**Задания для учащихся ДПП по предмету «Музыкальная литература»**

**5 класс по 8-летнему обучению и 2 класс по 5-летнему обучению**

***Тема: Музыка Античности***

1. Просмотреть видеоурок: Музыка Античности

<https://www.youtube.com/watch?v=Hw9foLBaHD0>

видео: Бог лесов Пан и нимфа Сиринга

<https://www.youtube.com/watch?v=rjELI_dLwHg>

видеоурок: Музыка Древнего Египта

<https://www.youtube.com/watch?v=p_hkOOMu0NI>

1. Переписать в тетрадь и выучить нижеследующие понятия:

2.1.Из [греческого](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) языка произошло само слово «[музыка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)» - «искусство муз».

Древняя Греция: музыка сопровождала танцы, пиры, театральные представления, общественные празднества, спортивные состязания (в частности, Олимпийские игры), похороны, существовали музыкальные состязания. Музыка как предмет образования и воспитания и как составляющая общественной жизни в Древней Греции играла огромную роль. Музыка - один из 4 основных предметов античного образования, наряду с грамматикой, гимнастикой и рисованием.

Древний Рим: музыка использовалась в религиозных обрядах, праздниках, состязаниях, пантомимах.

Древний Египет: музыка использовалась в музыкально-драматических представлениях – Мистериях (например, о боге Осирисе – гимны, плачи), в храмовых ритуалах.

2.2.Ведущие инструменты Античности:

струнные - лира, кифара, самбика (или самбука)

духовые - многоствольная флейта-флейта Пана, авлос и др.

ударные – тимпан, кимвалы и др.

предшественник органа – гидравлос.

1. Знать содержание древнегреческого мифа о рождении флейты Пана.

***Тема : Возникновение нотной записи***

1. Просмотреть видеоурок: Возникновение нотной записи и нотных названий

<https://www.youtube.com/watch?v=kLsAAbrvUM8>

1. Выучить нижеследующие понятия:

2.1.**Невмы -** тип музыкальной [нотации](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BD%D0%BE%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F).

Невмы - знаки нотного письма, применявшиеся в Европе в средние века, преимущественно в католическом пении.

В Древней Руси использовались **крюки или знамены** - особые графические обозначения музыкальных звуков, знаки древне-русской музыкальной безлинейной нотации, один из видов невменного письма.  В отличие от ноты в классической (школьной) 5-линейной [тактовой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BA%D1%82_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%29) нотации невма не указывает точных [высот](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8B%D1%81%D0%BE%D1%82%D0%B0_%D0%B7%D0%B2%D1%83%D0%BA%D0%B0) и [длительностей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%29) звуков. Она предназначена для того, чтобы напомнить певчему об уже известной ему (ранее разученной) мелодии.

Невма может заключать в себе указание на одну только высоту (звукоступень) или на мелодический ход (фразу).

2.2. **Гвидо Аретинский (**ок. [990](https://ru.wikipedia.org/wiki/990_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) - ок. [1050](https://ru.wikipedia.org/wiki/1050_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)) - итальянский [теоретик музыки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B8) и педагог, один из крупнейших в эпоху [Средних веков](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0) и самых значимых во всей истории западноевропейской музыки. Гвидо из Ареццо был католическим священником – монахом, руководил детским хором кафедральной школы прославился как реформатор [музыкальной нотации](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BD%D0%BE%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F).

Благодаря авторитету Гвидо латинская октавная [буквенная нотация](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BA%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BD%D0%BE%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F) (ABCD...) и «слоговые» интервальные функции (ut/re/mi/fa/sol/la - по начальным буквам каждой строчки молитвы к Иоанну Крестителю) утвердились как общепринятая в Западной Европе система, он основал сольмизацию – прообраз современного сольфеджио, ввел шестиступенный звукоряд.

Позже эта форма была воспринята в России, в США и ряде других стран, и сохраняет свою актуальность до наших дней - латинскими буквами принято записывать «абсолютную» высоту в обозначениях тональностей, Гвидоновыми слогами музыканты поныне сольфеджируют любую знакомую или незнакомую (например, при чтении с листа) мелодию.

Внимание!

Проверка всех домашних заданий будет осуществляться на уроке после выхода с дистанта.