

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры  
дополнительного образования детей  
«Краснотурьинская детская музыкальная школа №3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**Платные образовательные услуги**

**Программа  
по учебному предмету «ХОР»**

Краснотурьинск  
2013

Принято:  
педагогическим советом  
МБОУК ДОД «КДМШ № 3»  
Протокол № 4

26.03.2013 г.  
\_\_\_\_\_  
(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор школы С.В. Волкова

\_\_\_\_\_  
(подпись)

27.03.2013 г.  
\_\_\_\_\_  
(дата утверждения)

Разработчик – Куранова О.Н., преподаватель МБОУК ДОД «Краснотурьинская ДМШ №3»

Рецензент – Шарафутдинова И. И., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУК ДОД «Краснотурьинская детская музыкальная школа №3»

Программа рассмотрена на заседании теоретического отделения муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» (далее – Школа) 25.03.2013 (протокол № 4) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету «Хор» дополнительной общеразвивающей программы «Эстетическое развитие» (обучение детей 3-5 лет в группах эстетического развития). Платные образовательные услуги.

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
- <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	<i>4</i>
- <i>Срок реализации учебного предмета.....</i>	<i>5</i>
- <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....</i>	<i>5</i>
- <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	<i>6</i>
- <i>Цели и задачи учебного предмета.....</i>	<i>6</i>
- <i>Обоснование структуры программы учебного предмета.....</i>	<i>7</i>
- <i>Методы обучения.....</i>	<i>7</i>
- <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	<i>8</i>
<b>II. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>8</b>
- <i>Учебно-тематический план.....</i>	<i>8</i>
- <i>Годовые требования по годам обучения.....</i>	<i>9</i>
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>13</b>
<b>IV. Формы контроля.....</b>	<b>14</b>
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>14</b>
<i>Методические рекомендации педагогическим работникам.....</i>	<i>14</i>
<b>VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....</b>	<b>16</b>
- <i>Список рекомендуемой нотной литературы.....</i>	<i>16</i>
- <i>Список рекомендуемой методической литературы.....</i>	<i>16</i>

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Хор» для учащихся дополнительной общеразвивающей программы «Эстетическое развитие» (1 год 9 мес. обучения) разработана Школой самостоятельно.

Музыкально-хоровое воспитание является одним из средств формирования личности ребенка.

Требования гуманизации образования, выдвинутое психологами, педагогами, предполагает большее внимание к развитию творческих способностей ребенка, лучших его личностных качеств. Важно не только дать знания, развить навыки и умения, но и пробудить интерес к познанию. Это в большей степени касается и музыкального воспитания дошкольников. Очень важно уже в раннем и дошкольном возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживать музыке, а не обучать попеременно отдельным навыкам.

Музыка для ребенка, по словам педагога-музыканта Н.А. Ветлугиной, - мир радостных переживаний. Она вызывает у детей эмоциональный отклик, взволнованность, стремление к действию.

«В наиболее прямом и непосредственном смысле содержанием музыки являются чувства, эмоции, настроения» - писал видный психолог Б.М. Теплов. «Доказано, что музыка, которую слушает и поет будущая мать, оказывает влияние на самочувствие ребенка, а может уже и формирует его вкусы и предпочтения». Концепции выдающихся отечественных психологов и педагогов служат основой для теории и методики воспитания детей средствами музыкального искусств.

Пение – основной вид музыкальной деятельности ребенка. Песня позволяет человеку не только выразить свои чувства, передать свое внутреннее

состояние, но и вызвать у других соответствующий эмоциональный отклик, который созвучен с передаваемым настроением исполнителя. Песня учит и воспитывает человека. Недаром психологи утверждают, что сейчас многие дети страдают эмоциональной глухотой, часто бывают жестокими и равнодушными, оглушенными средствами массовой информации, несущими бездуховность и низкую культуру. Именно песне принадлежит роль «душевного катализатора». «... В песне есть нечто воспитывающее душу и, в особенности, чувство», - говорил К.Д. Ушинский.

Исполнение песни вызывает у ребенка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму и, порой, убеждает его сильнее, чем информация, полученная другим путем. Детям, известно, свойственно подражание взрослым. И они подражают: солистам, исполняя песни по одному; ансамблем, собираясь в группы, а, подключая свою игровую деятельность, с удовольствием инсценируют песню, заранее распределив роли. С учетом данных особенностей необходимо заниматься развитием и расширением певческих возможностей дошкольников.

В системе музыкально-хорового воспитания и образования трудно переоценить значение работы с детьми дошкольного возраста, так как именно этот возраст является наиболее благоприятным для становления музыкальных способностей.

## *2. Срок реализации учебного предмета «Хор»*

Данная учебная программа рассчитана на 1 год 9 месяцев, учебное занятие проходит согласно учебному плану - 1 раз в неделю.

## *3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор» (таблицы 1):*

Таблица 1

Срок обучения	1 год обучения	2 год обучения
Количество часов на аудиторные занятия (в часах)	35	35
Всего за весь срок обучения (в часах)	70	

#### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Занятия могут проводиться в следующих формах: урок, открытый урок, концерт, праздник.

Для детей младшего дошкольного возраста (3 - 4 года) продолжительность занятий составляет 1 раз в неделю по 30 минут.

Для детей среднего дошкольного возраста (4 – 5 лет) продолжительность занятий составляет 1 раз в неделю по 30 минут.

Перемена между уроками – 10 минут.

#### 5. Цель и задачи учебного предмета «Хор».

**Цель:** формирование интереса к хоровому пению и эмоциональное развитие детей в коллективном исполнении.

#### **Задачи:**

##### **образовательные:**

- формирование навыков певческой установки;
- формирование координации голоса и слуха, певческого дыхания;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой выразительности;
- формирование вокальной артикуляции, расширение диапазона голоса;

##### **развивающие:**

- развитие трудолюбия;
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха;

- развитие интеллекта и расширение диапазона знаний в области хорового искусства;
- развитие чувства понимания выразительности, формы и стиля хоровых произведений;
- развитие способностей быть гармоничными и свободными в выражении своих мыслей, чувств через пение;
- развитие общей культуры детей;

#### **воспитательные:**

- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание потребности общения с музыкой и готовности к эстетической певческой деятельности;
- воспитание эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;
- воспитание уважения ребенка к самому себе и своему творчеству;
- формирование взаимодействия педагога с родителями и привлечения их в процесс обучения.

#### *6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор».*

Для реализации программы учебного предмета «Хор» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино);
- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Учебно - тематический план.

№	Название разделов и тем.	Кол-во занятий	Теория	Практика
1	Вводная беседа.	2	1	1
2	Выработка вокальных навыков.	14	3	11
3	Упражнения для певческого аппарата	14	3	11
4	Развитие музыкально-творческих способностей.	15	4	11
5	Восприятие музыки	10	-	10
6	Техническое и музыкальное развитие детей	9	2	7



7	Знакомство с простейшими распевками и песнями.	6	-	6
		70	13	57

## **2. Годовые требования по годам обучения**

### **1 год обучения**

#### **Певческое дыхание**

Необходимо вырабатывать у детей прочные навыки глубокого нижнериберного-диафрагматического дыхания, правильного звукообразования. Важно соблюдать правильную певческую установку. Учить умению экономно расходовать, выдыхаемый воздух, распределять его на целую фразу. Укреплять дыхательные мышцы, стимулировать дыхание верхних отделов легких.

#### **Певческое звукообразование и дикция**

Учить детей вырабатывать правильный красивый певческий звук, ровно звучащий однородно по всему диапазону, развивать и расширять диапазон вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям и напряжению. Петь естественным, высоким, светлым звуком. Сочетать гласные и согласные звуки, пропевая их в четком взаимодействии. Регулировать работу голосового аппарата. Здесь используем скороговорки, поговорки и маленькие четверостишия.

#### **Упражнения:**

##### **«Поезд»**

Дети становятся в ряд изображая поезд. Поезд медленно трогается « *пх – пх* », всё быстрее и быстрее, затем медленно останавливаются.

##### **«Вечер»**

Наступил вечер, насекомые летают по лугу. Все заснули только стрекошет кузнечик, « *тр- тр- тр* » ( без голоса), кричит Филин «*у-у-у-у*», кукушка « *ку-ку-ку* » .

### **«Тихий голос»**

В центр выходит ребенок у него тихий голос. Все вместе произносят звук «а» - сначала тихо, затем все громче, наконец кричат. Потом по сигналу, все резко замолкают, а тот кто в центре продолжает кричать, пока у него не кончится дыхание.

### **«Облако»**

Дети закрывают глаза, произнося звуки, начинают двигаться по групповой комнате, стараясь по звуку определить местонахождение окружающих и не задеть.

### **«Воздушный бой»**

Дети изображают летающих бомбардировщиков «в-в-в-в», истребителей «и-и-и-и». Бомбардировщики сбрасывают бомбы «в-в-в», взрыв «ч-ч-ч», истребители стреляют из пулемётов «тр-тр-тр», идут на таран «в-в-в-в». Орудия с земли стреляют залпами «кх-кх-кх».

### **«Лев»**

Дети растопырив пальцы (*когти*) изображают льва, готового к нападению. Сытого и т.д.

### **Развитие музыкальных способностей, слуха и голоса**

Развивать и совершенствовать музыкально-сенсорные способности детей, звуковысотный слух, выделять низкий или высокий звук из двух предложенных. Учить детей четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе, точно передавать ритмический рисунок песни. Определять на слух звучание одного из трех колокольчиков. Упражнять в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении сверху вниз. Добиваться точного попадания на *do1*. Упражнять в различении громкого и тихого звучания.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, участие в концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год должно быть пройдено примерно 8-10 произведений.

### **Примерный репертуарный список**

Гладков Г. «Песенка Львенка и Черепахи»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Тухманов Д. «Светлячок»

«Жук – дровосек»

«Божья коровка»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

### **2 год обучения**

#### **Певческое дыхание**

Певческая установка, положение корпуса, головы. При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях. При пении стоя, руки спокойно опущены, опора корпуса тела на ноги равномерна.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы дыхания (короткое и активное - в быстром темпе, спокойное и активное - медленном). Цезуры.

#### **Певческое звукообразование и дикция**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков, орфоэпия. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

#### **Упражнения:**

**«Старый трактор»**

Дети изображают трактор, который вот-вот развалится.

### «Вечер»

Наступил вечер, насекомые летают по лугу. Все заснули только стрекошет кузнечик, « *тр- тр- тр*» ( без голоса), кричит Филин «*у-у-у-у*», кукушка « *ку-ку-ку*» .

### «По разному»

Объяснить детям понятия «*легато*», « *нон легато*», « *стаккато*».

ОООООООООООООООО; О \_\_\_\_\_ О; О \_\_\_\_\_ О

О.....О, О.....О.

### «Узнай по интонации»

Каждый ребенок по очереди изображает больного или сердитого, удивленного или весёлого человека. При этом нужно произносить с определенной интонацией коротенькие слова: *Ай-ай-ай!* *Ой-ой-ой!* *Ах-ах-ах!* *Ох-ох-ох!* Остальные дети должны отгадать по выражению лица, всей позы говорящего и интонации, кого изображает ведущий.

### Развитие музыкальных способностей, слуха и голоса

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. За учебный год должно быть пройдено примерно 8-10 произведений.

### Примерный репертуарный список

Эйхгорн А. «Щенок и бабочка»

Тухманов Д.«Русский самовар»

Шаинский В. «Пропала собака»

«Улыбка»

«Вместе весело шагать»

Шварц Л. «Веселый барабанщик»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

По итогам обучения дети должны:

- уметь владеть основным приемом взятия дыхания (уметь делать небольшой, спокойный вдох, надувая живот и не поднимая плечи, его задерживать и петь ровно короткие фразы на одном дыхании);
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, начало пения и его окончание;
- петь в диапазоне МИ1 – СИ1;
- стоять при пении прямо, не напряженно;
- знать тексты изученных песен;
- петь только с мягкой атакой;
- создавать образ песни и уметь двигаться под мелодию;
- петь легким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения;
- правильно и ясно выговаривать слова песни;

Основная установка работы с детьми - не стремиться к высоким исполнительским достижениям, как самоцели, а использовать навыки, знания и умения, полученные на занятиях для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребенка в атмосфере доброжелательности, любви и уважения к своим ученикам и профессиональному делу.

Итогом работы является создание творческих программ, праздников, где дети используют не только полученные навыки, но демонстрируют способность исполнить песню образно, эмоционально, выразительно в соответствии как с темпом, характером, так и стилем музыкального произведения.

#### IV. Формы контроля

В группах детей данного возраста применяется безоценочная система, так как главная цель обучения - способствовать развитию музыкальных творческих и коммуникативных способностей ребёнка.

Основной критерий оценки качества выполненной работы - выразительное, согласованное исполнение детьми произведений, которые в таком законченном варианте могут быть исполнены на праздниках, концертах.

#### V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

##### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Правильное пение в хоре на первом году обучения помогает развитию у детей музыкального слуха, даёт уверенность в исполнении, учит выразительно исполнять детские песни, не форсируя звука, учит бережно относиться к своему голосу. Хоровые занятия способствуют развитию музыкальных способностей и соответственно формированию качеств певческого голоса ребенка.

Обязательным условием правильной работы голосового аппарата во время пения является соблюдение **певческой установки**: прямое положение корпуса, руки опущены вдоль тела или на коленях. Если дети сидят, то плечи развернуты и опущены, живот немного втянут.

Основным способом **звукообразования** следует считать мягкую атаку. Дыхание должно быть в меру активным, вдох спокойным, без поднятия плеч, выдох спокойным, без напряжения и утечки воздуха.

**Работа над дикцией** в детском хоре имеет большое значение для формирования правильного произношения слов и развития подвижности речеобразующих органов. В первые месяцы занятий детям напоминают, что текст песни должен быть понятен слушателям, поэтому слова произносятся активно и четко.

**Голосовой аппарат** детей в дошкольном возрасте очень хрупок. Для голосов детей характерно головное звучание, небольшая сила звука. Поэтому очень важно уделять внимание работе над качеством звучания – развитию звонкости, полётности, ровности звуковедения. Пение ребят должно быть активным, но не форсированным.

**Развитие ритмического слуха** можно начать с простого прохлопывания ритма (легкие хлопки по время пения), затем прохлопываются сильные доли, потом размер. Так постепенно переходят к простым ритмическим фигурам.

Большое удовольствие у ребят вызывает введение на занятиях **музыкальной игры** и движений под музыку. Использование этой формы работы в конце занятий помогает преодолевать некоторую усталость и напряжение, возникшее у детей в течение занятия. Игры и движения под музыку помогают наладить двигательную координацию.

### **Вокально-хоровая работа**

На занятиях важно у детей формировать умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения. Очень важно в начало обучения детей формировать все вокально-хоровые навыки, музыкальный слух, память, внимание, эмоциональную отзывчивость на музыку. Необходимо постоянное соблюдение певческой установки на занятиях: спокойный вдох, правильное звукообразование, сохранение состояния вдоха перед началом пения, экономный выдох, пение естественным звонким, небольшим по силе звуком; правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных звуков.

Обращается внимание на развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны ми<sup>1</sup> – си<sup>1</sup>, на выравнивание хорового звучания от звука «соль» вверх и вниз, выработка чистого унисона. Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умение слушать себя и своих товарищей при пении. Все требования к исполнению связывают с образным содержанием произведения и добиваются выразительного, художественного исполнения.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *1. Список рекомендуемых нотных сборников*

1. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
2. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
3. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.), М., 2002
4. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
5. Тухманов Д. Ю. Энтин. Знакомые насекомые. - Челябинск:МРІ, 2006
6. Тухманов Д. Ю. Энтин. Золотая горка + CD-диск. – Челябинск:МРІ, 2004
7. Тухманов Д.Ю. Энтин. Веселые нотки. Нотный сборник+ диск. - Челябинск:МРІ, 2006
8. Улыбка для всех. Детские популярные песни. Из-во В. Катанского, М. 2000
9. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

### *2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. - М., 1998



7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961