**Искусство Рококо.**

**ЗАДАНИЕ:**

1. **Просмотр презентации, записать в тетрадь важное из презентации (определения, имена композиторов и информацию о них)**
2. **В конце лекции ответить на вопросы (выделены желтым цветом)**

Ответы отправлять:

1. Вотсап 89827585186
2. Почта ladaperonkova@yandex.ru

**Франсуа Куперен.**

      Развитие клавесина во Франции тесно связано с условиями придворного и дворцового быта. Французский абсолютизм оказал значительное влияние на искусство. Литература, живопись, скульптура, музыка и театр использовались для возвеличевания королевской власти. В первой половине XVIIв. при Людовике XV абсолютизм пережил упадок. Любимая фраза короля – «После нас хоть потоп» ярко характеризует стиль правления. В таких условиях получает развитие новый галантный стиль, получивший название «рококо» (ракушка, завиток).

Придворная жизнь наполнена балами, праздненствами, на которых часто разыгрываются пасторали, сюжеты, из которых часто использовались в искусстве рококо. Самым ярким художником той эпохи является Ватто. Флирт, кокетство, галантная любовь придавали увеселениям аристократов особую пикантность. В центре внимания оказывается светская женщина. Для искусства рококо во всех областях характерна миниатюра, аккуратность изящность. Очень характерны украшения в виде завитков. В русле этого искусства развивается и французский клавесинизм. Его характер в музыкальном мире обуславливается запросами светского общества.

Плеяда французских клавесинистов конца XVI -  XVIIв. блистала именами Франсуа Куперена, Жана Филиппа Рамо, Луи Дакена, Франсуа Дандриё. В их творчестве ярко проявились важные особенности стиля рококо: Франсуа Куперен (1668 – 1733гг.) прозванный «Великим»; являлся придворным клавесинистом, автором 4–х сборников пьес, ансамблей. Среди его миниатюр большое количество пасторалей, которые носят яркие, характерные названия – «Жнецы», «Сборщицы винограда». Часто в названиях отражены женские образы – «Флорентийка», «Сумрачная», «Сестра Моника». Встречаются пьесы звукоподражательного характера, например, «Будильник». Сохраняется жанр сюиты, но он видоизменяется, пьесы от сугубо танцевальных переходят к различным образам. Мелодия в пьесах Куперена разукрашена, доминирует над другими голосами. Большое распространение получают обволакивающие мелодию украшения – группетто. Широко употребляются тремоло, форшлаги, морденты. Мелодика обладает большой широтой дыхания. В творчестве Куперена просматривается связь с народной музыкой; пробивает себе путь музыка деревенского хоровода, и трансформируется в творчестве Куперена в Рондо. Вместе с тем, в творчестве Куперена мы находим симптомы разложения цикла сюиты. Зато явно просматривается программность замысла (сюита – «Юные годы», сюита – «Домино», включающая в себя 12 характерных пьес).

           Куперен был не только знаменитым клавесинистом, но и одним из первых методистов. В 1716г. им был создан трактат – «Искусство игры на клавесине». В нем он говорит не только о поведении и посадке за инструментом, но и обращает внимание на то, что одна из важных задач клавесиниста – умение тонко, со вкусом исполнять орнаментику, кроме того он указывает на некоторые приемы звукоизвлечения.

Жан Филипп Рамо (1683 – 1764гг.) – выдающийся оперный и клавирный композитор, теоретик. В его творчестве ощущается стремление к меньшей прихотливости. Он вводит новые фактурные принципы, в которых преобладает широкое изложение фигураций в левой руке. В названиях его миниатюр прослеживаются новые черты: напр. в пьесе «Цыганка», музыка охвачена страстью; это состояние передается за счет ломанных арпеджио. В пьесе «Вихри» появляются арпеджио, попеременно двумя руками охватывающие диапазон около 2-х октав. Рамо как теоретик клавесинной игры, вводит новые, прогрессивные установки:

1) говорит о возможности развития природных способностей при условии

    упорной работы;

2) указывает на необходимость борьбы с вредными мышечными

   напряжениями;

3) указывает на необходимость гибкого запястья при игре;

4) меняет принцип аппликатуры, придает важность подкладыванию 1-го

   пальца.

Типичные черты искусства рококо – изысканность, утонченность, тяготение к миниатюре. Мелодика – главное выразительное начало этой музыки; которая предваряет музыкальный язык классиков конца XVIII в. Клавесинная миниатюра – рондо, подготавливает контрастность, монументальность классической сонаты. Рассвет французского клавесинизма проявляется не только в композиторской и исполнительской деятельности, но и в педагогическом искусстве. Важными трактатами являются работы Куперена и Рамо. В это же время начинает вырождаться импровизация; в частности Куперен непримирим  в отношении изменений украшений в своих пьесах. Однообразную динамику французские клавесинисты стремились компенсировать разнообразием тембров. Приволирует принцип терасообразной  динамики, т.е. контрастные сопоставлений звуковых пластов. Для исполнения legato в медленных пьесах Куперен советует пользоваться подменой пальцев на одной клавише.

В тот период виртуозность была ограниченной, использовалась лишь мелкая пальцевая техника. Вот почему так важны новые прогрессивные установки Рамо.

Вопросы по теме:

1. Назвать основные части сюиты.

2. Основатель клавирной школы Франции.

3. Типичные черты искусства Рококо.