

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

Краснотурьинск

2013

Принято:
педагогическим советом
МБОУК ДОД «КДМШ № 3»
Протокол № 4

26.03.2013 г.

(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы С.В. Волкова

(подпись)

27.03.2013 г.

(дата утверждения)

Разработчик: Филик М.В. преподаватель МБОУК ДОД «Краснотурьинская
ДМШ № 3»

Рецензенты: Сопков В.В. преподаватель высшей квалификационной
категории государственного бюджетного образовательного учреждения
среднего профессионального образования Свердловской области
«Краснотурьинский колледж искусств»;

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;4
- Срок реализации учебного предмета;6
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета;6
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;7
- Цели и задачи учебного предмета;7
- Обоснование структуры программы учебного предмета;8
- Методы обучения;8
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;8

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;9
- Годовые требования по классам;10

III. Требования к уровню подготовки у20

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;20
- Критерии оценки;21
- Контрольные требования на разных этапах обучения;21

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;22
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;25

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Примерный список нотной литературы;26
- Рекомендуемые репертуарные сборники;28
- Список рекомендуемой методической литературы;30

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебная программа «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства и является частью предметной области «Инструментальное исполнительство». В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки музицирования в малых по численности группах исполнителей формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Однородные и смешанные ансамбли деревянных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике. Успешный опыт инструментального исполнительства в ансамбле должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности. Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДМШ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Коллективное исполнение в составе ансамбля – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, коллективизм, ответственность, целеустремлённость,

дисциплинированность. На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам, способствует расширению их музыкального кругозора. Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся. Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДМШ. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблем начинается обучение искусству совместной игры. Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности. Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с учащимися других отделений Школы, привлекая к сотрудничеству пианистов, скрипачей, ударников и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей. Особое место занимают ансамбли с аккомпанементом фортепиано. Стиль взаимоотношений на уроке между концертмейстером и участниками ансамбля можно определить как сотрудничество. Взаимообогащение, взаимодействие участников творческого процесса, раскрывающие потенциальные способности ученика, невозможны без активной творческой позиции аккомпаниатора. Учебная программа по ансамблю, ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных духовиков мастерству ансамблевой игры. Занятия в ансамбле - накопление опыта

коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

При реализации программы со сроком обучения 8 лет предмет «Ансамбль» составляет 5 лет - с 4-го по 8-ой класс. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	66

Таблица 2

Срок обучения 8(9) лет									
Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)									
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Консультации (годовая нагрузка в часах)									
Ансамбль	-	-	-	8	8	8	10	10	10

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) по 1 часу в неделю. В 9 классе на предмет «Ансамбль» предусмотрено 2 часа аудиторных занятий в неделю. Продолжительность урока – 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы с духовым ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы, являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на деревянных духовых инструментах.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульты и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Школа имеет качественные духовые инструменты, в том числе, для детей различного возраста, и создает условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Таблица № 3

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, 9 класс – 2 часа.

2. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Фортепиано», так и педагогические работники Школы (преподаватели, концертмейстеры). Аудиторные часы для концертмейстера по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» предусматриваются: от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
- Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;

- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилистическими особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 2-4 разнохарактерных произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет.

Годовые требования (флейта, гобой, саксофон)

4 класс (первый год обучения) 1 час в неделю

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга. В течение года участник ансамбля должен разучить 2-4 произведения разных по жанру, упражнения на овладение приемами и навыками игры. Уверенно играть партии наизусть, пропевать голосом свои партии по нотам. Исполнять произведения с меняющимся темпом и различной динамикой. Уметь аккомпанировать солистам. Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос. За год учащийся должен пройти 2-4 несложных произведения, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии). На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 2 - 4 ансамбля, овладеть навыками игры в различных октавах, освоить метрическую и ритмическую составляющие ансамблевых пьес, точное

выполнение пауз, приобрести навык игры верной аппликатурой. В конце учебного года на контрольный урок обучающиеся готовят 1-2 произведения. Выступление на классном вечере, концерте или конкурсе засчитывается как контрольный урок.

Примерный репертуарный список

Произведения для 2-х флейт:

- Бах В.Ф. 6 дуэтов для 2-х флейт
- Гарибольди Дж. 6 легких дуэта ор.145 для 2-х флейт
- Девьен Ф. 6 дуэтов ор. 82 для 2-х флейт
- Доницетти Д. Дуэт для 2-х флейт
- Эванс С. Дуэт для 2-х флейт

Произведения для 2-х гобоев:

- Глинка М. «Венецианская ночь»
- Шедевиль Н. «Пасторальная соната» (III, IV, V части)
- □ Артемов В. «Этюд»
- □ Блаве М. «Аллегро» из Сонаты №1
- □ Шедевиль Н. «Менуэт» из «Пасторальной сонаты»
- Бетховен Л. «Менуэт»

Произведения для 2-х саксофонов:

- Beethoven Ludwig Symphony No. 5 in C Minor. 1st Movement.
- Desmond Paul. Take Five. For Saxophone Quintet. Arr. by Deck the Halls.
The Christmas Hymn. For Two Alto Saxophones
- Beethoven Ludwig Symphony No. 5 in C Minor. 1st Movement.
- Berlin Irving, Bing Crosby. Alexander's Ragtime Band. For Saxophone Quartet and Bass Guitar. Arr. by Paul Nagle
- By And By. For Saxophone Quartet. Arr. by Friedemann Graef

5 класс (второй год обучения) 1 час в неделю

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой. В течение года участник ансамбля должен разучить 2-4 произведения кантиленного характера, направленных на развитие беглости и закрепление изученных приемов игры. Уметь играть в ансамблях различных составов духовых инструментов, самостоятельно разучивать партии. Самостоятельно настраивать свои инструменты. Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год учащийся должен пройти 2-4 несложных произведения, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- уметь слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- уметь слушать партнера;
- совместно работать над агогикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-4 ансамбля (с разной степенью готовности. В конце учебного года на зачёт учащиеся готовят 1-2 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачёту.

Примерный репертуарный список

Произведения для ансамбля флейт:

- Копеланд The Cuckoo для 2-х флейт и ф-но
- Лойе Ж. Соната e-moll для 2-х флейт и ф-но
- Лойе Ж. Соната g-moll для 2-х флейт и ф-но
- Пахейбель И. Канон для 2-х флейт
- Телеман Г. Соната E-dur для 2-х флейт

- Телеман Г. Соната A-dur для 2-х флейт и ф-но
- Телеман Г.Ф. 6 канонических сонат для 2-х флейт
- Токк Ж. Рондо для 2-х флейт

Произведения для ансамбля гобоев:

- Бетховен Л. «Аллегро»
- Рамо Ж. «Менуэт»
- Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»
- Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для трио:

- Агафонников В. «Русский напев»
- Барток Б «Игра»
- Барток Б. «Песня бродяги»
- Бах И.С. «Сицилиана»
- Дербенко Е. «Лирическое настроение»
- Корелли А. «В темпе менуэта»
- Люлли Ж. «Гавот»

Произведения для 2-х саксофонов:

- Farian Frank. Hooray! Hooray! It's A Holi Holiday. «Boney M». For Saxophone Quintet, Bass Guitar and Drum Set. Инстр. О. Сайфутдинова
- Finegan B. Little Brown Jug. For Saxophone Quintet, Bass Guitar and Drum Set. Аранж. Л. Брагинского
- Gade Jacob. Jalousie. Duet for Two Alto Saxophones with Piano Accompaniment. Arr. by William C. Schoenfeld
- Garland J. Arr. by Giuseppe Parmigiani In the Mood. For Saxophone Quartet.
- Gershwin George, Ira Gershwin A foggy day. From the Film «A Damsel in Distress». For Two Alto Saxophones.

Старшие классы

Шестой класс (третий год обучения) 1 час в неделю

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Тренируются необходимые в работе умения: слушать во время игры звучание своего инструмента, всего ансамбля и его отдельных групп; правильно понимать роль своей партии в общем звучании и исполнять её, следуя указаниям автора. Уметь соблюдать точность ритмического ансамбля и равновесие в динамике звучания; аккомпанировать солисту, читать ноты с листа.

В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2 полугодия на зачёт учащиеся готовят 1-2 произведения. Выступление на классном вечере, концерте или конкурсе засчитывается как зачёт.

Примерный репертуарный список

Произведения для ансамбля флейт:

- Адам А. Bravour-Variationen для 3-х флейт
- Бах И.С. Сицилиана для 3-х флейт
- Госсек Ф. Тамбурин для 3-х флейт
- Грубер Ф. Silent Night для 3-х флейт
- Форе Г. Павана для 2-х флейт и ф-но
- Фюрстенау К. 5 маленьких дуэтов для 2-х флейт
- Фюрстенау К. 6 дуэтов ор. 137 для 2-х флейт

Произведения для 2-х гобоев:

- □ Гендель Г. «Приезд королевы Шеба»
- □ Кажлаев М. «Ноктюрн»
- Керн Дж. - Фролов И. «Дым»
- Корелли А. «Гавот из камерной сонаты»

Пьесы для трио:

- Чайковский П. «Танец фей Драже»
- Чайковский П. «Танец пастушков и пастушек»

Пьесы для квартетов:

- Мещакапо Э. «Песня гондольера»
- Олелько Ю. Марш «Вишнева гора»
- Томарин И. «Музыкальный привет»
- Черепник А. «Квартет»

Произведения для 2-х саксофонов:

- Gruber Franz X., Josef Mohr Silent Night. Traditional Christmas Song. For Two Alto Saxophones.
- Handel George Frideric Chorus. From «Judas Macchabaeus». For Saxophone Quintet.
- Handel George Frideric, Isaac Watts Joy to the World. Christmas Carol. For Two Alto Saxophones.
- Haubiel Charles For Louis XVIth. For Saxophone Quartet.
- Haydn Franz Josef Allegro. For Saxophone Quartet.
- Hill Mildred J., Patty Smith Hill Happy Birthday to You (Good Morning to All). For Saxophone Quartet.

Седьмой класс (четвертый год обучения) 1 час в неделю

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках специальности; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 3-4 произведения. В конце первого полугодия учащиеся сдают экзамен по ансамблю, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список

Произведения для ансамбля флейт:

- Вебер К. М. 5 немецких танцев для 4-х флейт

- Вебер К. М. 9 вальсов для 4-х флейт
- Линдхольм Г. Трио №3 для 3-х флейт
- Моцарт В. Аллегро для 3-х флейт
- Ратманн Ж. Echoes in the Sand для 3-х флейт
- Скарлатти А. Квартеттино для 3-х флейт и ф-но

Произведения для ансамбля гобоев:

- Гаврилин В. «Танцующие куранты»
- Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из Камерной сонаты
- Моцарт В. «Дуэты для 2х гобоев»
- Петров А «Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»»

Пьесы для трио:

- Агафонников В. «Скерцо»
- Агафонников В. «Утро»
- Арсеев И. «Маленький хорал»
- Григоренко В. «Песня»
- Ипполитов – Иванов М. «Сосна»
- Моцарт В. «Дразнящие пируэты»

Пьесы для квартетов

- Диев Б. «Марш «Весна сорок пятого»
- Кочепасов В. «Марш Печерского полка»
- Оленько Ю. «Веселая игра»
- Пьяцолла А. «Либертанго»

Произведения для ансамбля саксофонов:

- Joplin Scott Entertainer, The. From Film «The Sting». For Two Alto Saxophones.
- Joplin Scott. Entertainer, The. From Film «The Sting». For Saxophone Quartet. Trans. by Giuseppe Parmigiani
- Karlins William Blues. For Saxophone Quartet. M.
- Kern Jerome, Oscar Hammerstein II Last Time I Saw Paris, The. From the Film «Lady, Be Good». For Two Alto Saxophones.

- Kern Jerome, Otto Harbach Smoke Gets in Your Eyes. For the Musical «Roberta». For Two Alto Saxophones.
- Koffman Moe, Rhoda Roberts and Kenny Jacobson Swingin' Shepherd Blues, The. For Saxophone Trio.

Восьмой (пятый год обучения) 1 час в неделю

В восьмом (девятом) классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление концертного репертуара. Основные виды работы: чистота интонирования, строй, ритмичность, понимание роля своей партии в различных эпизодах музыкального произведения и т.д. В конце девятого класса проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список

Произведения для ансамбля флейт:

- Вебер К. М. 5 немецких танцев для 4-х флейт
- Вебер К. М. 9 вальсов для 4-х флейт
- Форе Г. Павана для 2-х флейт и ф-но
- Форе Г. Павана для 4-х флейт
- Фюрстенау К. 5 маленьких дуэтов для 2-х флейт
- Фюрстенау К. 6 дуэтов ор. 137 для 2-х флейт
- Шуберт Ф. Музыкальный момент для 4-х флейт

Произведения для ансамбля гобоев:

- Глазунов А. «Гавот из балета «Барышня служанка»
- Бетховен Л. «Соната»
- Обер Ж. «Жига»
- Тамарин И. «Каприччио»
- Шостакович Д. «Полька – шарманка»

Пьесы для трио :

- Бах И.С. « Инвенции № 2, № 3»
- Коновальский Б. «Мини Рондо»

- Леклер Е. «Ария и скерцо из «Классической сюиты»
- Мартини Д. «Гавот»
- Русская народная песня «Не одна –то во поле дороженька»
- Шостакович Д. «Вальс – шутка»

Пьесы для квартета:

- Дога Е. «Вальс»
- Калинин Г. «Марш «Весна сорок пятого»
- Маре А. «Парижский Гамен»
- Чайковский П. «Вальс цветов»
- Штраус И. «Марш Родецкого»

Произведения для ансамбля саксофонов:

- Mozart W. A. Menuet. K. 164. La Cucaracha. A Traditional Spanish Language Folk Song. For Saxophone Quartet
- Legrand Michel, Jacques Demy Watch What Happens. From the Film «The Umbrellas Of Cherbourg». For Two Alto Saxophones.
- Lennon John, Paul McCartney Yesterday. For Saxophone Quartet.
- Macini Henry. Pink Panther, The. For Saxophone Quartet. Arr. by Arthur Frackenpohl
- Mahrozet Eretz. For Saxophone Quartet.
- Martini G. B. Celebre Gavotta. For Saxophone Quartet. Trans. by Giuseppe Parmigiani
- Mozart W. A. Così fan tutte. Ouverture. For Saxophone Quartet. Trans. by Giuseppe Parmigiani
- Глинка М. «Венецианская ночь»
- Шедевиль Н. «Пасторальная соната» (III, IV, V части)
- □ Артемов В. «Этюд»
- □ Блаве М. «Аллегро» из Сонаты №1
- □ Шедевиль Н. «Менуэт» из «Пасторальной сонаты»
- Бетховен Л. «Менуэт»

Произведения для 2-х саксофонов:

- Beethoven Ludwig Symphony No. 5 in C Minor. 1st Movement.
- Desmond Paul. Take Five. For Saxophone Quintet. Arr. by Deck the Halls.
The Christmas Hymn. For Two Alto Saxophones
- Beethoven Ludwig Symphony No. 5 in C Minor. 1st Movement.
- Berlin Irving, Bing Crosby. Alexander's Ragtime Band. For Saxophone Quartet and Bass Guitar. Arr. by Paul Nagle
- By And By. For Saxophone Quartet. Arr. by Friedemann Graef

9 класс(шестой год обучения) – 2 часа в неделю

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилистическими особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

Произведения для ансамбля флейт:

- Бах И.С. 15 двухголосных инвенций для 2-х флейт
- Бербигье Б. 6 дуэтов ор. 59 для 2-х флейт
- Бетховен Л. Аллегро и Менуэт G-dur для 2-х флейт
- Биллам П. (2005) Три дуэта для 2-х флейт
- Борде Т. Тамбурин для 2-х флейт
- Линдхольм Г. Трио №1,2,3 для 3-х флейт
- Ратманн Ж. La Tristesse d'Amour для 4-х флейт
- Рубенштейн Д. Mysterious Dream для 4-х флейт
- Смит Д. Марш для 4-х флейт

Произведения для ансамбля гобоев:

- Бах И.С. , Гуно Ш. «Ave maria»
- Беляев В. «Соната»
- Глазунов А. «Гавот»
- Дакэн Л. «Кукушка. Рондо»
- Дворжак А. «Юмореска»
- Оганесян С. «Три пьесы»
- Раков Н. «Скерцино»
- Ребиков В. «Вальс»

Пьесы для трио:

- Анимисов Б. «Соловей»
- Анисимов Б. «Три концертных этюда»
- Бах И.С. «Жига»
- Бах И.С. «Трехголосая инвенция» № 11
- Бетховен Л. «Трио Соль мажор»
- Григ Э. «Странник»
- Моцарт В. «Дивертисмент»
- Рамо Г. «Тамбурин»

Пьесы для квартетов:

- Блинов Ю. «Русское скерцо»
- Бортнянский Д. «Херувимская песня»
- Бах И.С. «Сюита си минор. Шутка»
- Блажевич В. «Колонный марш»
- Григ Э. «Элегия»
- Дюбюк А. «Вариации на русскую песню «Вдоль по улице»
- Харютченко В. «Квартет – посвящение»
- Чайковский П. «Танец лебедей»

Произведения для ансамбля саксофонов:

- Bells. For Saxophone Quartet. Инстр. О. Сайфутдинова
- Polanuer Jorge Milanesita. Tango. Duet for Alto And Tenor Saxophone.
- Ravel Maurice. Pavane. Trio for Two Eb Altos and Bb Tenor Saxophone.
Arr. by Harold L. Walters
- Revaux Jacques, Claude Francois and Paul Anka My Way. For Saxophone Quartet. Pauer Fritz Headiness. For Saxophone Quartet.
- Piazzolla Ástor Pantaleón Oblivion. Tango. For Saxophone Quartet.
- Piazzolla Ástor Pantaleón. Libertango. For Saxophone Quartet. Arr. by Riccardo Distasi
- Piazzolla Ástor Pantaleón. Libertango. For Saxophone Quintet, Bass Guitar and Drum Set. Аранж. Л. Брагинского
- Pierpont James. Jingle
- Абрэу З. Тико-тико. Для квинтета саксофонов, бас-гитары и ударных инструментов. Аранж. Л. Брагинского
- Бажилин Р. Овечка. Для квинтета саксофонов, бас-гитары и ударных инструментов. Аранж. Л. Брагинского
- Бетховен Л. Турецкий марш. Из драмы «Афинские развалины». Для квартета саксофонов. Перелож. Д. Пармиджиани

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

Форма и время проведения промежуточной аттестации:

- один раз в конце учебного года (начиная с 5 класса) в форме контрольных уроков
- в конце 4 года обучения в форме экзамена.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- *текущий контроль успеваемости учащегося;*
- *промежуточная аттестация.*

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачёты, прослушивания, концерты, творческие мероприятия.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года (начиная с 5 класса) в счет аудиторного времени.

2. Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
Отлично	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
Хорошо	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
Удовлетворительно	слабое малоэмоциональное выступление с

	недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры
Неудовлетворительно	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов
Очень плохо	Программа не выполнена.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

- правильная организация учебного процесса;
- принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
- применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;
- создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.
- Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

- Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.
- Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство.
- В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.
- Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.
- Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:
 - свобода игровых движений;
 - легкость переходов в регистровых скачках;
 - обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
 - владение основными штриховыми навыками;
 - ритмическая точность;
 - владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
 - эмоциональный настрой;
 - понимание формы и стиля музыкального произведения;
 - навык чтения нот с листа;
 - самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить остинатную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей. Например:

- дуэты без сопровождения фортепиано;
- сочинения и переложения для 2-х и более духовых инструментов с фортепиано;
- концерты для 2-х и более духовых инструментов с фортепиано;
- массовые ансамбли (унисоны), трио, квартеты.

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

VI. Списки нотной и методической литературы

Примерный список нотной литературы

- А. Гофман. Альбом переложений популярных пьес для флейты и ф-но. - М.:Кифара, 2005
- А.Митронов, Д.Гинецинский, Комплекс ежедневных занятий юного трубача. - Л.:Музыка, 1990
- Альбом кларнетиста. Выпуск 1. -М.: Советский композитор, 1990
- Вариации. Переложение для блокфлейты, флейты и гобоя С.Великанова. – М.:Владос, 2002
- Е.Туркина. Флейта. Первые шаги. –СПб.:Композитор, 2004
- К.Крит. Пестрая жизнь. Пьесы и ансамбли для кларнета и саксофона. - Ростов на Дону:Феникс, 2006
- К.Олейников. Аранжировка. -Ростов на Дону:Феникс, 2003
- Музыкальная мозаика. В.2. Популярные мелодии для блокфлейты и ф-но. М.- :Музыка, 2005
- Н. Платонов. Школа игры на флейте. –М.:Музыка, 2004
- Н.Платонов, Школа игры на флейте. -М.:Музыка, 1988
- Н.Раков. Две сонаты для гобоя и фортепиано. -М.:Советский композитор, 1981
- Пушечников И. Азбука начинающего флейтиста/(Предисл. авт.) – М: Музыка,2004-56 с.; таблицы
- Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов. -С.П.: Композитор, 2000
- Пьесы для флейты и ф-но. Перелож. В.Вишневого. –СПб.:Композитор. 2004
- С. Розанов. Школа игры на кларнете. Ч.1. –М.:Музыка, 2013
- С. Розанов. Школа игры на кларнете. Ч.2. –М.:Музыка, 2013
- С.Д.Стяжкин, А.Д.Стяжкин. Первые шаги. Уч.пособие для обучения игре на духовых инструментах. Клавир для инструментов в строе В. Выпуск 2. - Екатеринбург: Мин-во культуры Свердл.обл., 2004

С.Д.Стяжкин, И.Р. Пырина. Первые шаги. Уч.пособие для обучения игре на духовых инструментах. Клавир для инструментов в строе Es. Выпуск 2. - Екатеринбург: Мин-во культуры Свердл.обл., 2004

С.Д.Стяжкин. Первые шаги. Уч.пособие для обучения игре на духовых инструментах с приложением клавира. Выпуск 2. -Екатеринбург: Мин-во культуры Свердл.обл., 2004

Х.Юрисалу. 24 уровка на блокфлейте. Упраж.д/начинающих. -М.:Сов. композитор, 1985

Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. -М.:Музыка, 1991

Хрестоматия для саксофона-альта. Ч.1. Пьесы. Сост. М.К. Шапошникова. – М.:Музыка, 2007

Хрестоматия для трубы, 1-3 кл ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы. - М.:Музыка, 1983

Юным флейтистам. Произведения екатеринбургских композиторов для флейты и фортепиано. Сост. В. Барькин. –Е.:Союз композиторов Свердловской области, 2013

Список рекомендуемой методической литературы

Вопросы методики обучения игре на флейте Методические рекомендации. – Свердловск, 1989. – 127 с.

Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. Учебно-методическое пособие. – М.: Музыка, 1975. – 160 с.