**Французская клавирная школа**

 Франция XVII в. мощное абсолютийское государство, управляемое Людовиком XIV, «Королем – солнце». В его эпоху большое значение приобретает светское музицирование, огромное значение приобретает танец. Вся эта атмосфера создает благоприятную почву для развития светского музицирования.

Сильно развивается танцевальная форма (сюита). Во второй половине XVII в. отмечается рост популярности клавира. Французская клавесинная литература развивается на первых порах в тесной связи как с лютневой, так и с органной. Постепенно клавесин входит в моду. Теперь уже у него 7 регистров. Пьесы композиторов – лютнистов приспосабливают к клавесину.

 Основателем французской клавесинной школы является – Жак Шамбоньер. Игра его на клавесине вызывала восторги. К концу жизни он издал 2 сборника клавесинных пьес – это были простые песенки, крестьянские танцы, но, несмотря на это, он вносит в этот жанр серьезность и глубину. Велика его заслуга в создании клавирной сюиты. Основа сюиты – Алеманда, Сарабанда, Куранта, с присоединением жиги, менуэта. Пьесы эти не виртуозны, но уже и не примитивны; фактура прозрачна, мотивы изящны. В начале Алеманда строится на имитациях. Он пользуется широким расположением аккордов в басу, чтобы разнообразить сопровождение. Наиболее выдержанный характер имеет Сарабанда, зато в ней много диссонансов, проходящих нот. Шамбоньер первый выписывает украшения, обозначает характер исполнения, движения (шутливо, резво), наделяет пьесы программными подзаголовками. Очень велико его влияние на последующее поколение клавесинистов, среди которых самые известные – три брата Куперена. У Луи Куперена появляются новые жанры – прелюдии, рондо. Свои пьесы он объединяет в сюиты. Одна из сюит содержит 23 пьесы. Главные танцы – Алеманда, имеющая немецкое происхождение, на 4/4, небольшой затакт. Куранта (итало - французская), на 3/4, текучий характер, без затакта, имеет более оживленное движение. Сарабанда – самый медленный скорбный величавый танец, на 3/4, без затакта, аккордовая структура. Жига (итало - французская) на 3/4,6/8, имеет как бы прыжковый характер, пунктирный ритм. Вставные танцы: Менуэт, Гавот, Бурре. Иногда Алеманде предпосылалось вступление - прелюдия, увертюра, токката. Менует – французский танец в XVII веке - выразитель духа галантного времени, на ¾; танцевался маленькими шажками. Гавот и Буре – на 4/4; начинается всегда с затакта, характер имеет подвижный, активный. В XVII веке появляется руководство по игре на клавесине – Ж. Денни «О настройке спинета». В нем говорится о посадке исполнителя; появляются указания о необходимости использования большого пальца при игре.

1. Записать в тетрадь самое важное из лекции (выделено желтым цветом)
2. Запомнить имена, встречающиеся в тексте
3. На следующем уроке проверка тетрадей и небольшой тест по данной теме