

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» - «Детская музыкальная школа поселок Рудничный»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

Предметная область

ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

**Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. Флейта.**

Принято педагогическим советом
МБУ ДО
«Краснотурьинская ДМШ № 3»
(протокол №4)

24.03.2020 г.

(дата принятия)

«Утверждаю»
Директор
С.В. Волкова

(подпись)

24.03.2020г.

(дата утверждения)

Разработчик программы по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Музыкальный инструмент. Флейта» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» Козловский Татьяна Валерьевна - преподаватель отделения оркестровых инструментов филиала муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» - «Детская музыкальная школа поселок Рудничный».

Рецензент - преподаватель по классу гитары первой категории ГБПОУ СО «Краснотурьинский Колледж Искусств» Филик Марина Васильевна;

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 3» 24.03.2020 г. (протокол № 4) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Музыкальный инструмент. Флейта» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование».

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.22.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе	4
Срок реализации учебного предмета.....	4
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	5
Форма проведения учебных занятий.....	5
Цель и задачи учебного предмета.....	5
Задачи учебного предмета	5
Структура программы	5
Методы обучения	6
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	8
Годовые требования	7
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.....	8
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК	9
Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	9
Критерии оценки	9
Методические рекомендации преподавателям.....	10
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	11

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Флейта» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на флейте вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом, и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели флейту на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе, - 7-13 лет.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Флейта» со сроком обучения 4 года с первый по четвертый года обучения составляет 34 недели в год.

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент. Флейта» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часов. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

6. Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент. Флейта» являются:

- ознакомление детей с флейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

7. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (флейты): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент. Флейта» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

1. Годовые требования

Первый класс (2 часа в неделю)

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по 7 (8) учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте (продольной или поперечной), или на флейте-пикколо. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте и флейте-пикколо, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 2

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 произведения)	Май – Академический концерт (2 произведения)

Примерный репертуарный список переводного экзамена, зачёта:

1. Б. Барток. Пьеса (1)
П. Чайковский. На берегу (11)
2. Бетховен Л. Аллегretto (11)
Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан» (11)

Второй класс (2 часа в неделю)

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 8-10 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – коллоквиум	Март – технический зачет (1 этюд, 1 гамма)
Декабрь – академический концерт (2 произведения)	Май – академический концерт (2 произведения)

Примерный репертуарный список переводного экзамена, зачёта:

1. Ж. Орик. У старой мельницы (2)
Шуман Р. Веселый крестьянин (11)
2. ЧНП «Аннушка» (4)
Л. Ревуцкий Песенка (11)

Третий класс (2 часа в неделю)

Перевод учащегося с блокфлейты или флейты-пикколо на большую флейту. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ре минор. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6-8 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – коллоквиум	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд)
Декабрь – академический концерт (2 произведения)	Май – академический концерт (2 произведения)

Примерный репертуарный список переводного экзамена, зачёта:

1. Глиэр Р. Ария (11)
Гайдн Й. Менуэт (11)
2. А. Гедике. Танец (4)
В. Цыбин. Листок из альбома (4)

Четвёртый класс (2 часа в неделю)

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – коллоквиум	Май – итоговая аттестация (3 произведения)
Декабрь – прослушивание части выпускной программы	

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. М. Мусоргский. Слеза (11)
Ю. Должиков «Русская сюита» (11)
А. Перлхоу. Баллада (5)
2. Т. Телеман. Соната, III и IV части (11)
М. Парцхаладзе. Веселая прогулка (11)
А. Фостер «О, Сюзанн» (7)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программ по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Гитара» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основ средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой терминологии;
- навыки публичных выступлений;
- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.
- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков, учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании 1, 2, 3, 4, 5, 6 полугодий учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет два разнохарактерных произведения. Допускается исполнение программы под фонограмму.

Технический зачет проводится в 2, 4, 6 полугодиях.

Коллоквиум проводится в 1 четверти 2, 3, 4 классов. В коллоквиум включены вопросы о знании терминов, приемов игры, композиторов и исполнителей.

Итоговая аттестация может проводиться в форме академического концерта, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося. На итоговой аттестации исполняется 3 произведения.

Таблица 6

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, прослушивания к концертам, технический зачет, коллоквиум
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	академические концерты, зачеты (показ части программ).
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	проводится в выпускном 4 классе в форме академического

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (*отлично*) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (*хорошо*) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (*удовлетворительно*) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2 (*неудовлетворительно*) - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

1 (*очень плохо*)- незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей флейты, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре

произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы:

1. 24 урока на блокфлейте. Х. Юрисалу. – Спб, Композитор, 1985
2. 25 легких пьес для флейты и фортепиано (редактор-составитель М.В. Яковлева), - Спб, Композитор, 2018
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1974
4. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих – Спб., Композитор, 1998
5. Избранные произведения для флейты (под ред. Дегтяревой В. И.) – М., 2003
6. Концертные пьесы для флейты и фортепиано. (редактор-составитель О. Чернядьева), - Спб, 2015
7. Пьесы русских композиторов – М., Музыка, 1991
8. Рождество и Новый год. Переложение для флейты и фортепиано. – Спб., Композитор, 2012
9. Старинные сонаты для флейты и фортепиано (составитель Ю. Должиков). – М., Музыка, 1977
10. Флейта. Первые шаги. Пособие для начинающих. Е. Туркина. – Спб., Композитор, 2004
11. Школа игры на флейте. Платонов Н. – М., Музыка, 2004

Методическая литература:

1. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Е.М. Акишина, Н.В. Бонцова, М., 2005
2. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Н.В. Волков, М., 2002
3. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, 1994
4. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. Минск