**Ференц Лист (1811 – 1886 гг.)**

В творческой деятельности Ф.Листа сказалось влияние нескольких художественных культур, особенно Венгерской, французской, немецкой и итальянской. Лист горячо верил в могущество искусства, мечтал о распространении музыкального воспитания на массы народа. Учился он у Карла Черни.

Современники Листа отмечали, что он  «извлекает из фортепиано чистые, мягкие и более сильные звуки, чем кто – либо, и туше его отличается невыразимым очарованием». «Пальцы у него очень длинные, а руки мягкие и тонкие. Он не держит пальцы закругленными, они не имеют постоянного положения. В его игре есть свобода и непринужденность. Даже на ff, когда она становится бурной и энергичной, и тогда в ней нет ни жесткости, ни сухости. Кисть его руки не неподвижна, он с изяществом двигает ею как ему угодно… Он хочет, чтобы корпус был выпрямлен, а голова – скорее откинута назад, чем опущена… Он враг выразительности аффектированной, напышенной, судорожной, он требует, прежде всего, правды в музыкальном чувстве… В гаммообразных пассажах мелкими длительностями, встречающихся в Adagio, он всегда очень спокоен, звук мягкий, нежный, усиливающийся, а затем затухающий…»(А.Буасье).

Лист редчайший представитель романтического стиля исполнения, игра его была очень эмоциональной, поражала своей красочностью. Пианист извлекал из инструмента неслыханные звучности. Никто не мог с ним сравниться в воспроизведении оркестровых красок. Лист приводил в изумление воспроизведением различных явлений природы, вроде завывания ветра или шума волн. Исполнение Листа отличалось непривычной ритмической свободой. Он обладал феноменальной виртуозностью; применял массивные звучания и педальные наплывы, достигал необычайной силы и блеска в двойных нотах, аккордах. Превосходно владея техникой legato ослеплял мастерством non legato, от тяжелого portamento до острого staccato. Он как – бы синтезировал «фресковую манеру» исполнения Бетховена с манерой игры виртуозов блестящего стиля.

Лист первым стал играть один в концерте всю программу. Такие выступления получили название «Клавирабенд,ов». Первое такое выступление состоялось в Риме в 1839 году, от него пошла практика сольных концертов.

Фортепианная литература в репертуаре Листа была представлена сочинениями многих авторов. Он играл произведения Бетховена (сонаты; 3 и 5 концерты), Шуберта, Вебера, Шопена, Шумана, Мендельсона; из клавирной музыки 18 в. Лист исполнял преимущественно Баха.

Иногда, он импровизировал на эстраде.

Артистическая деятельность Листа протекала во многих европейских городах. В 40 – х годах 19 в. он несколько раз приезжал в Россию. Закончил он свою исполнительскую деятельность в 1847 году в Елизаветграде.

Лист – педагог преследовал при обучении воспитательные цели. Главной задачей считал введение учащихся в мир искусства. В своих занятиях он затрагивал вопросы искусства, науки и философии. Он стемился пробудить поэтические чувства в ученике (при работе над этюдом Мошелеса читал ученице «Оду» Гюго). Мелодию Лист уподоблял итальянскому bel canto. Лист уделяет большое внимание деятельности внутреннего слуха, считает, что техника рождается из «духа», е не из «механики». Процесс упражнений основывал на изучении трудностей их анализа, предлагал свести фактурные трудности к следующим формулам:

1.Октавы и аккорды

2.Тремоло

3.Двойные ноты

4.Гаммы и арпеджио

1. Законспектировать самое важное из лекции
2. Посмотреть видеолекцию по композитору: <https://www.youtube.com/watch?v=GtZHVabaCp8&list=PLmyG6kvkKSyEV9dTL6_KTFrW5pAI3WhFB&index=2> (зажать кнопку ctrl и кликнуть по ссылке)
3. Ответить на ряд вопросов:
	1. Годы жизни композитора
	2. Влияние каких культур сказалось на творчестве композитора?
	3. Представителем какого направления является композитор?
4. На следующем уроке проверка тетрадей