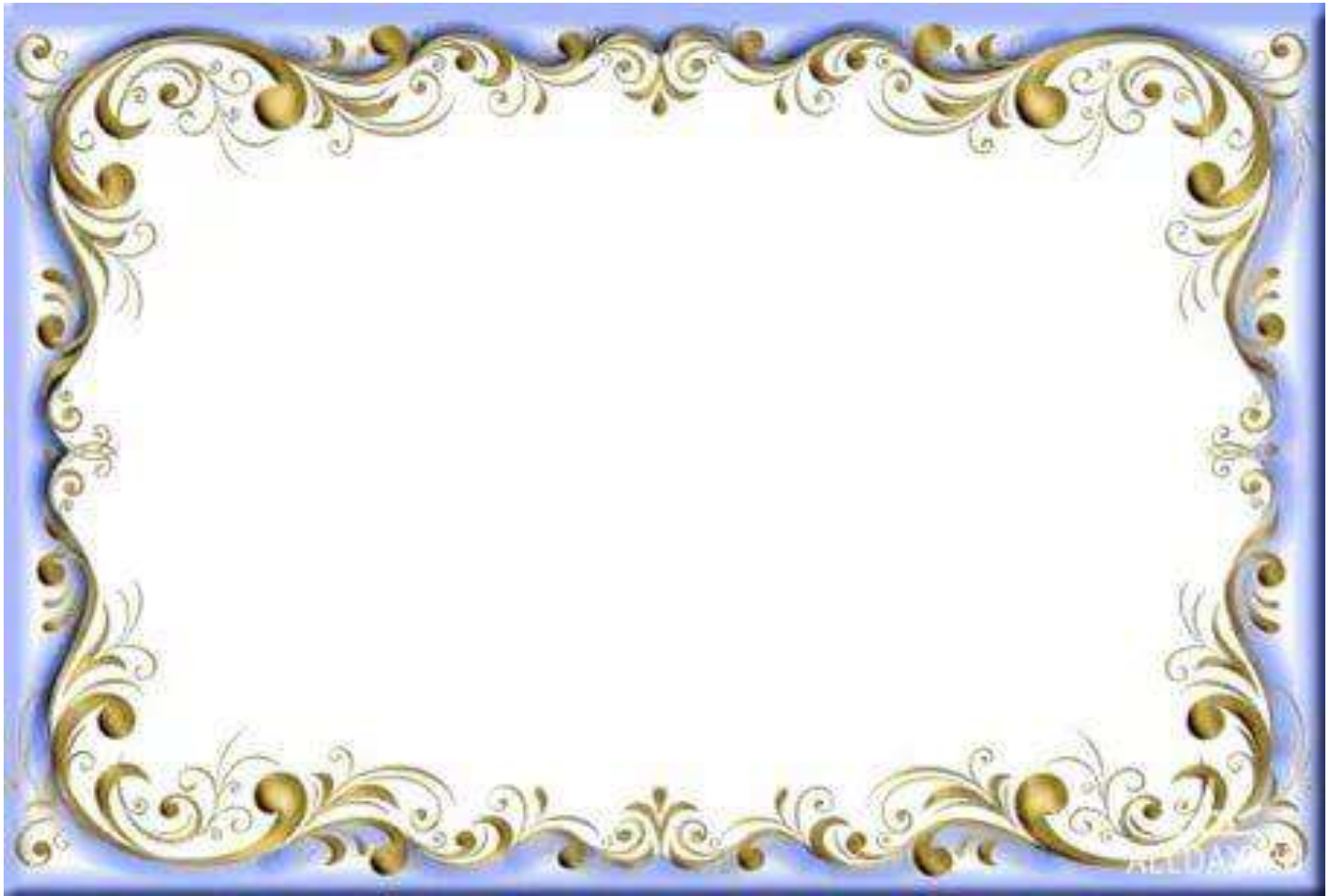


Уж я зо - ло - то хо - ро - но да хо - ро - но.
Чис - то се - ре - бро хо - ро - но да хо - ро - но.

Мо - ё зо - ло - то про - па - ло.
Чис - то се - ре - бро про - па - ло!

Пал, пал пер - стень в ка - ли - ну - ма - ли - ну.
Пал, пал пер - стень в чёр - ну - ю смо - ро - ди - ну.

Задание 8. Нарисуйте рисунок на тему «Зимние праздники».



Задание 9. Напишите название дней на масленичной неделе

Масленичная неделя

Понедельник _____

Вторник _____

Среда _____

Четверг _____

Пятница _____

Суббота _____

Воскресение _____



Задание 10. Разучите песню.

Широкая масленица

Музыкальный фрагмент песни «Широкая масленица» на нотном стане. Песня написана в тональности D major (два диэза) и 2/4 такта. Текст песни: Ши-ро-ка-я мас-ле-ни-ца, мы то-бо-ю хва-лим-ся. На го-рах ка-та-ем-ся, бли-на-ми объ-е-да-ем-ся. За-иг-ра-ла, за-пля-са-ла, сра-зу ста-ло ве-се-лей! В начале второго предложения нотного текста есть пометка «для окончания».

Широкая масленица,
Мы тобой хвалимся,
На горах катаемся,
Блинами объедаемся!

Масленица-блиноедка!
Накормила всех людей,
Заиграла, заплясала,
Сразу стало веселей.

Задание 11. Напишите названия времени года и месяцев по народному календарю

Весна _____

Март _____

Апрель _____

Май _____



Задание 12. Перечислите весенние праздники и песни.

Весенние праздники _____

Песни _____

Задание 13. Разучите данные песни.

ЗАКЛИЧКА ВЕСНЫ

Подвижно

Ой, ку - ли ки, жа - во - ро - луш ки, при ле - тай - те к нам
у во - до - нуш ки. Ле - тел ку - лек из - за мо - ря,
при - нес ку - лек де - вять аам - ков. «Ку - лек, ку - лек,
за мы - кай зи - му, от - пи - рай вес - ну, теп - ло ле - тач - ко!»

Веснянка

Оживлённо

1. Ве - сна, ве - сна кра - сна - я, да, при - ди, ве - сна, с ра - до - стью,
с ра - дость - ю, с ра - дость - ю, с ми - лость - ю, с ми - лость - ю.

2. С радостью великою, милостью богатою,
С Христовым денёчком, с красненьким яичком.
3. С Христовым денёчком, с красненьким яичком,
Со льном высоким, с корнем глубоким.
4. Со льном высоким, с корнем глубоким,
С хлебом обильным, с дождиком сильным.
5. Со хлебом обильным, со дождём сильным,
Нам зима-то надоела, весь хлеб переела.
6. Весна, весна красная, на чём пришла, прибыла?
На сощёчке, на бороночке, на куликах, жавороночках.



Задание 14. Напишите названия времени года и месяцев по народному календарю

Лето _____

Июнь _____

Июль _____

Август _____



Задание 15. Перечислите весенние праздники и песни.

Летние праздники _____

Песни _____

Задание 16. Разучить данные песни.

Мы пойдём, девочки
(Семицкая)

Неторопливо

1. Мы пой - дем, де - воц - ки, во лу - ги - лу - жоч -
- ки. Ой ма - ю, ле - ле - но - го рай.*

2. Мы в луги – лужочки, Мы сорвём цветочки.	4. Мы сошьём веночки На все святковские.
3. Мы сорвём цветочки, Мы сошьём веночки.	5. На все святковские, На все духовские.
6. На все духовские, На все петровские.	

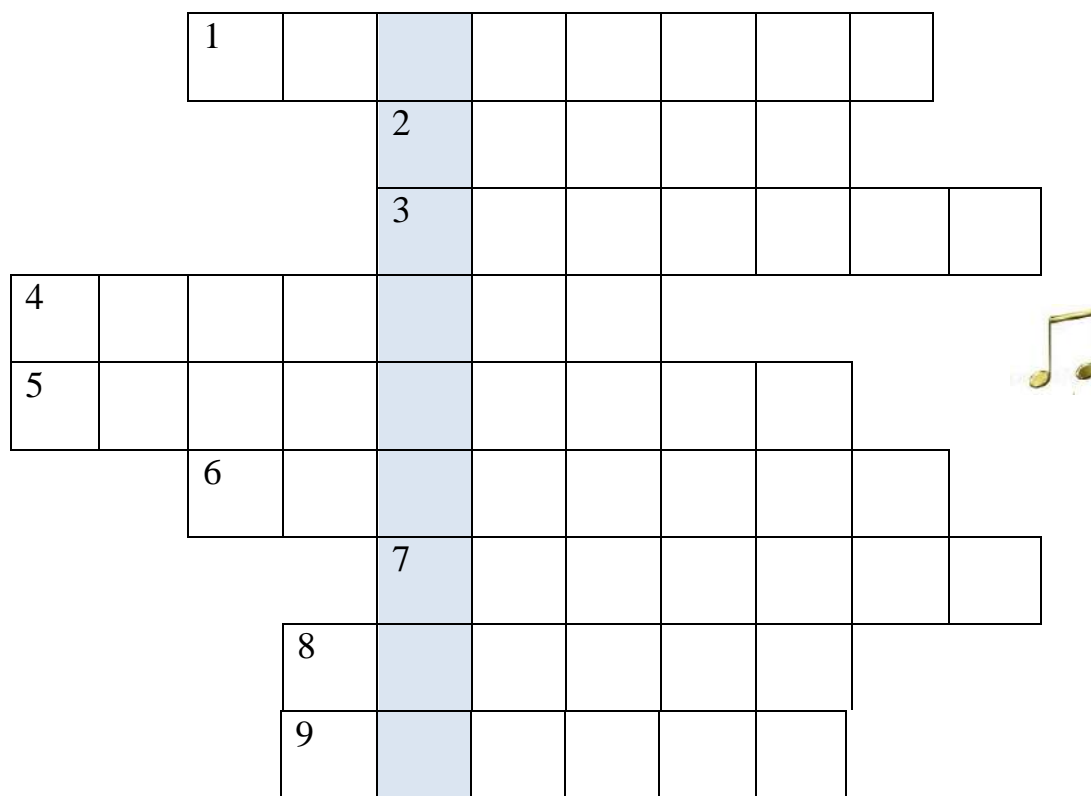
ГДЕ КУПАЛА НОЧЕВАЛА

Не спеша

Где Ку - па - ла но - че - ва - ла на свя - то -
- го Ива - на? На свя - то - го Ива - на,
на Пет - ра хлеб пек - ла...

Проверочная работа по теме «Годовой круг календарных праздников»

Задание 17. Отгадай кроссворд и найди ключевое слово



1. Название июля по народному календарю
2. Свадебное время года
3. Осенняя песня (о сборе урожая)
4. Песня исполняется в рождественские праздники
5. Праздник изобилия, проводы зимы
6. Весенняя песня
7. Название мая по народному календарю
8. Зимние праздники с гаданиями
9. Праздник – 14 октября

Ключевое слово _____

Задание 18. Напишите названия народных праздников изображенных на рисунках.



Задание 19. Решите кроссворд

Ключеворд «Народные песни и праздники»

												8																							
1	2	3	2	5	2	7													18																
												9	5																						
												10	19	5	10	21	8	6																	
12	2	7	13	9	14	7	15	16	17																										
												8	15																						
												6	20																						
												22	8																						
21	18	4	19	17	15	20	8	6																											
												19																							
												9																							
11	17	7	3	2	5	8	6																												
												15	3	2	24	7	17	19	21	5	2														
												6	17																						
												23	11																						
												18	17																						
												15																							
												6																							
												17																							
												15																							
												6																							
												17																							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12																								
х	о	р		в		д																													
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24																								

Тема 3. «Игры, пляски, хороводы»

Задание 1. Напишите разновидности хороводов

1. _____
2. _____
3. _____



Русская народная песня
«Во поле берёза стояла»

Задание 2. Проиграйте и спойте мелодию хороводных песен

Заплетися, плетень
(Хороводная)

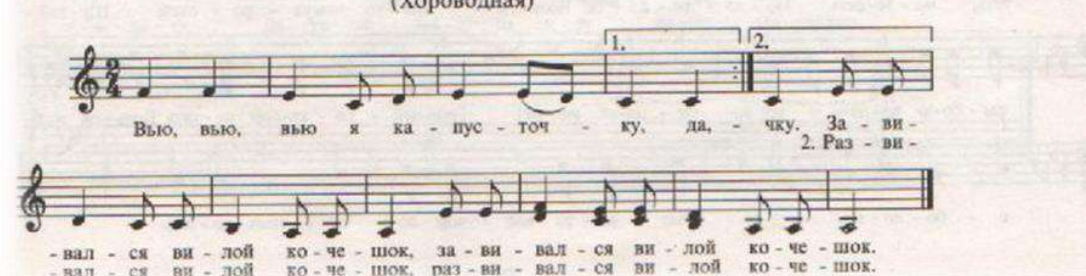
Оживлённо



1. За - пле - ти - ся пле - тень, за - пле - ти - ся, пле -
- тень, за - пле - ти - ся! За - пле - ти - ся!

2. Завяжися, узел, завяжися, узел, завяжися, завяжися.
3. Как заплёлся плетень, как заплёлся плетень, как заплёлся, как заплёлся.
4. Завязался узел, завязался узел, завязался, завязался.
5. Расплетися, плетень, расплетися, плетень, расплетися, расплетися.
6. Развяжися, узел, развяжися, узел, развяжися, развяжися.
7. Как расплёлся плетень, как расплёлся плетень, как расплёлся, как расплёлся.
8. Развязался узел, развязался узел, развязался, развязался.

Вью, вью я капусточку
(Хороводная)



Вью, вью, вью я ка - пус - точ - ку, да - чку. За - ви -
вал - ся ви - лой ко - че - шок, за - ви - вал - ся ви - лой ко - че - шок.
2. Раз - ви - вал - ся ви - лой ко - че - шок, раз - ви - вал - ся ви - лой ко - че - шок.

Задание 3. Напишите названия и характер плясовых песен:



Тема 4. «Былины. Исторические песни»

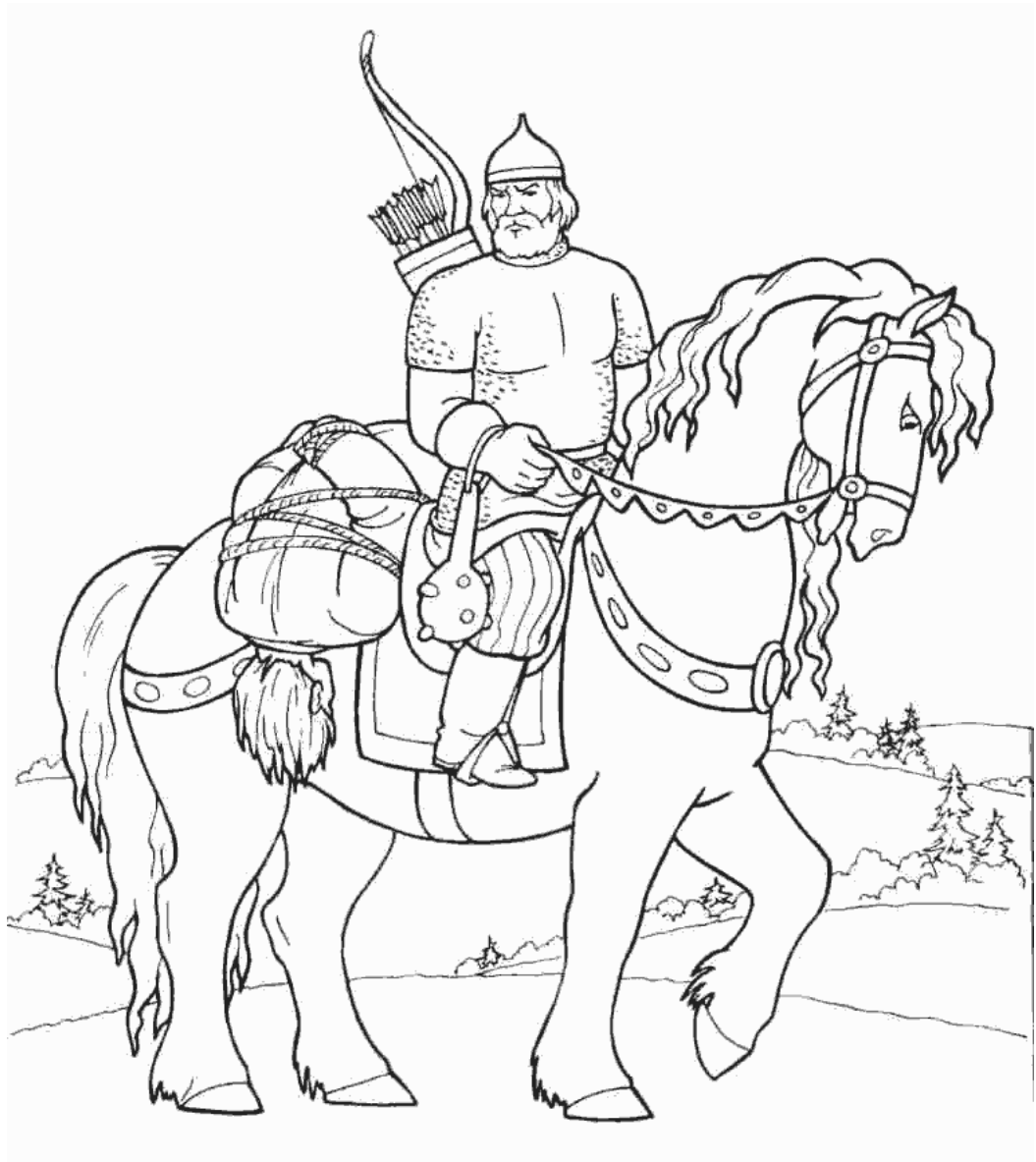
Задание 1. Напишите значение данных слов

Эпос - _____

Былина - _____



Задание 2. Раскрасьте рисунок



Задание 3. Исполните отрывки из былин нараспев (в манере народных сказителей)

Отъезд Добрыни из дома (Былина)

Довольно медленно

Музыкальный отрывок в нотной записи. Два голоса (верхний и нижний) на двух станах. Темп: Довольно медленно. Ключ: два flats (B-flat, E-flat). Метр: 3/8. Текст песни:

Что не бе-ла-я бе-ре-за к зем-ле кло-нит-ся, не шел-
ко-ва-я тра-ва при-кло-ня-ет-ся...

То не белая берёза к земле клонится,
Не шелковая трава приклоняется.
То сын перед матерью поклоняется,
Кланялся Добрынюшка родной матушке,
Просит он великого благословения:
«Ты благослови меня, родная матушка,
Ехать в дальния орды, во немирныя».
Говорила тут ему родная матушка:
«На кого покидаешь ты молоду жену,
Молоду жену, малых детушек?»

О ВОЛЬГЕ И МИКУЛЕ (Былина)

Moderato ma non troppo (сдержанно)

Музыкальный отрывок в нотной записи. Один голос на одном стане. Темп: Moderato ma non troppo (сдержанно). Ключ: два flats (B-flat, E-flat). Метр: 4/4. Текст песни:

Жил Свя-то-слав де-вя-но-сто лет, Жил Свя-то-слав, да пе-ре-
-ста-вил-ся. О-ста-ва-лось от не-го ча-до ми-ло-е.
-Мо-ло-дой Воль-га Свя-то-слав-го-вич. Стал Воль-га ън рос-
-теть, ма-те-реть. По-хо-те-ло-ся Воль-ги мно-го муд-ро-стей: Шу-кой-
ры-бо-ю хо-дить ъ-му во си-ни-их мо-рях. Пти-цей-со-ко-лом де-тять Воль-ги под
о-бо-ло-ки. Рыс-ка-ти вол-ком во чи-стых по-лях.

Задание 3. Чем отличается историческая песня от былины?

Задание 4. Ознакомьтесь с исторической песней

Как за речкою да за Дарьею

Умеренно
тр



Как за реч - ко - ю да за
Дарь - е - ю злы та - та - ро - ве ду - ван
ду . ва - ни - ли. На ду - вань - и - це до - ста -
-ва - ла - ся, до - ста - ва - ла - ся те - ща зя - тю.

Как за речкою да за Дарьею
Злы татарове дуван дуванили.
На дуваньнице доставалася,
Доставалася теща зятю.
Вот повез тещу зять во дикую степь,
Во дикую степь к молодой жене:
«Ну и вот, жена, те работница,
С Руси русская полоняночка.
Ты заставь ее три дел делать:
Перво дело — куделю прясть,
Второе дело — лебедей стеречь,
А и третье дело — дитю качать».
Полоняночка, с Руси русская,
Она глазками лебедей стережет,
А ручками кудель пряжет,
А ножками колыбель колышет.
Ох, качает дитя, прибаюкивает:
«Ты, баю, баю, боярский сын!

Ты по батюшке зол татарченоч,
А по матушке ты русеночек,
А по роду мне ты внученочек
И моих черев ты урывочек.
Ведь твоя-то мать мне родная дочь,
Семи лет она во полон взята...
Мне бить тебя — так грех будет;
А дитёй назвать — мне вера не та!»
Услыхали то девки сенные,
Прибежали они к своей барыне...
Дочка к матери повалилася,
Повалилася во резвы ноги:
«Государыня моя матушка!
Не спознала я тебя, родную!
Ты бери ключи, ключи золоты,
Отпирай ларцы, ларцы кованы.
Ты бери казны, сколько надобно,
Ты ступай-ка, мать, во конюшенку,
Ты бери коня что ни лучшего,
Ты беги, беги, мать, на святую Русь!»
«Не поеду я на святую Русь,
Я с тобой, дитя, не расстануся!»



Тема 5. «Лирические протяжные песни»

Задание 1. Объясните, какие приемы используются в исполнении протяжных песен. _____



НЕ ОДНА ВО ПОЛЕ ДОРОЖЕНЬКА

Не очень медленно

Музыкальная партитура для песни «Не одна во поле дороженька» с нотами и гармонизацией. Текст песни:

Не од - на - то ли, да од - на, ай,
во по - ле до - рож - ка, во по - ле до - ро - жень -
ка, эх, (ы) во по - ле до - ро - жень - ка. Не од //

(Конец)

ВНИЗ ПО МАТУШКЕ ПО ВОЛГЕ

Медленно, широко

Музыкальная партитура для песни «Вниз по матушке по Волге» с нотами и гармонизацией. Текст песни:

Вниз по ма - туш - ке по Во... по Вол -
ге, по ши - ро - ко - му рав - до - лю.



Задание 2. Напишите, в какие моменты жизни исполнялись песни – плачи? _____



Задание 3. В какие произведения русских композиторов включены песни-плачи? _____

Задание 4. Какие стороны своей жизни отразил русский народ в песнях?

Тема 6. «Музыкальные жанры»

Задание 1. Напишите определения музыкальных жанров.

Первичные (бытовые жанры) - _____



Концертные жанры -



Вокальный жанр - _____

Инструментальный жанр - _____

Задание 2. Определите, какие признаки первичного (бытового) жанра вы слышите в данных произведениях?

1) Э. Григ «Утро» _____

2) А. Вивальди «Времена года» Концерт «Осень»

3) С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

4) П. Чайковский цикл «Времена года» «Святки»

5) Н. Римский-Корсаков тема Золотого петушка из вступления к опере «Золотой петушок» _____

Тема 7. «Городская песня. Канты»

Задание 1. Напишите определения данных слов.

Романс - _____



Аккомпанемент - _____

А капелла - _____

Задание 2. Какие особенности в движении мелодии вы можете отметить в данном примере? _____

ПРЯХА

Не скоро

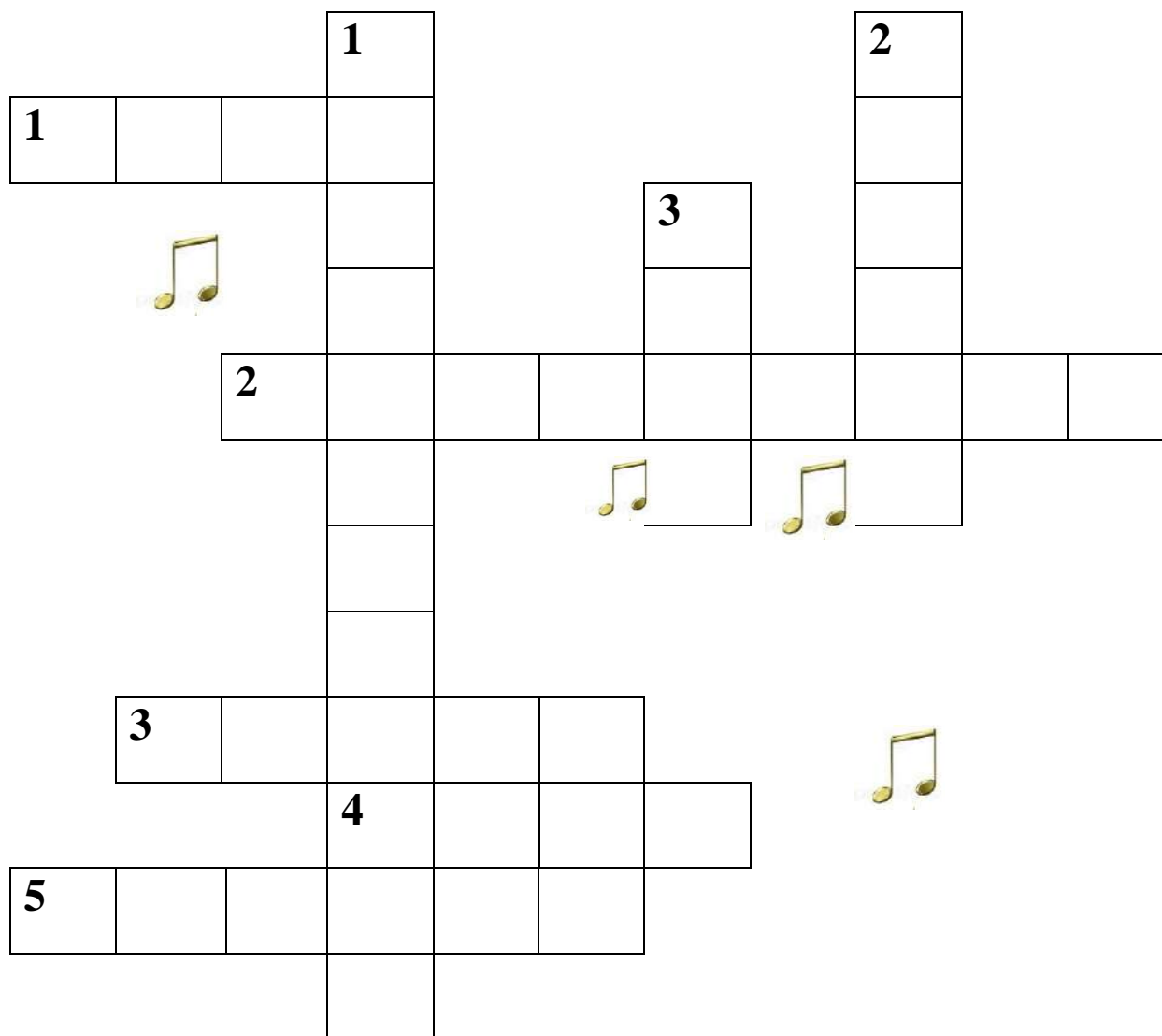
В ни-зень-кой све-тел-ке о-го-нек го-рит,
мо-ло-да-я пря-ха под ок-ном си-дит.
Мо-ло-да-я пря-ха под ок-ном си-дит.

Задание 3. Напишите об истории появления хоровых песен-кантов.

Гром победы, раздавайся!
Песни и марши Российской Императорской Армии



Задание 2. Решите кроссворд



По горизонтали:

- 1) Старинные предания с элементами фантастики
- 2) Лирические песни с применением подголосочной полифонии
- 3) Музыкальный инструмент древнерусского сказителя
- 4) Городская хоровая песня
- 5) Сказания о русских богатырях

По вертикали:

- 1) Песни о давно минувших событиях
- 2) Городская бытовая песня
- 3) Древнерусский сказитель

Тема 8. «Марши. Понятие о маршевости»

Задание 1. Определите признаки марша: _____



Виды маршей:

Задание 2. Рассмотрите данные нотные примеры и найдите признаки марша, а так же объясните, в чем вы видите отличие этих маршей.

Марш Преображенского полка

Бедро

МАРШ ДЕРЕВЯННЫХ СОЛДАТИКОВ



Тема 9. «Танцы и танцевальность»

Задание 1. Заполните таблицу

Название танца	Родина танца	Признаки, характер танца
Павана		
Гальярда		
Аллеманда		
Куранта		
Сарабанда		
Жига		
Бурре		
Тамбурин		
Тарантелла		
Пассакалья		
Менуэт		
Гавот		
Вальс		
Полька		
Полонез		
Мазурка		
Камаринская		
Трепак		
Бульба		
Гопак		
Лезгинка		

Задание 2. Выберите соответствующие названия танца к иллюстрациям:

вальс, менуэт, полька, лезгинка, хоровод, танго, тарантелла, чардаш, бульба, мазурка.

Тема 10. «Вступление»

Задание 1. Какую роль играет вступление в музыкальном произведении?



Задание 2. Что такое увертюра?



Задание 3. Дать характеристику вступлений в прослушанных пьесах.

Задание 2. Приведите примеры вступлений из произведений по специальности.

Тема 11. «Музыкальная форма»

1.Тема. Период.

Задание 1. Напишите значения данных слов:

Тема _____

Каденция _____

Модуляция _____

Период _____

Период			
1 предложение		2 предложение	
1 фраза	2 фраза	3 фраза	4 фраза

Задание 2. Во время слушания произведений (данных в таблице задание 3.) отмечать границы фраз, предложений, периода поднятием руки.

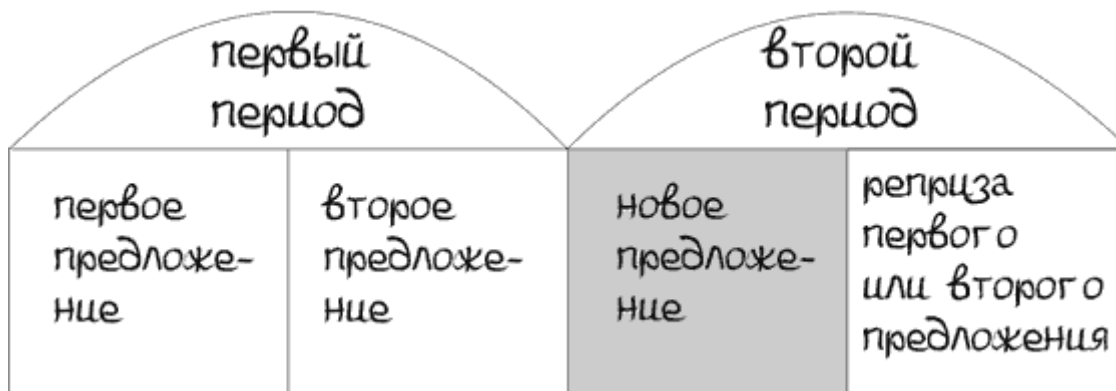
Задание 3. Заполнить таблицу.

Задания	П.И.Чайковский «Детский альбом» «Марш деревянных солдатиков»	П.И.Чайковский «Детский альбом» «Полька»
Характер темы, музыкальный образ. Граница темы, сколько в ней тактов		
Первичный жанр. Что он подчеркивает в теме		
Фактура (способ изложения) и другие элементы музыкального языка		
Можно ли разделить данный период на фразы, предложения (сколько тактов и их особенности)		

2. Двухчастная форма

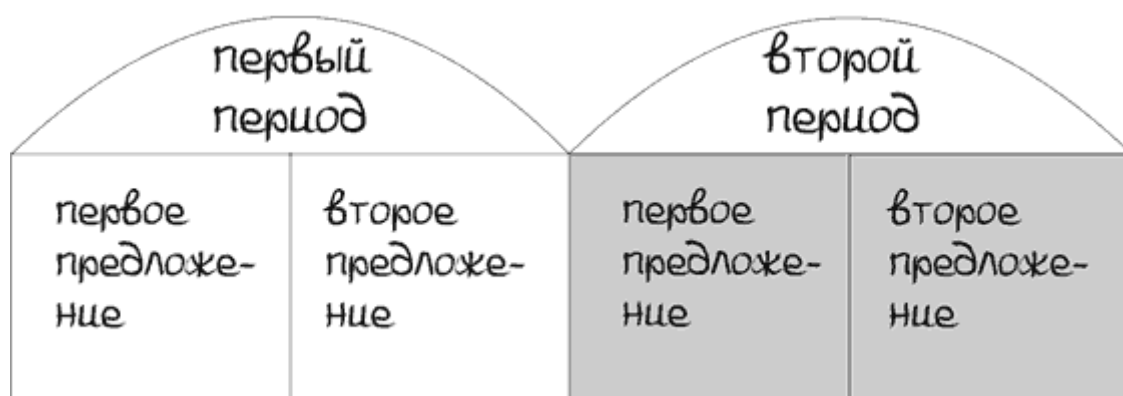
Задание 1. Рассмотрите схемы и сделайте разбор музыкальных примеров.

1. Двухчастная репризная форма



p
espressivo
p
mf *p*
p

2. Безрепризная двухчастная форма



The image displays five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system is marked *p*. The second system is marked *mf*. The third system is marked *marcato* and *p*. The fourth system is marked *pp*. The fifth system is the final system of the piece, ending with a double bar line.

3. Трехчастная форма

Задание 1. Составьте схему трехчастной репризной формы

--	--	--

Задание 2. Прослушать и проанализировать пьесу П.И.Чайковского «Марш деревянных солдатиков»

Задание 3. Составьте схему Трех- пятичастной формы

--	--	--	--	--

Задание 4. Прослушать и проанализировать «Марш Черномора» из оперы Н.Римского-Корсакова «Руслан и Людмила»

Задание 5. Составьте схему сложной трехчастной формы

			+ Кода
--	--	--	--------

Кода - _____

Задание 6. Прослушать и проанализировать пьесу П.И.Чайковского «Баркарола»

Задание 7. Найти примеры трехчастной формы из репертуара произведений по специальности. _____

4. Форма рондо

Задание 1. Напишите определения данных слов.

Рондо _____

Эпизод _____

Рефрен _____

Задание 2. Составьте схему формы рондо

Задание 3. Прослушать и составить схему формы следующих произведений: С.Прокофьев «Джульетта-девочка», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», М.Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».

5. Вариационная форма

Задание 1. Напишите определение формы вариаций.

Вариации _____

Задание 2. Составьте схему вариаций

Задание 3. Какие виды вариаций вы знаете?

Задание 4. Прослушать и проанализировать следующие произведения:

П.И.Чайковский «Камаринская», Г.Гендель «Пассакалия»,
В.А.Моцарт вариации на тему колокольчиков из оперы «Волшебная
флейта», М.Глинка хор «Ах, ты Свет-Людмила» из оперы «Руслан и
Людмила».

Задание 5. Привести примеры произведений в форме вариаций из
программы по специальности. _____

Тема 12. «Симфонический оркестр»

Задание 1. Напишите значения этих слов.

Оркестр _____

Дирижер _____

Партитура _____

Задание 2. Изучите расположение групп инструментов симфонического оркестра на сцене



Задание 3. Заполните таблицу

Струнные инструменты	Деревянные духовые инструменты	Медные духовые инструменты	Ударные и дополнительные инструменты

Вопросы по горизонтали:

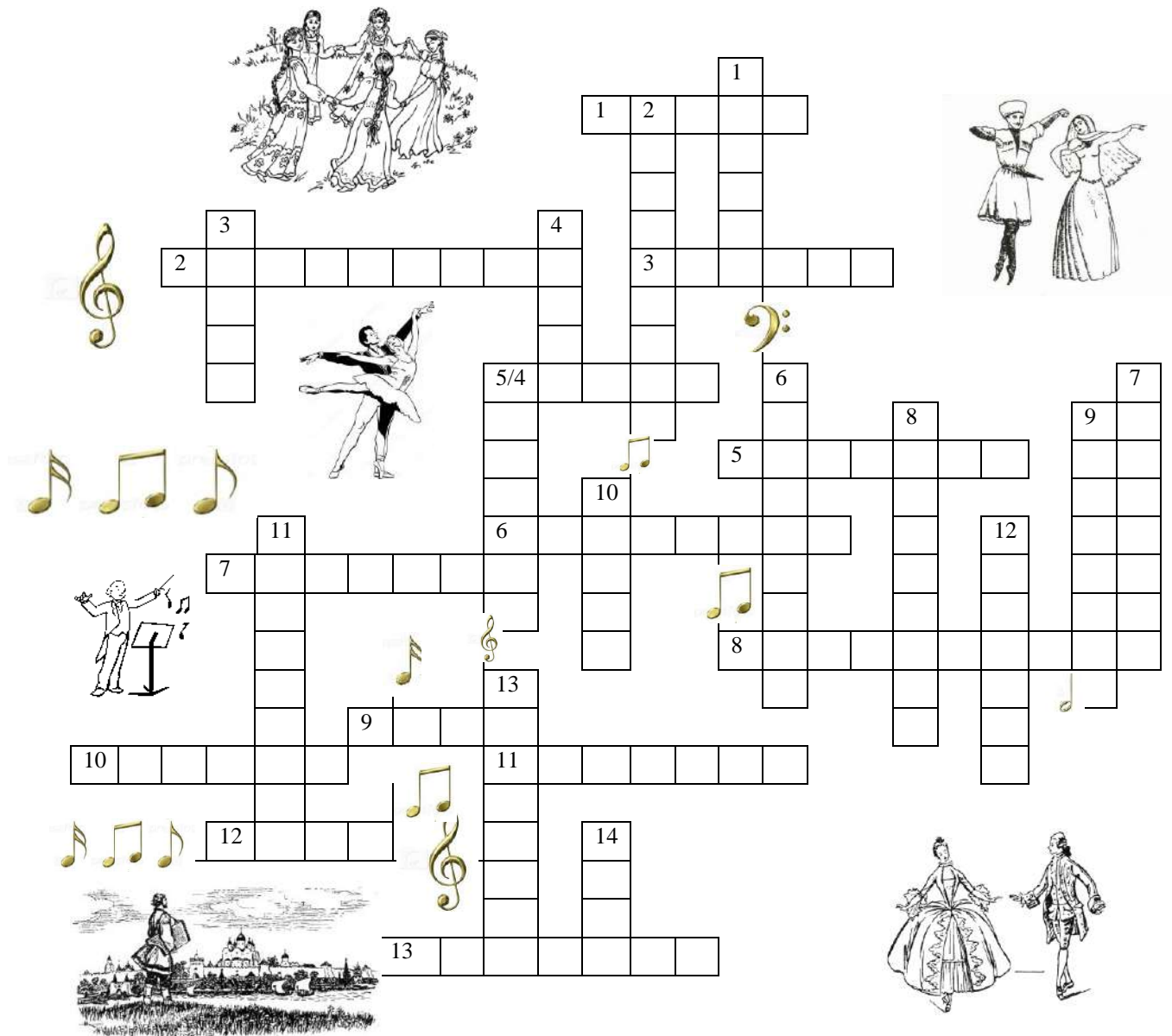
1. Струнный смычковый инструмент симфонического оркестра.
2. Струнный смычковый инструмент симфонического оркестра.
3. Ударный инструмент симфонического оркестра.
4. Струнный щипковый инструмент.
5. Медный духовой инструмент симфонического оркестра.
6. Струнный смычковый инструмент симфонического оркестра.
7. Деревянный духовой инструмент симфонического оркестра.
8. Клавишный инструмент.
9. Медный духовой инструмент симфонического оркестра.

Вопросы по вертикали:

1. Ударный инструмент симфонического оркестра.
2. Деревянный духовой инструмент симфонического оркестра.
3. Деревянный духовой инструмент симфонического оркестра.
4. Струнный смычковый инструмент симфонического оркестра.
5. Медный духовой инструмент симфонического оркестра.
6. Ударный инструмент симфонического оркестра.
7. Ударный инструмент симфонического оркестра.
8. Медный духовой инструмент симфонического оркестра.
9. Деревянный духовой инструмент симфонического оркестра.



Заключительная работа по курсу обучения «Слушание музыки»



По горизонтали:

1. Вид музыкального искусства, в котором главное место занимает танец.
2. Речь мимикой и жестами.
3. Старинный бальный танец французского происхождения (трехдольный размер).
4. Музыкальная форма в переводе «круг».
5. Перерыв в спектакле.
6. Прием развития в полифонической музыке (в переводе с латинского языка «подражание»)
7. Старинный танец, с которого начинается бал.
8. Опера-сказка Н.Римского-Корсакова.
9. Медный духовой инструмент с низким голосом.

10. Обувь балерины.
11. Ударный инструмент, который можно настроить на определенный тон.
12. Послесловие в музыке (в переводе «хвост»)
13. Ансамбль из четырех исполнителей.

По вертикали:

1. Повторяющаяся часть в форме рондо.
2. Старинный немецкий танец-шествие в четырехдольном размере, с характерным затактом.
3. Музыкальный жанр, в котором главное место занимает пение, где есть танцы, костюмы и декорации.
4. Герой былинного эпоса (новгородский купец).
5. Раздел в музыкальном произведении, где звучит повторение.
6. Напевная мелодия.
7. Песни, призывающие весну.
8. Нотная запись оркестровой музыки.
9. Пляска, распространенная среди народов Кавказа.
10. Предшественница скрипки.
11. Зимний праздник православного календаря.
12. Танец, в котором с пением двигаются по кругу.
13. Медный духовой инструмент
14. Хоровая песня.

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. «Народное творчество»	4
Тема 2. «Народный календарь».....	6
Тема 3. «Игры, пляски, хороводы».....	16
Тема 4. «Былины. Исторические песни».....	17
Тема 5. «Лирические протяжные песни».....	20
Тема 6. «Музыкальные жанры».....	21
Тема 7. «Городская песня. Канты».....	22
Тема 8. «Марши. Понятие о маршевости».....	24
Тема 9. «Танцы и танцевальность».....	25
Тема 10. «Вступление».....	26
Тема 11. «Музыкальная форма».....	27
Тема 12. «Симфонический оркестр».....	32
Заключительная работа по курсу обучения «Слушание музыки»	36