

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

Предметная область

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

**Программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ГИТАРА.**

ГО Краснотурьинск
2021г.

Принято: педагогическим советом
МБУ ДО «КДМШ №3»
Протокол № 4

«Утверждаю»
Директор школы С.В. Волкова

(подпись)

23.03.2021 г.
(дата рассмотрения)

23.03.2021 г.
(дата утверждения)

Разработчик программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Гитара» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музицирование» Яровикова Анна Владимировна - преподаватель отделения народных инструментов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»

Рецензенты – преподаватель по классу гитары первой категории ГБПОУ СО «Краснотурьинский Колледж Искусств» Бисерова Алина Нагимовна, преподаватель по классу гитары высшей категории МБУ ДО «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» Никопольская Марина Владимировна.

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУ ДО «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» 23.03.2021 г. (протокол № 4) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Музыкальный инструмент. Гитара» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музицирование».

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.22.2013 № 191-01-39/06-ГИ..

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка	4
II.	Содержание учебного предмета	6
III.	Требования к уровню подготовки учащегося	12
IV.	Формы и методы контроля, критерии оценок	12
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	13
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	14

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Одним из популярнейших музыкальных инструментов сегодня является гитара. В курсе ДМШ и ДШИ этот инструмент издавна занимает достойное место. Гитара в своем проявлении очень разнообразна – это джаз, рок, классическая и бардовская гитара. Благодаря своей универсальности гитара используется и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Обучение по данной программе соединяет в себе три главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – изучение элементарных навыков и приемов звукоизвлечения на шестиструнной гитаре; формирование исполнительских навыков и постановка игрового аппарата; знакомство с популярными образцами классической музыки.

Другое – развитие аккомпаниаторского навыка, изучение буквенного обозначения аккордов. Чаще всего именно это направление является мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Музыкальный материал может включать в себя: старинные и современные романсы, бардовские и популярные песни, эстрадную и рок музыку.

Третьим направлением музыкального развития детей является игра в ансамбле в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки ритмической и синхронной игры.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, - 7 – 13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент. Гитара» составляет 2 академических часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Основным видом учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия с учеником. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый года обучения составляет 35 недель в год.

1.3. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Количество недель	35	35	35	35	
Аудиторные занятия	70	70	70	70	280
Самостоятельная работа	70	70	70	70	280
Максимальная учебная нагрузка	140	140	140	140	560

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

1.5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.6. Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

1.7. Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

1.8. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.9. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.10. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый класс

- 1. Вводное занятие.** Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДМШ. **Донотный период.** Игра на открытых струнах по примеру преподавателя, в ансамбле с преподавателем, игра по слуху; правильные движения обеих рук, ясное, внятное звукоизвлечение, развитие мелодического и гармонического слуха, воспитание естественности музыкального восприятия. Анализ исполняемых произведений.
- 2. Знакомство с классической гитарой.** Устройство инструмента. Диапазон звучания. История создания и использования инструмента. Уход за инструментом.

3. **Музыкально-теоретическая подготовка.** Строй гитары - открытые струны, закономерность появления нот на грифе до V лада. Нотный стан. Дополнительные линейки. Скрипичный ключ. Длительности, размер, паузы, знаки альтерации, штрихи, нюансы. Мотив, фраза, предложение, дыхание. Гитарная аппликатура – обозначение пальцев обеих рук, игра в I, II позициях. Термины: legato, non legato, staccato, F (forte), P (piano), D.C. al Fine (Da Capo al Fine), andante, andantino, rit. (ritenuto), cresc. (crescendo), dim. (diminuendo). Обозначения: лады – I – XII, струны гитары.
4. **Постановка игрового аппарата.** Посадка с использованием подставки, регулировка высоты подставки. Особенности постановки левой руки – пальцы развернуты к струнам. Особенности постановки правой руки и работы крайних фаланг пальцев. Работа над посадкой и постановкой рук продолжается в процессе всего обучения.
5. **Учебно-техническая работа.** Упражнения на открытых мелодических струнах, упражнения по открытым басовым струнам (функция баса), способ звукоизвлечения тирандо и апояндо, упражнения для левой руки в I, V позициях, несложные пьесы с аккомпанементом преподавателя для каждой струны в отдельности и в разных соотношениях, знакомство со штрихами легато, нон легато, стаккато. Чтение нот с листа одноголосных пьес. **4-6 произведений, этюды различной сложности с простым ритмическим рисунком.**
6. **Художественная работа.** Динамика, работа над характером произведения.
7. **Воспитание навыков самостоятельной работы.** Выбор режима занятий совместно с учеником.

Ожидаемые результаты в конце 1 класса.

Ученик должен:

- Знать строение инструмента, гитарную аппликатуру
- Уметь правильно держать инструмент
- Соблюдать постановку исполнительского аппарата
- Владеть двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо)
- Владеть элементарными игровыми навыками, аппликатурой в 1, 2 позициях.
- Читать с листа простейшие одноголосные мелодии

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 2

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1 произведение)	Май – Академический концерт (1 произведение)

Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в конце года.

1. Р. н. п. «Во саду ли в огороде»
2. Л. Иванова «Маша и медведь»
3. А. Иванов –Крамской «Маленький вальс»
4. И. Кюффнер «Экосез»
5. М. Каркасси «Этюд»
6. В. Калинин «Вальс»

Рекомендуемые ансамбли

Ф.н.п «При долинушке» Дж.Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой», И.С.Бах «Канон», рус. нар. песня «Среди долины ровныя», Дж.Дюарт «Индейцы», Ю Кепитис «Канон», Р.н.п. «При долинушке»

Второй класс

- 1. Вводное занятие.** Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка ко второму году обучения. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДМШ. Анализ произведений. Повторение гамм, этюдов, пьес первого года обучения, исполнение данного материала в более подвижном темпе, устранение недочетов.
- 2. Музыкально-теоретическая подготовка.** Строй гитары - открытые струны, закономерность появления нот на грифе до VII лада. Игра в I, II, III, IV позициях. Термины: *allegro*, *allegretto*, *moderato*, *cantabile*. Обозначения: реприза, вольта, флажолет.
- 3. Постановка игрового аппарата.** Корректировка посадки и постановки рук.
Учебно-техническая работа. Упражнения на арпеджио, малое баррэ, гаммаобразные движения. Закрепление способа звукоизвлечения тирандо и апояндо, упражнения для левой руки в I, II позициях, пьесы с аккомпанементом преподавателя. Продолжается работа над штрихами легато, нон легато, стаккато. Чтение нот с листа одноголосных пьес. Гаммы: C-dur, D-dur, c-moll, d-moll с аппликатурой А. Сеговии. Прием игры малое баррэ, глиссандо. Различные виды арпеджио. Техника смены позиций. Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д. Игра в ансамбле с преподавателем: мелодия и аккомпанемент. **4-6 произведений, этюды различной сложности с переменным ритмическим рисунком Д. Агуадо, А. Лоретти, Ф. Карулли, Д. Фортеа.** Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.
- 4. Художественная работа.** Динамика, агогика, работа над характером, формой и целостностью произведения.
- 5. Воспитание навыков самостоятельной работы.** Выбор режима занятий учеником под руководством преподавателя.

Ожидаемые результаты в конце 2 класса.

Ученик должен:

- Знать нотную грамоту, основные музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4
- Контролировать посадку и постановку игрового аппарата
- Знать штрихи и уметь различать их и исполнять
- Владеть элементарными игровыми навыками, аппликатурой в I - IV позициях
- Буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов
- Ориентироваться в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G)
- Контролировать движения рук и пальцев
- Осуществлять постоянный слуховой контроль
- Различать ритмические рисунки средней сложности
- Читать с листа не сложные мелодии с басом
- Уметь организовывать самостоятельные занятия

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – Технический зачет (1 гамма, Этюд)	Май – академический концерт (1 произведения)
Декабрь – Контрольный урок (1 произведения)	

Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в конце года.

1. О. Киселев «В объятиях сладкого сна»
2. Украинская народная песня «Нич яка мисячна»
3. Козлов В. «Полька «Топ-топ-топ»
4. Чешская народная песня «Аннушка»
5. Г. Харток Блюз «Молочный коктейль»
6. А. Иванов-Крамской «Прелюдия» e-moll

Рекомендуемые ансамбли

Итал. нар. песня «Санта Лючия», Э.Торлакссон «Гитарное буги», И.С.Бах «Менуэт», джазовые этюды А.Виницкого, В. Шаинский «Чему учат в школе», Ф. Дуранте «Гальярда», О. Копенков «Смешная румба»

Третий класс

1. **Вводное занятие.** Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка к третьему году обучения. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДМШ. Анализ произведений. Повторение гамм, этюдов, пьес второго года обучения, исполнение данного материала в более подвижном темпе, устранение недочетов.
2. **Музыкально-теоретическая подготовка.** Строй гитары - закономерность появления нот на грифе до XII лада. Игра в I - IX позициях. Термины: Vivo, presto, lento, largo, rallentando, tenuto, fermata. Обозначения: сеньё, фонарь. Пунктирный ритм, сочетание различной длительностей, усложнение ритма. Латинское обозначение нот и аккордов. Рекомендуется играть аккордовые цепочки.
3. **Постановка игрового аппарата.** Корректировка посадки и постановки рук.
4. **Учебно-техническая работа.** Упражнения на развитие беглости пальцев, аккордовая техника. Чтение нот с листа не сложных пьес. Гаммы: те же, а так же F-dur, e-moll с аппликатурой А. Сеговии, дуоли, триоли. Полная хроматическая гамма. Прием игры баррэ, вибрато, восходящее легато. Исполнение аккордов. Совершенствование техники смены позиций. Игра в ансамбле с преподавателем легких пьес. **4-6 произведений (обработки народных мелодий, классические произведения, вариации), этюды различной сложности с переменным ритмическим рисунком С. Накахима, Ф. Карулли, Ф. Сор, Д.Агуадо.**

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре

C-F-G₇-C D-G-A₇-D G-C-D₇-G E-A-H₇-E A-D-E₇-A

F-C -G₇-C G-D-A₇-D C-G-D₇-G A-E-H₇-E D-A-E₇-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E₇-Am Em-Am-H₇-Em Dm-Gm-A₇-Dm Bm-Em-#F₇-Hm

Dm-Am-E₇-Am Am-Em-H₇-Em Gm-Dm-A₇-Dm Em-Hm-#F₇-Hm

5. **Художественная работа.** Динамика, агогика, работа над характером, формой и целостностью произведения.
6. **Воспитание навыков самостоятельной работы.** Выбор режима занятий учеником, репертуара производится под руководством преподавателя, с учетом интересов учащихся.

Ожидаемые результаты в конце 3 класса.

Ученик должен:

- Знать нотную грамоту, основные обозначения
- Контролировать посадку и постановку игрового аппарата
- Знать штрихи и уметь различать их и исполнять
- Применять тембральную окраску
- Владеть элементарными игровыми навыками, аппликатурой в I-IX позициях
- Контролировать движения рук и пальцев
- Осуществлять постоянный слуховой контроль
- Уметь организовывать самостоятельные занятия
- Владеть приемом барре
- Знать буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять
- Аккомпанировать различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Декабрь – контрольный урок (1 произведения)	Май – академический концерт (2 произведения)

Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в конце года.

1. Ф. Сор «Галоп»
2. Джулиани М. «Аллегро»
3. Иванова Л. «Дюймовочка»
4. Б. Савельев из м/ф «Лето кота Леопольда» «Неприятность эту мы переживем»
5. Ж. Монтей «Первая любовь»
6. И. С. Бах «Менуэт»

Четвертый класс

1. **Вводное занятие.** Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка к четвертому году обучения. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДМШ. Анализ произведений. Повторение гамм, этюдов, пьес второго года обучения, исполнение данного материала в более подвижном темпе, обязательно выдвигать более высокие требования к качеству звука, устранение недочетов.
2. **Музыкально-теоретическая подготовка.** Строй гитары - закономерность появления нот на грифе до XIV лада. Игра в I - X позициях. Термины: *adagio*, *grave*, *maestoso*, *allegro*, *tempo*, *grazioso*, *dolce*. Обозначения: цезура, люфт. Пунктирный ритм, сочетание различных ритмов, усложнение ритма, синкопы, группировки. Настройка инструмента в унисон, октаву.
3. **Постановка игрового аппарата.** Корректировка посадки и постановки рук.
4. **Учебно-техническая работа.** Упражнения на развитие беглости пальцев, аккордовая техника, на различные штрихи. Чтение нот с листа не сложных пьес. Гаммы: те же, а

так же E-dur, f-moll с аппликатурой А. Сеговии, дуоли, триоли, квартоли. Хроматическая гамма от Е. Игра гамм группировками: 1:2, 1:3, 2:3. Приемы игры: арпеджио, баре, легато. Совершенствование техники смены позиций. Игра в ансамбле с преподавателем, в смешанных ансамблях (в дуэте, трио с флейтой, фортепиано, домрой), а также аккомпанирование вокалу. **4-6 произведений (обработки народных мелодий, классические произведения, вариации, двухчастные формы, произведения с элементами полифонии, форма рондо), 4 этюда различной сложности с переменным ритмическим рисунком.**

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,

C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,

двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

5. **Художественная работа.** Динамика, агогика, работа над характером, формой и целостностью произведения. Подбор по слуху легких одноголосных мелодий.

Ожидаемые результаты в конце 4 класса.

Ученик должен:

- Определять динамические оттенки.
- Расставлять самостоятельно аппликатуру.
- Читать с листа легкие пьесы с закрытыми басами.
- Исполнять произведение в соответствии с динамическими оттенками, штрихами, нюансами, указанными автором.
- Все звуки должны исполняться качественно.
- Иметь навыки аккордовой техники.
- Обладать эмоциональной игрой.
- Аккомпанировать, используя простые варианты фактуры.
- Подбирать по слуху.
- Применять на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части выпускной программы	Май – итоговая аттестация (2 произведения – соло)

Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения на итоговой аттестации.

1. Кригер И. Менуэт a-moll
2. Русская народная песня в обр. Г. Гарнишевской «Вот мчится тройка почтовая»
3. Козлов В. «Хоровод»
4. Карулли Ф. «Сонатина» C-dur
5. Фортеа Д. «Вальс ля-минор»
6. Козлов В. «Прогулка на пони»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Результатом освоения программ по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Гитара» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основ средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой терминологии;
- навыки публичных выступлений;
- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.
- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков, учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. **Текущий контроль** осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. **Промежуточный контроль** проводится по окончании 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 полугодий учебного года в виде концертного выступления, контрольного урока, прослушивания, зачета, на котором учащийся исполняет одно произведение. Допускается исполнение программы под фонограмму.

Технический зачет проводится в 3, 5 полугодиях.

Итоговая аттестация 8 (полугодие) может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося. На итоговой аттестации исполняется 2 произведения.

Таблица 6

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых,	контрольные уроки, прослушивания к концертам, технический зачет,

	годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	академические концерты, зачеты (показ части программ).
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	проводится в выпускном 4 классе в форме академического концерта.

4.2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2 (неудовлетворительно) - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

1 (очень плохо)- незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Методические пособия

1. Вещицкий П. Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. – М. : Сов. композитор, 1990.
2. Дмитриева Н.Н. Нотная папка гитариста № 1. Начальный этап обучения. Тетради 1, 2, 3. – М.: Дека-ВС, 2008
3. Журнал Гитарист 2012 № 2.+ диск
4. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004.
5. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002.
7. Ларичев Е. самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре. М.:Музыка, 1997.
8. Музыкальный альманах. Гитара. Вып.1.Изд. 2-е. –М.:Музыка, 1989
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор.
10. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. Ч.2
11. Ларичева Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. –М.:Музыка, 2013.
12. Николаев А. Самоучитель игра на 6-ти струнной гитаре. -М.:Музыка, 1986
13. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. Перевод Л.Якушевой и Е.Ларичева. –М.: Музыка, 1995

6.2. Учебная нотная литература

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004.
2. Гитарные прописи, начальный курс сост-ли: С.Ермолова, Л.Цветкова Москва, ООО Маджента, 2005.
3. Двенадцать этюдов для гитары. –С.Пб.:Композитор, 2005
4. Избранные этюды для гитары. Часть 1. –С.Пб.:Композитор, 2002– СПб.: Композитор, 2007.
5. Избранные этюды для гитары. Часть 2. –С.Пб.:Композитор, 2002
6. Избранные этюды для гитары. Часть 3. –С.Пб.:Композитор, 2002
7. Избранные этюды, пособие для начинающих III часть, сост-ль Л.Соколова, Санкт-Петербург, Композитор 2002.
8. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009.
9. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006.

10. Киселев О. Первые шаги. – Челябинск: МРІ, 2006
11. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. 12. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003.
13. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000. – 24 с.
14. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005.
15. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007.
16. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары, Автограф, Челябинск 2001.
17. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005.
18. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005.
19. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005.
20. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
21. Легран М. Мелодия из к-ф «Шербурские зонтики» Санкт- Петербург. Композитор 1996.
22. Лукьянчиков О. Шестиструнные радости, эстрадные пьесы для гитары Уфа 2002.
23. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005.
24. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов. – Красноярск: 2001.
25. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: МРІ 2006.
26. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара, Санкт- Петербург. Композитор 2006.
27. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001.
28. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004.
29. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004.
30. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004.
31. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006.
32. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007.
33. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999.
34. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000.
35. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009.
36. Хрестоматия шедевров популярной музыки Выпуск 9./сост. Колосов В.М. Изд. В.Катанского 2000г.
37. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008.
38. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006.
39. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005.

40. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006.
41. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006.
42. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007.
43. Хрестоматия Гитара Средние классы ДМШ. 1 и 2 части./ Сост. В. Агабабов. Изд. Кифара Москва 2007г.
44. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007.
45. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.
46. 54 миниатюры для гитары. – Гомель, 2003
47. 250 ступенек к вершине мастерства. Сост. Ситникова Э. З. –Верхняя Пышма: Мин-во культуры Свердловской области, 2006
48. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999.