1. Ответить на вопросы в конце лекции
2. Посмотреть видео «Как преподавал Лист»: <https://www.youtube.com/watch?v=M1Gvw5Arrqg>

Ответы отправлять:

1. Вотсап 89827585186
2. Почта ladaperonkova@yandex.ru

Лист разработал несколько новых аппликатурных принципов:

1.Распределение звуковых последовательностей между двумя руками

2. как и Шопен способствовал возрождению приема перекладывания пальцев и пятизвучных комплексов

3. «Инструментовал» свои произведения с учетом возможностей пальцев (при исполнении мелодии в среднем регистре, использовал один первый палец).

В 30 – 40 – х годах 19 века Лист выступил как пропагандист выдающихся произведений мирового музыкального искусства. Он создает много оперных транскрипций сочинений Моцарта, Верди, Вагнера, Вебера, Россини. Также он перекладывает для фортепиано произведения русских композиторов: «Соловей» Алябьева, «Марш Черномора» Глинки, «Полонез» из Евгения Онегина Чайковский.

Программный метод побудил Листа к преобразованию музыкальной формы, дальнейшие разработки приемов монотематического развития. Он преобразил жанр сонаты и концерта в одночастный; сочиняет вариации симфонического типа для фортепиано с оркестром (на тему Dies irae) – «Пляска смерти». Ему принадлежат большие заслуги в развитии этюдной литературы: им написаны характерные, программные этюды, а также «этюды трансцендентного исполнения».

В своих произведениях Лист использовал не только насыщенную аккордовую фактуру, но и всевозможные быстрые последования звуков; впервые применил броски позиционных комплексов по всей клавиатуре; широко применял блестящее прозрачное изложение.

Среди учеников Листа следует выделить: Г.фон Бюлова, К.Таузига, Э.д,Альбера, А.Рейзенауэра, А.Зилотти, Зауэра,С.Метнер, В.Тиманову.

Среди лучших советских исполнителей произведений Листа назовем: Э.Гилельса, С.Рихтера, Г.Гинзбурга, Л.Власенко, В.Софроницкого,Я.Флиера, А.Слабодяника.

Вопросы по теме:

1. Какие национальные культуры оказали влияние на Листа?

2. Кто стал первым играть сольные концерты?

3. Чьи произведения исполнял Лист?

Слушание музыки:

«Погребальное шествие» в исп. В.Виардо

«Метель» и «Кампанелла» в исп. Б.Петрушанского