**Задание для учащихся ДПП по предмету «Сольфеджио»**

**5 класс 5-летнее обучение**

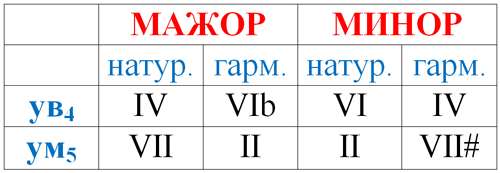
**Тема: Тритоны.**

1. Повторяем **тему «Тритоны»**. Прочитать теорию, записать и запомнить определение и названия тритонов, их разрешение.

**Тритоны** – это интервалы, которые называются так, потому что между звуками этих интервалов ни больше, ни меньше, а ровно три тона. Собственно, к тритонам относят два интервала: **увеличенную кварту (ув.4)** и **уменьшённую квинту (ум.5)**. Если помните, в чистой кварте 2,5 тона, а в чистой квинте – 3,5, вот так и выходит, что если кварту увеличить на полтона, а квинту уменьшить, то тоновая величина их сравняется и будет равна трём.

В любой тональности нужно уметь находить две пары тритонов. Пара – это ув.4 и ум.5, которые взаимно обращаются друг в друга. Одна пара тритонов всегда есть в натуральном мажоре и миноре, вторая пара – в гармоническом мажоре и миноре (пара характерных тритонов – подробно будем рассматривать в след. классе!).

В помощь вам вот такая табличка по сольфеджио – **тритоны на ступенях лада**:



Из этой таблички сразу понятно, что увеличенные кварты находятся либо на **IV**, либо на **VI** ступени, а уменьшённые квинты или на **II** ступени, или на **VII**.

КАК РАЗРЕШАЮТСЯ ТРИТОНЫ?

Тут есть одно общее правило: увеличенные интервалы при разрешении **увеличиваются**, уменьшённые – **уменьшаются**. При этом неустойчивые звуки тритонов переходят в ближайшие устойчивые. Поэтому ув.4 всегда разрешается в **сексту**, а ум.5 – в **терцию**. Причём, если разрешение тритона происходит в натуральном мажоре или миноре, то секста будет малой, терция – большой. Если же разрешение тритонов происходит в гармоническом мажоре или миноре, то, наоборот, секста будет большой, а терция – малой.

Давайте рассмотрим примеры по сольфеджио: тритоны в тональности **До мажор, до минор, Ре мажор** и **ре минор** в натуральном и гармоническом виде. В примере каждая новая строчка – новая тональность в том же порядке:



1. **Задание**: переписать в нотную тетрадь примеры тритонов с разрешениями в данных тональностях (*смотреть выше!*); подписать ступени, на которых построены; играть и петь.
2. Для более подробного разбора темы посмотрите видео по ссылке: <https://youtu.be/NT1zxAdfACE>
3. Рабочая тетрадь: с.13 №9

С.15 №21,22

С.20 №14 (Es Dur)

**Если нет фортепиано дома, воспользуйтесь этой ссылкой (если она не откроется, скопируйте её и вставьте в адресную строку:** <https://сольфеджио.онлайн/тренажер/игра>)

**Контакты для отправки заданий:**

Ковалёва Е.А.: [ekalko.k@mail.ru](mailto:ekalko.k@mail.ru) (эл. почта), 89530083739 (WhatsApp)