

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение культуры дополнительного образования детей
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»**

**Дополнительная
общеразвивающая программа «Звездочки»**

Платные образовательные услуги.

**Программа
по учебному предмету
«Игровое сольфеджио».**

(срок обучения 1 год 9 месяцев)

Принято:
педагогическим советом
МБОУК ДОД «КДМШ № 3»
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы С.В. Волкова

(подпись)

(дата рассмотрения)

(дата утверждения)

Разработчик программы по учебному предмету «Игровое сольфеджио» - Ковалева Екатерина Александровна, преподаватель теоретического отделения муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3».

Рецензенты:

Андреева Татьяна Николаевна – преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3».

Программа рассмотрена на заседании теоретического отделения муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» (далее – Школа) 25.03.2013 (протокол № 4) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету «Игровое сольфеджио» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Звездочки».

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка.....	4
	– Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
	– Срок реализации учебного предмета;	
	– Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
	– Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
	– Цель и задачи учебного предмета;	
	– Обоснование структуры программы учебного предмета;	
	– Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
II.	Содержание учебного предмета.....	8
	– Учебно-тематический план;	
	– Формы работы на уроках сольфеджио;	
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	13
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	14
	– Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
	– Критерии оценки;	
	– Контрольные требования;	
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	16
	– Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;	
	– Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;	
VI.	Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....	19
	– Учебно-методическая литература.	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

2. Срок реализации учебного предмета «Игровое сольфеджио» для детей дошкольного возраста (5-7 лет) рассчитан на 1 год 9 месяцев.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Игровое сольфеджио»:

Таблица 1

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	140
Самостоятельная работа	70
Количество часов на теоретические занятия	30
Количество часов на практические занятия	40

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: формирование музыкальных способностей дошкольников для дальнейшего обучения в ДМШ или ДШИ.

Задачи:

- воспитание различных сторон музыкального слуха,
- развитие чувства метроритма, темпа, простейшего формообразования,
- совершенствование музыкально-образного мышления, памяти,
- формирование навыков вокального музицирования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

В программе имеются следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Игровое сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Игровое сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных,

хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Игровое сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Игровое сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Оснащение занятий

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

В педагогическом сообществе твердо утвердилась идея обучения детей младшего возраста музыкальной грамоте в игровой форме, так как игра – самый доступный, в соответствии с психологией ребенка, способ развития и постижения окружающего мира. Этот вид деятельности наиболее соответствует особенностям развития психологии ребенка в дошкольном и младшем школьном возрасте. Игровые ситуации на уроке, яркие наглядные пособия – все это должно способствовать тому, чтобы каждое занятие становилось запоминающимся и неповторимым.

В современной методической литературе по сольфеджио существует немало различных пособий и методик игрового обучения детей – В. Шатковского, В.Кирюшина, А.Артоболевской, Л. Алексеевой, Т. Тютюнниковой и др. Актуальность данной программы состоит в обобщении своего предшествующего педагогического опыта и адаптации известных методических пособий для образовательного процесса в ДМШ №3.

Игровая специфика программы подразумевает многообразие форм и видов деятельности учащихся на уроке. Это – пение простых детских песенок, речевое музицирование (по методике Т.Э.Тютюнниковой «Доноткино»), импровизация на доступных детям шумовых музыкальных инструментах, ритмические игры и

упражнения, слуховой анализ музыки, движение под музыку, запись ритмических музыкальных диктантов. Исходя из психофизиологических особенностей детей 5-7 лет, на занятиях чередуются задания различных форм и степени сложности (интеллектуальные и физические).

Итоговые занятия в конце каждой четверти проводятся также в игровой форме: командные состязания, урок - путешествие, занимательное тестирование, открытые уроки с привлечением родителей.

Первый год обучения не предполагает наличие жесткой балльной оценки ЗУН учащихся. Программа второго года обучения предусматривает введение оценок в форме мимической карточки, выражающей определенное настроение. В конце каждого полугодия ребята используют полученные карточки в качестве ноток для сочинения собственной мелодии - импровизации.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет игрового сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, импровизации и сочинения являются необходимыми для освоения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти,

музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Таблица 2

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретических занятий	В том числе практических занятий
1	Знакомство с миром музыки	1	1	-
2	Музыка вокруг нас	4	2	2
3	Речевое музицирование	3	1	2
4	Звучащие жесты	3	1	2
5	Средства музыкальной выразительности	10	5	5
6	Лад	8	4	4
7	Музыкальные жанры	4	2	2
8	Клавиатура, нотная грамота	8	4	4
9	Метр и ритм	9	4	5
10	Консонанс и диссонанс	2	1	1
10	Интервалы	10	5	5
11	Итоговые уроки в конце каждой четверти	8	-	8
	ИТОГО:	70	30	40

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. Используются ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского

голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны выполняться с тактированием. Рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам с сопровождением педагога.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных мелодических оборотов, включать известные ритмические фигуры. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. Следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).

Варианты ритмических упражнений:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;

- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе.

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем

с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Игровое сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать музыкальные примеры;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок (выдаче мимических картинок)

учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование примеров, чтение с листа, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (самая красивая запись, лучшее исполнение задания и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная «дошкольная» система оценок (только «4» или «5»).

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Интонационные упражнения

Выработка равномерного певческого дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Навыки тактирования и дирижирования в размерах $\frac{2}{4}$.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор).

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты, запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Подбор мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков.

Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- интонационные упражнения (пение гамм),
- ритмические упражнения,
- творческие задания (сочинение ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти, или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Основная учебная литература

1. Металлиди Ж., Перцовская А. «Играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для подготовительного класса. – СПб. «Композитор», 1999

Учебно-методическая литература

2. Абелян Л. Забавное сольфеджио - М.: «Советский композитор», 1985
3. Абелян Л. Песни.ю игры, танцы, шутки для моей малютки – М.: «Советский композитор», 1990
4. Алексеева Л. Музыкальная азбука. Учебник-тетрадь для первоклассников. – М.:«Баллас», 1998
5. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. – М.: «Композитор», 1983
6. Евсеева Ю. До-ре-ми-фа-солька! Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. – СПб.: 2009
7. Камаев А., Камаева Т. Азартное сольфеджио - М.: «Владос», 2004
8. Кончаловская Н. Нотная азбука - М.: «Торглобус», 2004
9. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. – СПб. «Композитор», 2008
10. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей I и II чч. - С-Пб.: «Композитор», 1999
11. Рябухина Н. Давайте поиграем! Учебное пособие для детей 4-6 лет. – Ростов-на-Дону, 2008
12. Тютюнникова Т. Доноткино I и II чч. – М. «Педагогическое общество России», 2005