

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»-
«Детская музыкальная школа посёлок Рудничный»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**Предметная область
ПО.02. Историко-теоретическая подготовка**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02. «Мир музыки»**

го Краснотурьинск
2020г

Принято: педагогическим советом МБУ ДО «КДМШ №3» Протокол №4 <u>24.03.2020г.</u> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор <u>С.В.Волкова</u> _____ (подпись) <u>24.03.2020 г.</u> (дата утверждения)
---	---

Разработчик: программы по учебному предмету «Мир музыки» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» Краус Светлана Александровна – преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа №3» - «Детская музыкальная школа поселок Рудничный».

Рецензент:

- Морозова Наталья Ивановна – преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Свердловской области «Краснотурьинский колледж искусств».

Программа рассмотрена на педагогическом совете муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа №3» 24.03.2020г. (протокол № 4) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету «Мир музыки» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование»

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Основная учебная литература;
- Рекомендуемая учебно-методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Мир музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области теории музыки в муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Краснотурьинская ДМШ № 3».

Предмет «Мир музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на: развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально - творческой деятельности.

«Мир музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Данная программа основывается на следующих принципах:

- принцип личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающегося;
- принцип вариативности образования для различных возрастных категорий детей и молодёжи, обеспечивающего индивидуальную траекторию развития личности;
- принцип свободного выбора, обеспечивающего возможность перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства в зависимости от способностей и мотивации обучающегося;
- принцип творческой самореализации и дальнейшего творческого самоопределения.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;

- приобретение обучающимися знаний в области историко-теоретической подготовки, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. В ней присутствуют новые параметры учебного процесса, а именно: компактность курса обучения в целом, сокращённое количество аудиторных занятий, щадящие условия контрольных аттестаций.

Недельная нагрузка по предмету «Мир музыки» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме (от 4-х до 10 человек). Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачёта. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Мир музыки – дисциплина общемузыкального плана, занимающая важное место в цикле дисциплин. Способность чутко воспринимать звучащий музыкальный материал, его образно-эмоциональную палитру, интонационный, тембровый строй, оперировать элементарными аналитическими навыками, владеть базовыми понятиями и фактами из области музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета «Мир музыки»

Срок реализации учебного предмета «Мир музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте семи лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего Часов
	1		2		3		4		
Классы									
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	17	16	17	17	17	17	17	17	135
Самостоятельная работа	8	8	8	8	8	8	8	8	64
Максимальная учебная нагрузка	25	24	25	25	25	25	25	25	199
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. Урок		контр. урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Мир музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Мир музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: Эстетическое воспитание и гармоничное развитие личности ребенка средствами музыкального искусства.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

- приобщение детей к музыке, независимо от их способностей;
- воспитание художественного вкуса, любви к музыке, отзывчивости на музыкальное произведение;
- развитие природной музыкальности;
- раскрепощение индивидуально-творческих сил;
- формирование творческого мышления, памяти – слуховой и зрительной, восприятия, воображения.

Обучение по предмету «Мир музыки» направлено на духовное и эстетическое воспитание учащихся, развитие творческих способностей посредством приобщения к шедеврам мировой художественной культуры. Все это способствует достижению главных целей обучения – повышению общей культуры, пробуждению интереса к искусству, воспитанию гармоничной всесторонне развитой личности. Занятия проходят и в форме традиционных уроков, и в форме бесед - диалогов, с обязательным привлечением изобразительного, музыкального материалов (слайды, репродукции, документально-образовательные фильмы).

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг которой объединяются остальные разделы.

Первый год – музыка в нашей жизни. Обучающиеся осваивают культуру поведения на уроке и на концерте в музыкальной школе, получают знания об основных средствах музыкальной выразительности.

Второй год – знакомство с музыкальными инструментами и формами.

Третий год связан с жанровым подходом. Обучающиеся знакомятся с основными жанрами вокальной, инструментальной, симфонической и сценической музыки.

Четвертый год обучения - решается задача восприятия художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории оснащаются звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно

ремонтировать.

II. Учебно-тематический план

I год обучения

№	Наименование раздела, темы.	Вид учеб ного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь -ная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудитор ные занятия
1.	1 полугодие Введение: этика и культура поведения	урок	2	1	1
2.	Музыка в нашей жизни. О музыке, музыкантах, музыкальных инструментах (легенды и реальность).	урок	7	2	5
3.	Музыка – искусство звуков. Средства музыкальной выразительности. О чем рассказывает музыка? Как рассказывает музыка?	урок	6	2	4
4.	Музыка и детство: Игрушки. Пьесы – игры. Поют герои любимых мультфильмов.	урок	6	2	4
5.	Музыкальные портреты.	урок	4	1	3
6.	2 полугодие Музыка – воплощение эмоций и чувств. Шутка в музыке.	урок	3	1	2
7.	Музыка и природа. Музыкальный зоопарк. Природа в разное время года. Природа в разное время суток. Природные явления. Морские пейзажи.	урок	15	5	10
8.	Сказка в музыке. Контрольный урок	урок	7	2	5
	Всего часов		50	16	34

II год обучения

№	Наименование раздела, темы.	Вид учеб ного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь -ная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудитор ные занятия
1.	1 полугодие Музыка и сказка	урок	6	2	4

2.	Композитор, исполнитель, слушатель. О тайнах композиторского творчества. Искусство музыкальной интерпретации. Музыканты – импровизаторы, виртуозы. Секреты музыкального восприятия.	урок	3	1	2
3.	Сольное и ансамблевое исполнение. Большие исполнительские составы: хор и его типы.	урок	4	1	3
4.	Тембры певческих голосов.	урок	6	2	4
5.	Виды оркестров.	урок	6	2	4
6.	2 полугодие Инструменты симфонического оркестра.	урок	6	2	4
7.	Инструменты духового, эстрадного, джазового оркестров.	урок	3	1	2
8.	Клавишные инструменты. Электронные инструменты. Русские народные инструменты.	урок	9	3	6
9.	Музыкальный народный календарь. Контрольный урок	урок	7	2	5
	Всего часов		50	16	34

III год обучения

№	№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.		1 полугодие Музыкальный народный календарь. Обряды и традиции зимних праздников. Обряды и песни масленичного периода. Обряды и песни весеннее – летнего периода.	урок	5	2	3
2.		Обрядовый фольклор жизненного цикла.		3	1	2
3.		Жанры в музыке. Музыкальные жанры, связанные со словом: народные и профессиональные песни.		6	2	4
4.		Музыкальные жанры, связанные с движением: марши, танцы.	урок	12	4	8
6.		2 полугодие Жанровое разнообразие музыки.	урок	6	2	4
7.		Жанры вокальной музыки: вокальная миниатюра.	урок	3	1	2
8.		Жанры инструментальной музыки: инструментальная миниатюра, инструментальные циклы.	урок	9	3	6

9.	Музыка к кино и мультфильмам. Контрольный урок	урок	7	2	5
	Всего часов		50	16	34

IV год обучения

№	Наименование раздела, темы.	Вид учеб- ного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостояте- льная работа	Аудитор- ные занятия
1.	1 полугодие Музыкально–театральные жанры: опера, балет, оперетта.	урок	6	2	4
2.	Музыка И. С. Баха	урок	3	1	2
3.	Венская классическая школа, жизнь и творчество: А. Ф. Гайдн; В. А. Моцарт; Л. Бетховен	урок	4	1	3
4.	Романтизм, жизнь и творчество: Ф. Шуберт; Ф. Шопен	урок	3	1	2
5.	Русская музыка 19 века и ее представители: М.И. Глинка; А. С. Даргомыжский; А. П. Бородин; М. П. Мусоргский; Н. А. Римский-Корсаков; П. И. Чайковский	урок	9	3	6
6.	2 полугодие Музыкальные формы	урок	2	1	1
7.	Простые музыкальные формы: период, двух и трехчастная	урок	3	1	2
8.	Сложные формы, вариации, рондо	урок	4	1	3
9.	Циклические формы: сюита, сонатно-симфонический цикл	урок	3	1	2
10.	Циклические формы: сюита, сонатно-симфонический цикл	урок	3	1	2
11.	Направления XX века, авторская песня, джаз, эстрада.	урок	4	1	3
12.	Музыка к спектаклю, рок-опера, мюзикл Контрольный урок	урок	6	2	4
	Всего часов		50	16	34

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I год обучения

Тема 1. Введение. Этика и культура поведения

Музыка в нашей жизни. Музыка «серьезная» и «легкая». Правила поведения на культурных мероприятиях – концертах, конкурсах, спектаклях. Понятия «народная», «церковная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка. Обсуждение наиболее ярких впечатлений от посещения концертов.

Тема 2. Музыка в нашей жизни

Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Символ музыки. Для чего нужна музыка людям? Где звучит музыка? Кого называют музыкантом? Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни.

Примерный музыкальный материал:

Струве Г., сл. Исаковой И. “Я хочу услышать музыку”; Крылатов Е., сл. Ю.Энтина “Где музыка берет начало?”; Дубравин Я. “Ты откуда-музыка?”, “Всюду музыка живет”; Гурилев А. “Внутренняя музыка”; Александров А., сл. М. Ивенсена “Простая песенка”

Тема 3. О музыке, музыкантах, музыкальных инструментах (легенды и реальность)

Беседа о жанрах сказка, былина, миф. Сказки, сказочные истории, былины и мифы разных народов о музыкантах, музыкальных инструментах, о волшебной силе музыки.

Сказки: Русская народная сказка “Серебряное блюдечко и наливное яблочко”, Сельма Лагерлёф “Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями” глава “Волшебная дудочка”, Сакариас Топелеус “Кнут – музыкант”, Ганс Христиан Андерсен “Соловей”, Былина “Садко”, Мифы: “Орфей и Эвридика”, “Пан и Сириг”, “Аполлон и музы”, “Состязание Пана с Аполлоном”

Примерный музыкальный материал:

м/ф “Заколдованный мальчик” (фрагмент) музыка В. Юровского, Григ Э. “Шествие гномов”, “Танец эльфов”; Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы “Садко”; Глюк К. Мелодия для флейты из оперы “Орфей и Эвридика”

Тема 4. Музыка – искусство звуков

Беседа о звуках окружающего мира (шумовые звуки, звуки с неопределенной высотой звучания, звуки с определенной высотой звучания - музыкальные). Природа музыкального звука. Признаки музыкального звука: высота, протяженность, сила, тембр. Беседа о музыкальных способностях человека. Что такое музыкальный слух, музыкальная память? Интересные факты из жизни великих музыкантов.

Примерный музыкальный материал:

Чайковский П. “Песня жаворонка” из “Детского альбома”, Майкапар С. “Эхо в горах”, Шуман Р. “Дед-Мороз” из цикла “Альбом для юношества”, Шостакович

Д. “Вальс-шутка”, Прокофьев С. Сцена с часами (Балет “Золушка”), Слонимский С. “Колокола” (“Семь детских пьес для фортепиано”), Свиридов Г. “Колокольный звон” (“Детский альбом”), Гаврилин В. “Сон снится”. “Перезвоны”, Музыкальная сказка “Волшебная семерка” музыка В. Рубашевского, текст И. Кашежевой.

Тема 5. Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка. Понятия: мелодия, лад, ритм, темп, гармония, фактура, регистр, тембр. О чем рассказывает музыка? Как рассказывает музыка? Беседа о богатстве и многогранности содержания музыкальных произведений. Выразительность и изобразительность в музыке. Отражение внутреннего мира человека со всем разнообразием его состояний и чувств, его переживаний и раздумий. Воплощение в музыке сказочных образов, картин природы, различных событий.

Примерный музыкальный материал:

К. Сен-Санс «Кенгуру», П. И. Чайковский «Болезнь куклы», Д. Кабалевский «Клоуны», Н. А. Римский-Корсаков «Полет шмеля», К. Дебюсси «Колыбельная слона», Равель М. «Игра воды», Дебюсси К. «Лунный свет», Прокофьев С. «Сказки старой бабушки»

Тема 6. Музыка и детство

Беседа о детях, их радостях, мечтах и переживаниях. Частое обращение композиторов к миру детства. Создание произведений, тонко раскрывающих психологию ребенка, его желания, настроения, фантазии. Пьесы, песни, написанные специально для детей.

Примерный музыкальный материал:

Игрушки.

Лядов А. “Музыкальная табакерка”, Свиридов Г. “Музыкальная шкатулка” (“Детский альбом”), Чайковский П. “Марш деревянных солдатиков” “Новая кукла” (“Детский альбом”), Шостакович Д. “Шарманка” (“Танцы кукол”) Шостакович Д. “Заводная кукла”, Дебюсси К. “Серенада кукле” (“Детский уголок”), Майкапар С. “Музыкальная шкатулочка” (“Бирюльки”), Ребиков В. “Кукла в сарафане”

Пьесы – игры.

Шуман Р. “Игра в жмурки”, “Верхом на палочке” (“Детские сцены”), Чайковский П. “Игра в лошадки” (“Детский альбом”), Кабалевский Д. “Игра в мяч”, Прокофьев С. “Пятнашки” (“Детская музыка”), Хачатурян А. “Скакалка” (“Детский альбом”)

Поют герои любимых мультфильмов

Шаинский В. м/ф. “Крокодил Гена”, “Катерок”, “Антошка”; Савельев Б. м/ф. “Приключения кота Леопольда”; Дунаевский М. м/ф. “Летучий корабль”; Крылатов Е. м/ф. “Умка”, “Зима в Простоквашино”, “Дед Мороз и лето”

Тема 7. Музыкальные портреты

Беседа об особенностях жанра “портрет” в различных видах искусств. Художественные средства создания портретов в изобразительном искусстве, в

литературе, в музыке. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов.

Примерный музыкальный материал:

Шуман Р. “Веселый крестьянин, возвращающийся с работы”, “Смелый наездник” (“Альбом для юношества”); Римский-Корсаков Н. “Царевич и царевна” (симфоническая сюита “Шехерезада”), Чайковский П. “Мама” (“Детский альбом”), Дебюсси К. “Маленький негритенок”, Прокофьев С. сл. Барто А. “Болтуня”, Кабалевский Д. “Плакса”, “Злюка”, “Резвушка”; Майкапар С. “Маленький командир” (“Бирюльки”), Слонимский С. “Ябедник” “Марш Бармалея”, “Дюймовочка” (“Детские пьесы для фортепиано”), Свиридов Г. “Упрямец”, “Попрыгунья” (“Альбом пьес для детей”)

Тема 8. Музыка – воплощение эмоций и чувств

Беседа о чувствах, настроении, переживаниях человека. Способность музыки передать печаль, волнение, тревогу, отчаяние, ликование, радость.

Примерный музыкальный материал:

Пьесы-настроения

Бетховен Л. “Весело-грустно”, Шуман Р. “Первая утрата”, “Порыв”; Гречанинов А. “Жалоба”, Мусоргский М. “Слеза”, Майкапар С. “Тревожная минута”, “Раздумье” (“Бирюльки”); Мясковский Н. “Весеннее настроение”, Прокофьев С. “Раскаяние” (“Детская музыка”), Тобис Б. “Негритенок грустит”, “Негритенок улыбается”

Тема 9. Шутка в музыке

Беседа о забавных историях из собственной жизни, о том, что такое шутка. Юмористический характер музыки. Приемы создания комических образов: применение известных приемов развития и способов изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации (резкие смены в звучании, преувеличение элементов музыкальной речи, подражание, звукоизобразительность, несовместимость жанра и образа, жанра и темпа, жанра и средств выразительности).

Примерный музыкальный материал:

Чайковский П. “Юмореска” соч.10, № 2; Бах И.С. “Шутка” (Оркестровая сюита си минор), Россини Д. Дуэт “Кошки”, Глинка М. Рондо Фарлафа (опера “Руслан и Людмила”), Прокофьев С. “Шествие кузнечиков” (“Детская музыка”), Дебюсси К. “Кукольный кэк –уок”, Орлов В. Юмореска на тему А. Шнитке, Хачатурян А. “Две смешные тётеньки поссорились” (“Детский альбом для фортепиано”)

Тема 10. Музыка и природа.

Тематические беседы: “Животный мир”, “Растительный мир”, “Времена года”, “Явления природы”. Изобразительные возможности музыки (интонации звукоподражания, характер звуковедения, темп, динамика, регистр и т.д.). Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Стихи, пословицы, поговорки, загадки о природе.

Примерный музыкальный материал:

Музыкальный зоопарк

Сен-Санс К. Королевский марш льва, Курицы и Петух, Антилопы, Черепахи, Слоны, Кенгуру, Аквариум, Персонаж с длинными ушами, Кукушка в глубине

леса, Птичник, Лебедь (сюита “Карнавал животных”); Журбин М. “Косолапый мишка”, Галынин Г. “Медведь”, Шостакович Д. “Медведь”, Рыбицкий Ф. “Кот и мышь”, Кабалевский Д. “Ежик”, “Хромой козлик”, “Танец молодого бегемота” “Зайчик дразнит медвежонка”; Тамберг Э. “Кукуют кукушки”, Дакен Л. К. “Кукушка”, Красев М. “Кукушка”, Металлиди Ж. “Воробушкам холодно”, Майкапар С. “Мотылек” (“Бирюльки”), Цагерейшвили В. “Дятел”, Щуровский Ю. “Петух-драчун”, Римский-Корсаков Н. “Полет шмеля” (опера “Сказка о царе Салтане”), “Пляска золотых рыбок” (опера “Садко”), Бояшов В. “Рыба-кит” (из сюиты к сказке П. Ершова “Конек-Горбунок”), Шуман Р. “Бабочки”

Природа в разное время года

Чайковский П. “Времена года”, Вивальди А. “Времена года”, Григ Э. “Весной”, Самонов А. “Дыхание осени”, Майкапар С. “Осень” (“Бирюльки”), Бах И.С. “Весна”, Свиридов Г. “Весна и осень” (из музыкальных иллюстраций к к/ф “Метель”), “Зима” (“Детский альбом”)

Природа в разное время суток

Чайковский П. Опера “Евгений Онегин”: “Рассвет” (2 картина); Григ Э. “Утро” (сюита из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»), Мусоргский М. “Рассвет на Москве-реке” (вступление к опере “Хованщина”), Григ Э. “Вечер в горах”, “Летний вечер”; Калинин В. Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части), Прокофьев С. “Ходит месяц над лугами”, Гаврилин В. “Вечерняя музыка” (из симфонии-действия “Перезвоны”), Прокофьев С. “Вечер”, Шуман Р. “Вечером”

Природные явления

Леденев Р. “Ливень”, Прокофьев С. “Дождь и радуга” (“Детская музыка”), Свиридов Г. “Дождик” (“Детский альбом”), Холминов А. “Дождик”, Дебюсси К. “Шаги на снегу”, “Снег танцует” (“Детский уголок”); Кабалевский Д. “Трубач и эхо”, Лассо О. “Эхо”

Морские пейзажи

Римский – Корсаков Н. “Океан-море синее” (опера “Садко”), “Море и Синдбадов корабль” (сюита “Шехерезада”); Чюрленис М. симфоническая поэма “Море”

Тема 11. Музыка и сказка

Беседа о волшебстве, чудесах, любимых сказках. Положительные и отрицательные персонажи сказок. Краткие содержания опер, балетов и пересказы сказочных сюжетов. Словесные и музыкальные портреты героев сказок. Сопоставление произведений с одинаковыми или близкими названиями. Сравнения музыкальных произведений со стихотворениями, репродукциями картин.

Примерный музыкальный материал:

Чайковский П. “Баба-Яга” (“Детский альбом”), Лядов А. “Баба-яга”, “Кикимора”, “Волшебное озеро”; Мусоргский М. “Избушка на курьих ножках”, “Тном” (“Картинки с выставки”), “Ночь на Лысой горе”; Григ Э. “В пещере горного короля” (сюита “Пер Гюнт”), “Кобольд”; Слонимский С. “Марш Бармаля”, Римский-Корсаков Н. сюита “Три чуда” (опера “Сказка о царе Салтане”), Чайковский П. Вступление к балету “Спящая красавица” (темы

Фей Карабос и Фей Сирени), Танец Фей Драже из балета “Щелкунчик”; Шуман Р. “Дед Мороз”

II год обучения

Тема 1. Музыка и сказка

Продолжение беседы о волшебстве, чудесах, любимых сказках.

Примерный музыкальный материал

Римский-Корсаков Н. Песня Деда Мороза, вступление к опере “Снегурочка», Глинка М. Сцена похищения Людмилы, марш Черномора (опера “Руслан и Людмила”), Прокофьев С. Часы, Фей Сирени (балет “Золушка»); Хачатурян А. “Вечерняя сказка”, Шостакович Д. “Веселая сказка”, Прокофьев С. “Сказочка” (“Детская музыка”), Гречанинов А. “Маленькая сказка” (“Детский альбом”)

Тема 2. Композитор, исполнитель, слушатель

О тайнах композиторского творчества. Беседа о единстве деятельности композитора, исполнителя, слушателя. Кто и как создает музыку? Всегда ли был композитор? Профессия – композитор. Народное музыкальное творчество. Отличие музыкального фольклора от профессиональной музыки.

Примерный музыкальный материал:

Рубинштейн А. Мелодия, Моцарт В. “Маленькая ночная серенада”, Детские песенки – потешки: “Ладушки”, “Петушок – петушок”, “Идет коза рогатая”, “Тень – тень, потетень” “Жили у бабуся два веселых гуся”

Тема 3. Сольное и ансамблевое исполнение

Беседа о разделении музыки по средствам исполнения на вокальную и инструментальную. Количественный состав исполнителей. Сольное исполнение. Вокальные и инструментальные ансамбли.

Примерный музыкальный материал:

Вокальные произведения

Гладков Г. сл. Энтина Ю. Серенада Трубадура “Луч солнца золотого”, Песня бременских музыкантов “Ничего на свете лучше нету” из мультфильма “Бременские музыканты”; Моцарт В. Дуэт Папагено и Папагены (опера “Волшебная флейта”), Глинка М. Трио “Не томи, родимый” (опера “Жизнь за царя”), Старинная казачья песня “Не для меня придёт весна..” в исполнении фолк– театра “Забайкалье”

Инструментальные произведения

Калинников В. “Русское интермеццо”, Альбиниони Т. Адажио соль минор (для струнных инструментов и органа) Альбиниони Т. Адажио соль минор (для органа и трубы); Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром ре минор, 1 часть; Шостакович Д. “Романс” (к/ф “Овод”) в исполнении ансамбля скрипачей, Лавиньяк А. Марш-Галоп для одинокого рояля и 8 рук
Записи в исполнении ансамбля русских народных инструментов “Терем – квартет”.

Тема 4. Хор и его типы

Беседа о хоровом исполнении (коллективе). Типы хоров (однородные: детский, женский, мужской и смешанный). Академический и народный хор. Хормейстер, регент, концертмейстер.

Примерный музыкальный материал:

Струве Г., слова Н. Соловьевой “У моей России” в исполнении детского хора, Каччини Д. “Ave Maria” в исполнении хора мальчиков, “Вечерний звон” музыка народная, перевод И. Козлова в исполнении хора мужского Сретенского монастыря, Бородин А. Хор “Улетай на крыльях ветра” (опера “Князь Игорь”), Русская народная песня “По диким степям Забайкалья”, Ларионов И. “Калинка-малинка”, в исполнении хора им. М.Е. Пятницкого

Тема 5. Тембры певческих голосов

Беседа о возможностях человеческого голоса. Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские). Отличительные особенности певческого голоса – диапазон, высота, сила, тембр. Классификация: сопрано, меццо–сопрано, контральто, тенор, баритон, бас. Типы голосов – лирический и драматический. Знаменитые певцы.

Примерный музыкальный материал:

Алябьев А. “Соловей”, Россини Д. Ария Розины “Я так безропотна и простодушна” (опера “Севильский цирюльник”), Римский – Корсаков Н. Песня Леля “Туча со громом сговаривалась” (опера “Снегурочка”), Чайковский П. Ария Ленского “Что день грядущий мне готовит” (опера “Евгений Онегин”), Ария Германа “Что наша жизнь? – Игра!” (опера “Пиковая дама”); Бизе Ж. Куплеты Тореадора (опера “Кармен”), Бородин А. Ария хана Кончака (опера “Князь Игорь”), Херман Дж. Hello, Dolly!

Записи в исполнении:

Ирины Архиповой, Елены Образцовой, Марии Каллас, Робертино Лоретти, Энрико Карузо, Муслима Магомаева, Дмитрия Хворостовского, Федора Шаляпина, Луи Армстронга.

Тема 6. Виды оркестров

Беседа об оркестре и его видах: симфонический, духовой (банда), оркестр народных инструментов, эстрадный, джазовый (бэнд), роговой. Оркестровое тутти и сольные эпизоды. Дирижер и его искусство. Партитура. Клавир.

Инструментальные произведения

Петров А. “Мелодия” (к/ф “Осенний марафон”)

Записи в исполнении:

Российского рогового оркестра под управлением С. Поляничко, Президентского оркестра Службы коменданта Московского Кремля Федеральной службы охраны Российской Федерации, Духового “Танцующего” оркестра “Уралбэнд” под управлением А.Павлова, Государственного камерного оркестра “Виртуозы Москвы” художественный руководитель и главный дирижер В.Спиваков.

Тема 7. Виды музыкальных инструментов

Беседа о первых музыкальных инструментах. Классификация музыкальных инструментов по источнику звука и по способу извлечения звука: струнные (щипковые и смычковые), духовые (медные и деревянные), язычковые, ударные, клавишные (струнные и духовые), электромузыкальные. Изображения музыкальных инструментов на картинах великих мастеров.

Примерный музыкальный материал:

Гендель Г.Ф. Концерт для арфы, 1 часть; “У каждого свой музыкальный инструмент”, эстонская народная песня, пер. М. Ивенсен.

Тема 8. Инструменты симфонического оркестра.

Беседа о возникновении симфонического оркестра. Й. Гайдн – создатель классического состава оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами. Скрипичные мастера: Амати, Гварнери и Страдивари. Камерный оркестр. Ударные инструменты с определенной высотой звука и с неопределенной высотой звука.

Примерный музыкальный материал:

Струнные смычковые

Паганини Н. “Каприс № 24” для скрипки

Шнитке А. “Полька” для альты и струнных

Таривердиев М. “Прелюдия для виолончели”

Сен - Санс К. “Слон”, “Лебедь” (“Карнавал животных”)

Деревянные духовые

Бах И.С. “Сицилиана”

Глюк К. “Мелодия” (опера “Орфей и Эвридика”)

Марчелло А. Концерт для гобоя ре минор, Адажио
“Полька-дедушка” (кларнет)

Телеман Г.Ф. Соната для фагота и басса континуо фа минор

Свиридов Г. “Пастораль” (музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина “Метель”)

Медные духовые

Чайковский П. “Испанский танец” (балет “Щелкунчик”)

Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона и духового оркестра си бемоль мажор

Моцарт В.А. Концерт для валторны с оркестром № 4 Ми бемоль мажор часть 3 – Рондо

“Частушка” Концертная пьеса для тубы с оркестром

Ударные

Равель М. “Болеро”

Штраус И. Полька “Трик –трак”

Глинка М. “Арагонская хота”

Сен-Санс К. “Ископаемые” (“Карнавал животных”)

Чайковский П. “Танец Феи Драже” (балет “Щелкунчик”)

Важов С., сл. Яснова М. “Песенка об оркестре”

С. Прокофьев. Симфоническая сказка “Петя и волк”;

“Шоу клоуна с оркестром” Дирижер – клоун Мелвин Тикс (Норвегия), Государственный Академический симфонический оркестр России

Тема 9. Инструменты духового, эстрадного, джазового оркестров

Беседа о составах духового и эстрадного, джазового (бэнд) оркестров. История возникновения оркестров. Военные оркестры, сигналы. Оркестровое дефиле. Репертуар.

Примерный музыкальный материал:

Агапкин Б. Марш “Прощание славянки”, Штраус И. “Марш Радецкого”, Шатров И. Вальс “На сопках Маньчжурии”, Дунаевский И. Марш из к/ф “Веселые ребята” в исполнении оркестра под управлением Утесова Л.

Записи оркестров под управлением Д. Эллингтона, Г. Миллера, О.Лундстрема, А. Кролла, А. Цфасмана

Тема 10. Клавишные инструменты. Клавесин, орган, фортепиано, рояль

Беседа об устройстве инструментов, характере тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности. История создания инструментов. Выдающиеся исполнители.

Примерный музыкальный материал:

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы, Рамо Ж. Ф. “Курица”, “Тамбурин” (клавесин), Дакен Л. К. “Кукушка”, Гендель Г.Ф. Концерт для органа с оркестром ре минор, Бах И.С. Токката ре минор для органа, Гаврилин В. “18 зарисовок для фортепиано в четыре руки”, Кабалевский Д. Концерт для фортепиано с оркестром № 3

Тема 11. Электронные и электромеханические инструменты

Терменвокс. Синтезатор. Электроорган. Электропианино. Электроргитара. Электроскрипка. Беседа о характере звучания инструментов, выразительных возможностях электронных и электромеханических инструментах. История возникновения, сфера применения.

Примерный музыкальный материал:

Записи электронной музыки в стилях рок– и академической музыки; Эдгар Варез “Poème électronique”, Денисов Э. “Пение птиц”, “На колхозной птицеферме” Музыкальная шутка в исполнении ансамбля электромузыкальных инструментов под управлением Вячеслава Мещерина;

Вангелис (Vangelis) “Альфа” (англ. Alpha), “Pulstar”, Dream Theater - This is the life (lyrics); “Victory” в исполнении струнного квартета Bond и Андре Рье “The Piano” в исполнении Amadeus (the Romanian Electric Quartet).

Тема 12. Русские народные музыкальные инструменты

Беседа о наиболее распространённых и характерных русских народных инструментах: балалайке, домре, жалейке, дудочке, гармошке, свистульке, трещотке. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Андреев В. В. – создатель “Великорусского оркестра”. Современный состав оркестра русских народных инструментов.

Примерный музыкальный материал:

Концертная пьеса для балалайки на тему русской народной песни “Выйду ль я на реченьку” обработка Городовской В.; Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром; “Коробейники”, “Камаринская” в исполнении оркестра РНИ

Тема 13. Музыкальный народный календарь

Беседа о традициях, обычаях, обрядах, ритуалах разных народов. Народный календарь – совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря.

Календарные песни, оформляющие обряды годового круга. Центральная тема: земледельческий труд и явления природы, от которых зависела успешность труда.

Использование народных песен в музыке профессиональных композиторов.

III год обучения

Тема 1. Музыкальный народный календарь

Календарные даты: дни зимнего и летнего солнцестояния (22 декабря и 22 июня), дни весеннего и осеннего равноденствия (22 марта и 22 сентября). Периоды народного календаря.

Обряды и традиции зимних праздников.

Зимние праздники в христианской религии: Рождество Христово, Святки, Новый год (по старому стилю), Крещение.

Коляда – древний праздник зимнего солнцеворота Зимние посиделки. Сочельник. Игрища, ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, таусеньки, щедровки, виноградьи, подблюдные.

Примерный музыкальный материал:

Песни “Зазимка–зима”, “Коляда – маледа”, “Как ходила Коляда”, “Со вьюном я хожу”, “Сею-вею”, “Авсень”, “Слава”, “Добрый тебе вечер, ласковый хозяин”, “Ой, авсень”, “Уж я золото хороню” и др.

Лядов А.К. “Коляда” “Восемь русских народных песен” для оркестра (использована “Коледа-моледа”)

“Слава”, сб. Н.А. Римского-Корсакова “Сто русских народных песен”

Обряды и песни масленичного периода.

Масленица – праздник проводов зимы. Художественные (музыкальные, танцевальные, изобразительные, театральные) элементы празднования масленицы.

Примерный музыкальный материал:

Песни “Масленая кукошейка”, “Маслена, маслена”, “А мы Масленицу провожали”, “Ах, масленица”, “Середа да пятница”, “Ты прощай” и др.

Римский-Корсаков Н.А. опера “Снегурочка” Пролог, сцена проводов Масленицы “А мы масленицу дожидаем” сб. Н.А. Римского-Корсакова “Сто русских народных песен” (использована в опере “Снегурочка”)

Обряды и песни весеннее - летнего периода.

Праздник Жаворонки. Обряд встречи весны, отпускания птиц на волю. Весенние заклички – “веснянки”. Семик или “Зеленые святки” или “Русалия”. Связь с культом растений – украшение березки, гадание по венкам. Кумление - славянский обряд побратимства.

Праздник Ивана Купала (древнеязыческий праздник Ярилы-солнца). Многообразные молодёжные обряды и гаданья. Купальские песни.

Весенние и летние хороводы: круговые и некруговые хороводы – игры и хороводы – шествия.

Примерный музыкальный материал:

“Ой, кулики, жаворонушки”, “Весна, весна красная”, “Уж мы сеяли, сеяли ленок”, “А мы просо сеяли”, “Посеяли девки лен”, “Заплетися, плетень”, “Вейся, вейся, капуста”, “Ай, во поле липенька”, “Около сырова дуба”, “Во поле береза”, “Ой, чье ж это поле”, “Со вьюном”, “Ходила младшенька”, “Бояре”, “Где был, Иванушка”,

“Ну-ка, кумушка, мы покумимся” сб. Н.А. Римского-Корсакова “Сто русских народных песен”

“Выйди, выйди, Иваньку” украинская веснянка из сб. А.И. Рубца (использована П.И. Чайковским в финале 1-ого фортепианного концерта).

Тема 2. Обрядовый фольклор жизненного цикла

Беседа о важных периодах жизни человека. Колыбельные песни “байки”, их предназначение. Типы свадебных обрядов: свадьба-веселье и свадьба-похороны. Содержание рекрутских, солдатских песен.

Примерный музыкальный материал:

Песни “Баю-баюшки - баю”, “Котенька - коток”, “Матушка, что во поле пыльно”, “Из-за лесу, лесу темного”, “Из-за гор, гор высоких” (использована в симфонической фантазии М.И. Глинки “Камаринская”), “Сватушка” (использована в опере А.С. Даргомыжского “Русалка”), “Солдатушки, браво ребятушки”

Тема 3. Музыкальные жанры, связанные со словом: народные и профессиональные песни.

Беседа о вокальных жанрах, связанных с поэтическим текстом, со словом. Народная песня – древнейший по происхождению вид музыкального искусства. Русский музыкальный эпос: былины (старины), исторические песни, баллады. Народные сказители. Лирические протяжные песни. Образное содержание и музыкальные особенности народных песен. Композитор и песня: массовая и авторская песня. Взаимосвязь слова и музыки, пения и инструментального сопровождения. Куплетная форма, запев и припев. Различия между народной и профессиональной песней. Народные песни – основа творчества профессиональных композиторов.

Примерный музыкальный материал:

“Сказ о Вольге и Микуле” напев сказителя И.Т. Рябина, Аренский А. “Фантазия для фортепиано с оркестром” на темы Рябина («Добрыня и Василий Казимиров», «Вольга и Микула»), Римский–Корсаков Н. Песня Садко с хором «Высота, высота поднебесная» из оперы «Садко» (напев былины «Соловей Будимирович» из сб. Кирши Данилова), Про татарский полон «Как за речкой да за Дарьею», «Из-за острова на стрежень», «Не одна во поле дороженька», «Ой, да ты, калинушка», «Калинушка с малинушкой, лазоревый цвет», «Не летай, соловей», «Ах, ты степь широкая», Шостакович Д., сл. Долматовского Е. «Родина слышит, родина знает», Крылатов Е., сл. Энтина Ю.

«Крылатые качели» из к/ф «Приключения Электроника», Крылатов Е., сл. Энтина Ю. «Прекрасное далеко» из к/ф «Гостья из будущего», Дунаевский М., сл. Олева Н. «Ветер перемен» из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!», Островский А., сл. Ошанина Л. «Пусть всегда будет солнце», Пахмутова А., сл. Добронравова Н. «До свиданья, Москва!», Митяев О. «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались», Визбор Ю. «Ты у меня одна», Глинка М. Вариации для фортепиано на тему песни «Среди долины ровныя», Лядов А. «Восемь русских народных песен» для оркестра: Протяжная, Шуточная «Я с комариком плясала», Колыбельная, Плясовая, Хороводная

Тема 4. Музыкальные жанры, связанные с движением: марши, танцы

Беседа о жанрах, связанных с движением. Жанровые признаки *марша* (размер, темп, ритм), образное содержание. Марши детские, сказочные, военные, героические, комические, траурные, марши-шествия. Трехчастная форма.

Примерный музыкальный материал:

Прокофьев С. «Марш», «Шествие кузнечиков» из «Детской музыки», Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома», Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка», Марш Преображенского полка, Чернецкий С. Марш «Фанфарный» Вариации на тему русской песни «Славься, русская наша земля», Свиридов Г. «Военный марш» из Музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель», Дунаевский И. «Выходной марш» из к/ф «Цирк», Шостакович Д. «Марш из сюиты для Джаз – оркестра №2, Мендельсон Ф. «Свадебный марш» из спектакля «Сон в летнюю ночь», Шопен Ф. 3-я часть сонаты b-moll, Госсек Ф.Ж. «Скорбный марш»

Жанровые признаки *танца* (размер, темп, ритм). Эмоциональная характеристика танцев. Танцевальные костюмы. Танцевальные движения. Национальные разновидности танцев. Старинные танцы 17-18 веков. Бальные танцы 18-19 веков. Танцы 20 века. Народные танцы – основа творчества профессиональных композиторов.

Примерный музыкальный материал:

Русская плясовая «Барыня», Казачья пляска, Хоровод «Цепочка» в исполнении хореографического ансамбля «Березка», Стравинский И. «Русская», «Народные гулянья на Масляной» из балета «Петрушка», Чешская полька «Танцуй, танцуй», Глинка М. «Полька», Компанеев З. Молодежная полька, Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка», Хачатурян А. «Лезгинка» из балета «Гаянэ», Монти В. «Чардаш» венгерский танец, Глинка М. «Арагонская хота» (Испанская увертюра) в исполнении хореографического ансамбля Игоря Моисеева, Гендель Г. «Сарабанда» из сюиты ре-минор для клавесина, Форе Г. Пavana, Пёрселл Г. Ригодон, Люлли Ж.-Б. Куранта e moll, Гавот d moll, Россини Д. «Неаполитанская тарантелла»

Моцарт В. Менуэт, Боккерини Л. Менуэт, Бах И.С. Полонез, Шопен Ф. Полонез A-dur, Огинский М. Полонез a moll «Прощание с родиной», Венявский Г. Мазурка-куявяк, Шопен Ф. Мазурка a moll op.68, cis moll op.63

Шуберт Ф. Лендлер, Штраус И. «Сказки венского леса», Чайковский П. «Трепак», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», «Камаринская», «Полька», «Вальс» из «Детского альбома», Гаврилин В. Вальс из балета «Анюта», Глинка М. Турецкий танец, Арабский танец, Лезгинка 4 действие из оперы «Руслан и Людмила», Бородин А. Половецкие пляски из опера «Князь Игорь»
Пьяцолла А. Либертанго, Родригес Х. Танго «Кумпарсита», Абреу З. Самба «Тика-тико», Сантеухини Е. Пасодобль «Рио-Рита», Брейк-данс, Хип-хоп, Джаз модерн танец, Контемпорари

Тема 5. Жанровое разнообразие

Беседа о жанрах в литературе, живописи, музыке. Классификация музыкальных жанров: по способу исполнения (вокальные: сольные, ансамблевые, хоровые; вокально-инструментальные; инструментальные: сольные, ансамблевые и оркестровые), по назначению (марш, танец, песня), по содержанию (лирические, эпические и драматические), по месту и условиям исполнения (театральные, концертные, камерные, киномузыка и др.)
«Музыкальное дерево». Первичные жанры (бытовые). Вторичные жанры - концертные.

Примерный музыкальный материал:

Гладков Г., сл. А. Кушнера «Песня о картинах» (мультфильм «Пластилиновая ворона»), Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ», Чайковский П. «Марш» из балета «Щелкунчик»

Тема 6. Жанры вокальной музыки: вокальная миниатюра

Беседа о разновидностях сольно–вокальных жанров. Песня в творчестве зарубежных и русских композиторов. Песня–молитва. Песня–гимн. Романс как особый вид вокальной лирики. Разнообразие жанров романсов: баллада, элегия, баркарола. Зависимость содержания и формы в вокальных произведениях. Различия между песней и романсом. Объединение песен, романсов в цикл (вокальный цикл). Вокализ.

Примерный музыкальный материал:

Бах И. – Гуно Ш. «Аве Мария», Каччини Дж. «Аве Мария», Бетховен Л., сл. Гёте И., перевод Спасского С.«Сурок», Шуберт Ф. «Аве Мария», Глинка М. «Патриотическая песня», Александров А., сл. Михалкова С. «Гимн России»; Шуберт Ф., сл. Гёте И. , перевод Жуковского В. баллада «Лесной царь», русский текст Огарёва Н.«Серенада», сл. Штольберга Ф., перевод Апухтина А. «Баркарола»; Массне Ж., сл. Галле Л., русский текст А. Сантагано-Гончаровой «Элегия», Гурилев А., сл. Кольцова А. «Разлука», сл. Макарова И. «Колокольчик»; Варламов А., сл. Стромиллова С. «То не ветер ветку клонит»; Глинка М., сл. Цедлица Й., перевод Жуковского В. Баллада «Ночной смотр», сл. Кукольника Н. «Попутная песня», «Жаворонок» из вокального цикла «Прощание с Петербургом»; Мусоргский М. «Кот Матрос», «Жук» из вокального цикла «Детская»; Чайковский П. сл. Аксакова К. «Мой Лизочек», Рахманинов С. «Вокализ»

Тема 7. Жанры инструментальной музыки: инструментальная миниатюра, инструментальные циклы

Беседа о разновидностях инструментальной музыки: произведения малых форм – миниатюры (пьеса, прелюдия, ноктюрн, этюд) и произведения крупных форм (вариации, соната, сонатина, концерт, симфония). Инструментальные миниатюры: программные и непрограммные. Циклы инструментальных пьес. Инструментально–песенные жанры: песни без слов, элегии, мелодии, романсы, баркаролы. Связь между образным содержанием и строением музыкального произведения. Музыкальные формы: период, одночастная, двухчастная, трехчастная, вариации на примере «Детского альбома» П. Чайковского.

Примерный музыкальный материал:

Слонимский С. Сюита «О принцессе, не умевшей плакать»: Принцесса – плакса, Колдовство Ведьмы, Принцесса разучилась плакать, Приказ Короля, Полька белой лошади, Любовь принцессы и охотника, Принцесса плачет

Шостакович Д. «Танцы кукол», 7 пьес для фортепиано: Лирический вальс, Гавот, Романс, Полька, Вальс-шутка, Шарманка, Танец

Губайдулина С. «Барабанщик» из цикла «Музыкальные игрушки» 14 пьес для фортепиано, Глинка М. Ноктюрн «Разлука», Мясковский Н. «В старинном стиле» fuga из цикла «Четыре легкие пьески в полифоническом роде для фортепиано», Денисов Э. «Маленький канон» из «Детского альбома», Шопен Ф. Прелюдия № 7 A dur, № 15 Des dur, Рахманинов С. Прелюдия cis moll, Таривердиев М. Прелюдия для виолончели, Прелюдии из к/ф «Семнадцать мгновений весны», Хоральная прелюдия № 3 op 103, Рубинштейн А. «Мелодия», Свиридов Г. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель», Этюды для разных инструментов (по выбору преподавателя), Гедике А. Концертный этюд для трубы и фортепиано, Скрябин А. Этюд № 12 dis moll, Лист Ф. Этюд № 12 «Метель»

Мендельсон Ф. «Песни без слов» фортепианные пьесы:

«Песня без слов» № 1 (op. 19 № 1)

«Песня без слов» № 12 «Песня венецианского гондольера» (op.30 № 6)

«Песня без слов» № 34 «За прялкой» (op.67, № 4)

«Песня без слов» № 30 «Весенняя песня» (op.62, № 6)

«Песня без слов» № 40 «Элегия» (op.85, № 4)

Чайковский «Детский альбом»

Утренняя молитва, В церкви (период), Болезнь куклы (одночастная форма), Шарманщик поёт, Старинная французская песенка (простая двухчастная форма), Неаполитанская песенка (сложная двухчастная форма), Похороны куклы, Нянина сказка, Баба-Яга, Сладкая греза (простая трехчастная форма), Вальс (сложная трехчастная форма), Русская песня, Камаринская (вариации) Клементи М. Сонатина G dur (op.36, № 2), Сидоров В. Сонатина для баяна, Чичков Ю. Сонатина для трубы и фортепиано, Россини Д. Соната для струнного квартета № 1 Gdur, Моцарт В. Соната № 16, C dur 1 ч. Allegro, 2 ч. Andante, 3 ч. Rondo, Щелоков В. Концерт № 3 для трубы и фортепиано, Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром, Гайдн Й. «Детская симфония»

Тема 8. Музыка к кино- и мультфильмам

Беседа о кинематографе и киноискусстве. Немое кино и киноиллюстраторы (таперы). Звуковое кино. Первый музыкальный фильм

(«Певец джаза» режиссер А. Кросленд). Особенность музыки киноэкрана. Разнообразие жанров музыкального кино: музыкальная комедия, фильм-опера, фильм-балет, фильм-оперетта, кино- и телемюзикл, музыкально-биографический фильм. Музыка в мультипликационных фильмах. Киномузыка в творчестве С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, И. Дунаевского, М. Дунаевского, Э. Артемьева, И. Шварца, А. Петрова, М. Таривердиева.

Примерный музыкальный материал:

Дунаевский И. «Веселые ребята» (режиссер Александров Г.)

Дунаевский М. «Д'Артаньян и три мушкетёра» (режиссер Юнгвальд-Хилькевич Г.)

Бородин А. «Князь Игорь» (режиссер Тихомиров Р.)

Прокофьев С. «Ромео и Джульетта» (режиссеры Арнштам Л., Лавровский Л.)

Рыбников А. «Приключение Буратино» (режиссер Нечаев Л.)

Буржоа Ж., Попа Т. «Мама» (режиссер Бостан Э.)

Дунаевский М. «Мэри Поппинс» (режиссер Кванихидзе Л.)

Шебалин В. «Композитор Глинка» (режиссер Александров Г.)

Мультфильмы:

Варламов А. «Фальшивая нота» (режиссер Котёночкин В.)

Глинка М. «Камаринская» (режиссер Ковалевская И.)

Григ Э. «Гномы и горный король» (режиссер Ковалевская И.)

Григ Э. «Пер Гюнт» (режиссер Курчевский В.)

Меерович М. Мультопера «Три медведя» (режиссер Зябликова А.)

Мусоргский М. «Картинки с выставки» (режиссер Ковалевская И.)

Прокофьев С. «Петя и волк» (режиссер Каранович А.)

Прокофьев С. «Прогулка» (режиссер Ковалевская И.)

Римский – Корсаков Н. «Сеча при Керженце» (режиссер Норштейн Ю., Иванов-Вано И.)

Римский Корсаков Н. в обработке Л. А. Шварца «Снегурочка» (режиссер Курчевский В.)

Рыбников А. «Волк и семеро козлят» (режиссер Аристов Л.)

Стравинский И. «Жар птица» (режиссер Самсонов В.)

Стравинский И. «Рождественская фантазия» (режиссер Кошкина Л.)

Хачатурян К. «Чиполлино» (режиссер Дёжкин Б.)

Чайковский П. «Времена года» (режиссер Иванов-Вано И.)

Чайковский П. «Детский альбом» (режиссер Ковалевская И.)

Чайковский П. «Щелкунчик» (режиссер Степанцев Б.)

Шостакович Д. «Танцы кукол» (режиссер Ковалевская И.)

«Сказки старого пианино» цикл мультфильмов

«Волшебная флейта» (для детей) сб. мультфильмов по произведениям классической музыки

IV год обучения

Тема 1. Музыкально–театральные жанры: опера, балет, оперетта, мюзикл

Беседа о театре, его видах. Роль музыки в театре. Разнообразие музыкально-театральных жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл, музыка к драматическому спектаклю).

Опера

Общее представление о жанре опера: крупное музыкально-театральное произведение, написанное на сюжет. Соединение в опере разных видов искусств: музыки, драмы, хореографии, живописи. Ведущее значение музыки. Примеры опер. Строение оперы. Словесный текст оперы – либретто.

Основные оперные формы: увертюра, ария, ариозо, песня, ансамбль, хор, оркестровые номера.

Обзорное ознакомление с операми на сюжет А.С. Пушкина:

М.И. Глинка «Руслан и Людмила» (опера в 5 действиях, либретто композитора и В. Ширкова). Эскизы декораций и костюмов Ивана Билибина.

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (опера в 4 действиях с прологом, либретто В. И. Бельского). Иллюстрации Ивана Билибина. Эскизы декораций и костюмов М. Врубеля.

Примерный музыкальный материал:

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»

- увертюра
- квартет «Какое чудное мгновенье» из 1 действия
- рондо Фарлафа из 2 действия
- хор «Ах, ты, свет Людмила» из 5 действия

Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»

- ария царевны Лебедь из 2 действия
- 1 картина из 3 действия, Полет шмеля
- «Три чуда» вступление ко 2 картине 4 действия

Оперетта, мюзикл

Общее представление о жанре оперетта (маленькая опера): музыкально-сценическое представление. Особенности строения: чередование музыкально-вокальных и музыкально-хореографические номеров с разговорными сценами. Комедийно-мелодраматический характер драматургии. Отличие и сходство с оперой.

Общее представление о жанре мюзикл. Простота музыки, ее близость к эстраде. Отличие мюзикла от оперетты. Роль диалогов. Значение хореографии.

Примерный музыкальный материал:

Штраус И. «Летучая мышь» Ария князя Орловского: приветствие на балу

Кальман И. «Принцесса цирка» ария Мистера Икса

Дунаевский И. «Вольный ветер» Песенка Пепиты, Куплеты Фомы и Филиппа

Дунаевский И. «Белая акация» Песня Тони «Одесса мой город родной»

Ллойд Уэббер Э. «Кошки» Ария старой кошки Гризабеллы «Методу»

Мюзиклы для детей (по выбору преподавателя)

Балет

Общее представление о жанре балет: крупное музыкально-театральное произведение, объединяющее музыку, танец и пантомима. Французское

происхождение жанра. Ведущая роль в балете танца. Сольные и ансамблевые номера в балете. Обзорное ознакомление с детским балетом «Чиполлино» Хачатуряна К. (в 3 действиях, либретто Рыхлова Г., сюжет Родари Д. «Приключения Чиполлино»).

Примерный музыкальный материал:

Хачатурян К. Балет «Чиполлино»

- вариация Редиски из 1 действия
- выход Помидора и двух стражников из 1 действия
- танец Чиполлино, Помидора и Стражников (галоп) из 1 действия
- танец Чиполлино из 2 действия
- вариация Вишенки из 2 действия
- «Погоня» из 2 действия

Тема 2. Музыка эпохи барокко – жизнь и творчество И. С. Баха

Эпоха барокко – основные черты стиля и культуры. И.С. Бах – биография композитора. Музыка для органа. Клавирная музыка – развитие техники исполнения, ХТК.

Примерный музыкальный материал:

Токката и фуга d-moll; прелюдия и фуга C-dur из I тома ХТК.

Тема 3. Венская классическая школа, жизнь и творчество

Ф.Й. Гайдн – биография композитора, черты стиля. Создатель симфонии и квартета. Клавирное творчество.

В. А. Моцарт – биография композитора, основные черты стиля.

Л. Бетховен – биография композитора, трагедия жизни.

Примерный музыкальный материал:

Й. Гайдн Симфония №103 «С тремоло литавр» I ч., соната для фортепиано D-dur I ч.; В.А. Моцарт Симфония №40 I ч., увертюра из оперы «Свадьба Фигаро»; Л. Бетховен Соната №14 «Лунная», Симфония №5 I ч.

Тема 4. Романтизм, жизнь и творчество

Ф. Шуберт – биография композитора, черты стиля.

Ф. Шопен – биография композитора, черты стиля. Фортепианные миниатюры.

Великие оперные композиторы: Дж. Верди «Риголетто», Ж. Бизе «Кармен», Р. Вагнер «Лоэнгрин» (краткая характеристика творчества).

Примерный музыкальный материал:

Ф. Шуберт «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха», «Ave Maria»; Ф. Шопен Полонез A-dur, Этюд №12 «Революционный», Ноктюрн cis-moll; Дж. Верди Песенка Герцога из оперы «Риголетто»; Ж. Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен».

Тема 5. Русская музыка 19 века и ее представители

М.И. Глинка. Биография и творчество.

А. С. Даргомыжский. Биография и творчество.

А. П. Бородин. Биография и творчество.

М. П. Мусоргский. Биография и творчество.

Н. А. Римский-Корсаков. Биография и творчество.

П. И. Чайковский. Биография и творчество.

Примерный музыкальный материал:

М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»; А. Даргомыжский «Старый капрал», «Титулярный советник»; А. Бородин «Спящая княжна»; Симфония №2 I часть; М. Мусоргский «Картинки с выставки» (номера на выбор педагога); Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» (номера на выбор педагога); П. Чайковский «Средь шумного бала», сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин».

Тема 6-7. Музыкальные формы. Простые музыкальные формы

Период – законченное музыкальное построение. Строение периода. Разновидности периода – период повторного и не повторного строения, модулирующий и однотональный. Простая двухчастная и трехчастная формы, их особенности. Куплетная форма – форма вокальной музыки. *Примерный музыкальный материал:*

П. И. Чайковский пьесы из цикла «Детский альбом» («Старинная французская песня», «Шарманщик поет», «Вальс», «Неаполитанская песня» и других по выбору преподавателя); В. Я. Шаинский песни: «Улыбка», «Чему учат в школе», «Чунга-Чанга» и другие по выбору преподавателя

Тема 8. Вариации. Рондо

Вариационная форма и вариационность. Виды вариаций – строгие (классические), свободные (романтические), вариации на неизменную мелодию и неизменный бас, двойные. Рондо как музыкальная форма, построенная на чередовании рефрена и эпизодов. Использование в вокальной и инструментальной музыке.

Примерный музыкальный материал:

В. А. Моцарт Соната ля мажор 1 часть; В. А. Моцарт рондо в турецком стиле из сонаты ля мажор; М. И. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»; В. А. Моцарт Ария Фигаро «Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный» из оперы «Свадьба Фигаро».

Тема 9. Циклические формы

Сюита, термин «сюита», особенность формы. Старинная сюита – строение и происхождение. Наиболее известные примеры инструментальной сюиты. Сонатно-симфонический цикл. Строение сонатной формы.

Примерный музыкальный материал:

И. С. Бах «Французская сюита» до минор; Л. Бетховен «Патетическая» соната, 1 часть.

Тема 10. Джаз: истоки, основные жанры и представители.

Рок-музыка: становление, основные представители. Авторская песня – творчество бардов. Эстрадная песня

А) **Спиричуэл** – духовные песни афроамериканцев. Как жанр спиричуэлс оформился в последней трети XIX века в США в качестве модифицированных невольнических песен афроамериканцев американского Юга (в те годы употреблялся термин «дзубилиз»). **Рэгтайм** считается одним из предшественников джаза. Джаз унаследовал от рэгтайма ритмическую остроту, создаваемую несовпадением ритмически свободной, как бы «разорванной»

мелодии. **Блюз** – музыкальная форма и музыкальный жанр, зародившиеся в конце XIX века в афроамериканском сообществе Юго-востока США, в среде выходцев с плантаций «Хлопкового пояса». Является (наряду с рэгтаймом, ранним джазом, хип-хопом и др.) одним из наиболее влиятельных вкладов афроамериканцев в мировую музыкальную культуру

Б) Становление и эволюция джаза. В становлении джаза выделяют три периода: 1) зарождение классического джаза; 2) зрелый период (эра свинга); 3) современный джаз: стили боп и кул-джаз.

В) Д. Эллингтон, Л. Армстронг, Д. Гершвин

Рок это не просто музыкальное направление, это молодежная культура, средство общения молодежи, зеркало общества. Он изначально создавался как способ самовыражения молодежи, бунт и протест, отрицание и пересмотр моральных и материальных ценностей мира. Два чернокожих идола молодежи 50-х - Литтл Ричард и Чак Бери. Разные течения рок-музыки. Биттлз.

Авторская песня, или бардовская музыка — песенный жанр, возникший в середине XX века в разных странах. Его отличительными особенностями является совмещение в одном лице автора музыки, текста и исполнителя, гитарное сопровождение, приоритет значимости текста перед музыкой. Юрий Визбор, Б. Окуджава, Владимир Высоцкий, Александр Галич.

«Артистами эстрады» в советское время, как правило, называли исполнителей традиционной популярной музыки (хотя собственно понятие «эстрада» значительно шире). Они исполняли песни, написанные профессиональными композиторами и поэтами. Песни были рассчитаны на вокальное мастерство, обладали чёткими, запоминающимися мелодиями, аккомпанементу уделялась второстепенная роль. Поэтому на советской эстраде преобладали сольные певцы и певицы с хорошими вокальными данными, не играющие на инструментах и не пишущие сами свой репертуар. Эдуард Хиль, Муслим Магомаев. Вокально-инструментальные ансамбли.

Тема 11. Музыка к драматическому спектаклю

Роль музыки в театре. Наиболее значимые композиторы, создающие театральную музыку. Самостоятельная концертная жизнь композиций из музыки к драматическому спектаклю. Прослушивание фрагментов из сюиты Э. Грига по драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» («Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг»). История создания, содержание сюиты и ее композиция

Мюзикл. Рок-опера

Мюзикл - особенности жанра, история появления и развития. Знаменитые авторы мюзикла, Бродвей – центр мирового мюзикла. Э. Ллойд Уэббер – композитор с мировым именем, автор знаменитых мюзиклов. «Кошки» - сюжет, знакомство с литературным первоисточником. Характеристика главных героев. Мюзикл «Призрак оперы», особенности музыкального языка и воплощение образов романа Гастона Леру.

Просмотр видео фрагментов из мюзиклов «Кошки», «Призрак оперы» (на выбор педагога).

Рок-опера. Зарождение и развитие жанра. А. Рыбников «Юнона и авось». Содержание и история.

Прослушивание фрагментов – эпилог «Алилуйя любви», «Ты меня на рассвете разбудишь», «Белый шиповник».

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Основная цель предмета «Мир музыки» – развить у учащихся чуткость звучащей музыке, расширить их музыкальный кругозор.

По окончании курса «Мир музыки» учащиеся должны:

- уметь осознанно воспринимать звучащее музыкальное произведение;
- воспринимать образное содержание произведения и рассказывать о нем;
- знать основные средства музыкальной выразительности, анализировать их в звучащем произведении;
- иметь представление об основных формах и жанрах музыкального искусства, владеть соответствующим терминологическим аппаратом.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации могут использоваться зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Результатом освоения данной программы по предмету «Мир музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Механизм оценки:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- промежуточная аттестация (контрольные уроки в конце каждого года обучения)
- итоговая аттестация (зачет).

Критерии оценки

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - большая часть ответа неверна. Учащийся неуверенно передаёт свое впечатление от прослушанных музыкальных произведений.

Оценка «1» («очень плохо») – учащийся неверно отвечает на устные вопросы, отсутствуют базовые знания по предмету.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Мир музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу положена вопросо-ответная методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки-беседы, включающие диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие нередко дополнено двигательными-пластическими действиями и визуальным запоминанием. Педагог должен подвести детей к самостоятельному осмыслению собственных переживаний, используя при этом беседу с учащимися, обмен мнениями, обсуждение.

Все формы работы направлены на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности – ключа к пониманию музыкального языка.

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Беседы о музыке» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано/роялем;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список учебной и методической литературы

Основная учебная литература

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века». Учебник для ДМШ. Четвертый год обучения. М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран». Учебник для ДМШ. Второй год обучения. М.: «Музыка», 2007

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2005

Осовицкая З. Е. Казаринова А. С. «Музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Первый год обучения предмету. М.:Музыка, 2001

Рекомендуемая учебно-методическая литература

Большая энциклопедия Музыки/авт.-сост. Г.Боффи-М.: «АСТ», 2006

Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1986

Владимиров В.Н. Курс советской музыкальной литературы в музыкальной школе. М.,1973

Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1988

Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах.- М., 1988

Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. М. 1979

Петрушин В.И. Музыкальная психология: Уч. пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 1997

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 2005

- Рыцарева М.Г. Музыка и я (популярная энциклопедия для детей). М.,2006
- Сто опер. История создания, сюжет, музыка. - Л., 1987
- Сто великих композиторов /авт.-сост. Д.К. Самин – М.: «Вече», 1999
- Фролов А. Музыкальная литература. Учебник для 3 класса ДМШ. СПб, «Композитор», 201
- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1987
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
- Хрестоматия. Слово о музыке. Русские композиторы XIX века. Составители. Григорович В.Б., Андреева З.М.: «Просвещение», 1990
- Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1974
- Шорникова М. «Музыкальная литература». Учебное пособие для ДМШ. Первый год обучения. Р.: «Феникс», 2006
- Шорникова М. «Музыкальная литература». Учебное пособие для ДМШ. Второй год обучения. Р.: «Феникс», 2006
- Шорникова М. «Музыкальная литература». Учебное пособие для ДМШ. Третий год обучения. Р.: «Феникс», 2005
- Шорникова М. «Музыкальная литература». Учебное пособие для ДМШ. Четвертый год обучения. Р.: «Феникс», 2007
- Шорникова М. «Музыкальная литература за 3 года». Учебное пособие для ДМШ. 1 год обучения. Р.: «Феникс», 2017